



# نظريات علم البحث في اللغة العربية وأدائها

إعداد

قسم اللغة العربية والدراسات الدولية،  
كلية الآداب بجامعة الورك، الورك-نيجيريا

تحرير

زكريا إدريس - أوبو حسين  
خليل الله محمد عثمان بودوفو  
عاطف إسماعيل إبراهيم محيسن

رجب ١٤٤٦هـ / يناير ٢٠٢٥م



**Published By**  
The Department of Arabic and  
Transnational Studies, University of Ilorin

**Sponsored By**  
Senator Dr Ibraheem Yahya Oloriegbe

**January, 2025**



الناشر

قسم اللغة العربية والدراسات الدولية،  
كلية الآداب بجامعة إلورن، إلورن-نيجيريا

رجب ١٤٤٦هـ يناير ٢٠٢٥م

الترقيم الدولي: ٩٧٨-٩٧٨-٧٧٤-٥٥٥٩

حقوق الطبع محفوظة  
لقسم اللغة العربية والدراسات الدولية،  
كلية الآداب بجامعة إلورن، إلورن-نيجيريا

## قائمة أسماء المشاركين

- د. زكريا أوبو إدريس حسين- أستاذ متقاعد بقسم اللغة العربية، جامعة إلورن
- د. عبد الغني أئبمبولا عبد السلام
- د. عبد اللطيف أونيريتي إبراهيم
- د. يعقوب الحاج عبد الله
- د. خليل الله عثمان محمد بودوفو
- د. عاطف إسماعيل إبراهيم محيسن
- د. الخضر عبد الباقي محمد
- د. عثمان إدريس الكنكاوي
- د. حسنة فئمنملايو أبوبكر - حامد
- د. عبد الرشيد محمود مقدم
- د. عبد الواحد أديبسي علي
- د. حسين موسى محمد البشير
- د. عزيز لطيف أديكليكن
- د. أبوبكر عبد الله صلاتي
- د. محمود دن جمعة موسى
- د. عبد السلام باباتندي حنبلي
- د. مرتضى الإمام أكبيدي
- د. عبد الحكيم زبير
- د. جامع سعد الله عبد الكريم

## محتويات الكتاب

## كتابة الهمزة والترقيم في البحث العلمي

أ. د. خليل الله محمد عثمان بودوفو ود. أبوبكر عبدالله صلاتي - - ١

مضمون خاتمة بحث الدكتوراه وماشاكله

أ. د. زكريا إدريس - أبوبو حسين - - - - - ١٣

استعمال اللغة في كتابة البحث الأكاديمي

أ. د. زكريا إدريس - أبوبو حسين ود. لطيف أونيرتي إبراهيم - - - ٢١

الأهداف وأهميتها في إعداد البحث العلمي

أ. د. حمزة إشولا عبد الرحيم - - - - - ٢٩

الإشراف على كتابة الأطروحات في اللغة والأدب

أ. د. عبد الغني أيمبولا عبد السلام - - - - - ٣٧

كتابة مستخلص البحث أو الملخص

أ. د. لطيف أونيرتي إبراهيم ود. أبوبكر عبدالله صلاتي - - - ٤٥

مراجعة الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث

أ. د. يعقوب الحاج عبد الله - - - - - ٦١

المناهج المستخدمة في معالجة الموضوعات اللغوية والأدبية

أ. د. عاطف إسماعيل إبراهيم محيسن - - - - - ٦٧

الفهارس الفنية في كتابة البحث العلمي

أ. د. عاطف إسماعيل إبراهيم محيسن - - - - - ٨٥

تبرير اختيار الموضوع المعين وبيان أهميته وإشكاليته

د. أحمد آدم جوب - - - - - ٨٩

التعريف بموضوع البحث العلمي ونطاقه

د. عثمان إدريس الكنكاوي - - - - - ٩٥

## كتابة الهمزة والترقيم في البحث العلمي

أ.د. خليل الله محمد عثمان بودوفو

ود. أبوبكر عبد الله صلاتي

التوطئة:

مهما بلغ الباحث في القراءة والكتابة، فإنه لا يستغني عن كتابة الهمزة وعلامات الترقيم لأنهما من اللوازم التي يستعملها في تيسير القراءة وتنظيم الكتابة. والعرب من الأمم التي لها الأسبقية إلى وضع هذه العلامات والرموز، لأن ضوابط الوقف والابتداء والفواصل التي وضعوها لتسهيل قراءة القرآن الكريم وتحسينها تدل على دورهم الفعال في علامات الترقيم، ولعل هذه الظاهرة مما أدى بأحمد زكي باشا إلى تطوير هذا العمل. وأما الهمزة وعلامات الترقيم التي نستعملها اليوم فهي مقتبسة من اللغات المختلفة، وضعها العلماء والباحثون لخدمة اللغة وفهم معاني الكلام. وفي هذه الورقة نلقي الضوء على كتابة الهمزة وعلامات الترقيم التي يكثر استعمالها في البحوث العلمية.

### كتابة الهمزة وأحوالها

الهمزة هي الحرف الأول من حروف الهجاء، وهي حرف صحيح، بخلاف الألف. كما أنها تقبل جميع الحركات، وتقع في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها. وتأخذ صوراً مختلفة عند كتابتها، ويكثر فيها الخطأ؛ ومن ثم أثرنا الإشارة إليها هنا، لتجنب الخطأ فيها عند صياغة البحث.

### رسم الهمزة المبدوء بها

الهمزة المبدوء بها لا تكون إلا متحركة محققة النطق بها. ويجب إثباتها في الخط على صورة الألف بأية حركة تحركت، وفي أية كلمة وقعت، وذلك، نحو: "أمل، إبل، أحد، أقعد، أجلس، أخ، إخوة، إسم، إصبع، إحسان" ونحو ذلك.

فإن وقعت هذه الهمزة المبدوء بها بعد همزة من كلمة أخرى، بقيت على حالها من الخط، كما لو كانت مبدوءاً بها، نحو: "يجب أن ينشأ أولادنا على العمل لإحياء آثار السلف الصالح". (عويضة ٢٠١٦، ص: ٢٩)

## رسم الهمزة المتوسطة المضمومة

أ- إن توسطت الهمزة مضمومة بعد فتح أو ضم أو سكون، كتبت على الواو. فمثالها مضمومة بعد فتح: لؤم، ضؤل، رؤف، يقرؤه، يملؤه، يكلؤه، وهذا خطؤه ونبؤه.

ومثالها مضمومة بعد ضم: الزؤد، الرؤم، السؤم، وهذا لؤلؤه وجؤؤه وأكمؤه. ومثالها مضمومة بعد ساكن: يضؤل، أرؤ، أكؤس، التروؤس، التساؤل، التلاؤم - وهذا جزؤه وضوؤه ووضوؤه وضياؤه. إلا إن ضمت شيئه المتوسطة، بعد حرف من حروف الاتصال، فتكتب على شبه ياء، نحو: "هذا شيئه وفيئه وعبيئه ونشئه وبريئه ومجيئه ويجيئون ويسيئون ومسيئون". (عويضة، ٢٠١٦م: ص ٣٢)

ب- إذا لزم، من كتابة الهمزة على الواو، اجتماع واوين فإن تأخرت واو الهمز، كتبتهما معا، نحو: "هذا ضوؤه وضوؤه ومقروؤه". وإن سبقت، فمنهم من يحذف صورتها، ويكتبها همزة منفردة، بعد حرف انفصال، نحو: "رؤوف، رؤس، قراءوا، يقرؤون". وعلى شبه ياء، بعد حرف اتصال، نحو: كنؤس، مسؤل - ملؤوا، يملئون". إلا إن كانت شبه متوسطة، وكانت في الأصل مكتوبة على الواو، نحو: "جرؤ يجرؤ" فترم الواوان معا، نحو: "جرؤوا، يجرؤون".

هذا مذهب المتقدمين، وعليه المعول عند أرباب هذا الشأن. وعليه رم بعض المصاحف.

ومنهم من يرسم الواوين معا، وهو القياس، نحو: رؤوف، رؤوس، سؤوم، صؤون، كؤوس، مرؤوب، مسؤل - وقرؤوا، يقرؤون، ملؤوا، يملؤون". ومنهم من يكتفي بواو واحدة يرم الهمزة عليها، نحو: "رؤف، رؤس، مسؤل، قرؤا، يقرؤن". وعليه رسم كثير من المصاحف.

ومنهم من يبقي الهمزة المتطرفة، المكتوبة على الألف، المتصلة بما يجعلها شبه متوسطة، على حالها من الرسم، نحو: قرأوا ويقرؤون، وبدأوا ويبدأون، وملأوا ويملأون،

وهذا خطأه ونباه ورشأه". وهو مذهب بعض المتأخرين. وهو الشائع على أكثر الأقلام اليوم، لسهولة وبعده عن إعمال الفكر.

والمذهب الأول هو المتقدم. كما علمت، وكل له وجه صحيح. أما إذا لزم من ذلك اجتماع ثلاث واوات، فتطرح واو الهمزة، وتكتب الهمزة منفردة بين الواوين، قولاً واحداً، نحو: "موءودة، ووءول - ومقروءون، ومنشؤون، ويسوءون".

ج- إن توسطت الهمزة مضمومة بعد حرف مكسور: "وهذا لا يكون إلا في شبه المتوسطة"، كتبت على شبه ياء، نحو: "مئون، فئون، وهذا ققارئة ومنشئه ومنبئه وسيئه وسيئون، والقارئون والمنشئون، وينبئه ويقرئه" (عويضة، ٢٠١٦م: ٣٣) رسم الهمزة المتوسطة المكسورة:

إن توسطت الهمزة مكسورة، لا تكتب إلا على الياء، سواء أكانت مكسورة بعد فتح، نحو: "سئم، بئس، ذئب - ملجئين، نظرت إلى رشئه وخطئه ومنشئه". أم مكسورة بعد ضم، نحو: "سئل، رئي، نئي عنه، والدئل - ونظرت إلى لؤلئه وبؤبئه، وشقت السفينة الماء يجؤجؤها"، وتقول في جمع من ميتة لؤلؤا: "مررت باللؤلئين" وبعضهم يكتب التي بعدها ياء بحركة ما قبلها "أي على الواو"، نحو: "رؤي ونؤي عنه".

أم مكسورة بعد كسر "وهذا لا يكون إلا في شبه المتوسطة"، نحو: "مئين، فئين، قارئين، ناشئين، منشئين، مقرئين، قارئه، منشئه، لآئه". أم مكسورة بعد سكون، نحو: "أفئدة، أسئلة، مسئم، متئم، المرئي، الرائي، يسائل، سائل، مسائل - والمقروئين، الطائي، الكسائي، الجزئي، جزئه، عبئه، شيئه، ضوئه، وضوئه، ضيائه". (عويضة، ٢٠١٦م: ٣٣)

## رسم الهمزة المتوسطة مع علامة التأنيث:

الهمزة المتوسطة بإلحاق علامة التأنيث بها، لا تكون إلا مفتوحة.  
 فإن كان ما قبلها مفتوحاً أو ساكناً صحيحاً، كتبت على الألف، نحو: "حداة،  
 خطأ، نشأة، نبأة، ملأى، طمأى".  
 وإن كان مضموماً، كتبت على الواو، نحو: "لؤلؤة"  
 وإن كان مكسوراً أو ياء ساكنة، كتبت على الياء، نحو: "مئة، فئة، تهنئة،  
 مرزئة، هيئة، بيئة، خطيئة، بريئة".  
 وإن كان ما قبلها ألفاً أو واواً، كتبت منفردة، نحو: "ملاءة، قراءة، مرءة، سوءة،  
 وسوءى، سوءاء". (المرجع نفسه: ٣٤)

## رسم الهمزة المتوسطة مع ألف المنون المنصوب:

المنون المنصوب تلحقه قألف مد لا تلفظ إلا في الوقف، سواء أكان آخره همزة  
 أم غيرها، نحو: "رأيت رجلاً وكتاباً ولؤلؤاً"  
 فإن كانت الهمزة المنونة تنوين نصب، مرسومة على حرف أبقيتها مرسومة  
 عليه، ورسمت بعدها الألف، نحو: "رأيت بؤبؤاً وأكمؤاً وقارئاً ومنشئاً".  
 وإن كانت بعد حرف اتصال كتبتها قبل الألف، نحو: "احتملت عبئاً، اتخذت  
 دفئاً، رأيت شيئاً".

غير أنهم تركوا كتابتها بعد الهمزة المرتكزة على ألف، كراهية اجتماع ألفين في  
 الخط، نحو: سمعت نبأ، رأيت رشأً، وبعد الهمزة المسبوبة بألف المد اعتباطاً، لا  
 لسبب، نحو: "لبست رداءً، وشربت ماءً".

وانما تكتب هذه الألف؛ لأن المنون المنصوب لا يجوز أن يوقف عليه بالسكون،  
 بل يجب أن يوقف عليه بفتحة ممدودة، تتولد منها ألف المد. وسواء في ذلك ما لحته  
 هذه الألف في الخط، وما لقم تلحقه لسبب أو اعتباطاً (المرجع نفسه والصحة  
 نفسها).

## علامات الترقيم

العلامات جمع للعلامة، وهي تعني أمارات أو رموز معينة، توضع بين الكلمات والجمل لتيسير عملية الفهم والإفهام، والترقيم مصدر لكلمة رَقَم يُرَقَم ترقيما، يراد به الخط أو تعجيم الكتاب، إذ يقال رَقَم الكتاب أي خطّه وأعجمه، وقد يعني البيان لقوله تعالى: في كتاب مرقوم؛ لأن في ألفاظ القرآن الكريم ومعانيه بيانا، وكذلك يراد به اللوح لقوله تعالى: أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آيتنا عجبا" (سورة الكهف: الآية: ٩)، والرقيم في هذا النص القرآني يعني اللوح الذي كتب عليه أسماء أصحاب الكهف (مقدم: ص: ٣).

يستعمل العلماء في هذا الموضوع كلمة الترقيم لدلالاتها على العلامات والإشارات والنقوش التي توضع في الكتابة وفي تطريز المنسوجات.

## الفرق بين علامات الترقيم وعلامات الوقف

تستعمل علامات الوقف في النص القرآني وهي تختلف عن علامات الترقيم لاختلاف كتابة القرآن الكريم واختلاف قراءته، ومن أهم علامات الوقف ما يأتي: من وهي علامة وقف خاصة بالقرآن الكريم، وتكون في أقوال الوقف اللازم، وتلزم البدء بما بعدها أيضا بقوله تعالى: "إنما يستجيب الذين يسمعون والموتى بيعتهم الله ثم إليه يرجعون". (سورة الأنعام: الآية ٣٦)

لا: هي علامة وقف خاصة بالقرآن الكريم، تفيد نهي الوقف عندها، ونهي البدء بما يجيء بعدها، كقوله تعالى: "قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله عني حليم". (سورة البقرة: الآية ٢٦٢)

ط

: تفيد هذه العلامة أن على القارئ أن يتابع الكلام دون الوقف، مع جواز الوقوف عند

هذه العلامة كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ

هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (سورة البقرة: الآية ٨٢)

: وهذه العلامة تفيد أن على القارئ الوقف مع جواز متابعة القراءة كقوله تعالى:

﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ ۖ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُل رَّبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ۚ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا﴾ (سورة الكهف: الآية ٢٢)

ج: وهي علامة تفيد جواز الوقف للقارئ تماما، مثل قوله تعالى: "وإن ربك هو يحشرهم إنه حكيم عليم" (سورة الحجر: الآية ٢٥) (صالح، موقع <https://weziwezi.com>, 7/4/2019)

والواقع أن علامة الوقف مخصوصة بالقرآن الكريم وعلامة الترقيم بالإنشاء فقط، وعلى القارئ الانتباه والانضباط بمطالبتها على حدة (مقدم: ص: ٩) مواضع علامات الترقيم

تساعد هذه العلامة الطلبة وغيرهم على معرفة الجمل والعبارات، وعلى فهم المقصود به في النص، ولهذا نرى أن نعرض صورة هذه العلامات في الجدول التالي:

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| أ-  | الفاصلة            | ،   |
| ب-  | الفاصلة المنقوطة   | :   |
| ج-  | النقطة             | .   |
| د-  | النقطتان           | :   |
| هـ- | الشرطة             | -   |
| و-  | الشرطتان           | --  |
| ز-  | الشرطة المائلة     | /   |
| ح-  | علامة التنصيص      | " " |
| ط-  | القوسان الهلاليان  | ( ) |
| ي-  | القوسان المستطيلان | [ ] |

- ك- علامة الحذف ...  
 ل- علامة الاستفهام ؟  
 م- علامة التعجب !  
 ن- علامة الإحالة والربط = =  
 الفاصلة (،):

- يطلب من القارئ أن يسكت عند الفاصلة سكتة خفيفة ليتمكن له التمييز بين أجزاء الكلام، وهذه الفاصلة تستعمل في الأحوال الآتية:
- أ- بين أقسام الشئ أو أنواعه كقولك: ينقسم الكلام إلى ثلاثة: غنائي، وقصصي، وتمثيلي.
- ب- بين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى، تجعلها شبيهة بالجمل في طولها مثل قولك: على العاقل ألا يكون راغبا إلا في أحد ثلاث: استعداد لمعاد، أو إصلاح لمعاش، أولذة في غير محرم.
- ج- بين الجمل التي يكون بينها ارتباط في المعنى والإعراب، كأن تكون الثانية صفة، أو حالاً أو ظرفاً، أو خبراً ثانياً... مثل: رأيت أمير المؤمنين، وهو بين ملا الناس، كأنه الشمس في رابعة النهار، يصدق في القول، ويعامل الناس معاملة حسنة، ولا يسرف في الإنفاق.
- د- بين الشرط والجزاء، وبين القسم والجواب إذا طالت جملة الشرط، أو القسم إن ترد النجاح في الامتحان؛ طالبا فيه المرتبة الأولى، فلا تكسل. أو كقولك: لئن سرقت في بحثك، إنه لظلم.
- هـ- بعد المنادى في الجملة، وبعد مخاطبة المرسل إليه في الرسائل، وبعد عبارة الختام التي تجئ قبل توقيع المرسل. مثل قولك: يا محمد، اقرأ جيداً. يا عبد الله، إياك والغيبة. ومثل قولك: يا عبد الله، إياك والغيبة فإنها تفسد المجتمع.
- و- بعد "نعم أو لا"، جواباً لسؤال تتبعه الجملة مثل: إن العلم نور نعم، ...، لا، ...بلى، ...كلا، ...

## ٢- الفاصلة المنقوطة (؛)

يطلب من القارئ أن يقف وقفة متوسطة، أطول بقليل من وقفة الفاصلة. وتستعمل في الأحوال الآتية:

- أ- عند التفصيل بين أجزاء الجملة الواحدة؛ حين تكون العبارة المتأخرة سببا، أو علة لما فيها، لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها مثل: إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عمل فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وإتقانه.
- ب- عند الجملتين المرتبطين في المعنى دون الإعراب مثل: إذا رأيتم الخير فخذوا به؛ وإن رأيتم الشر فدعوه.
- ج- في تدوين المصادر في الهامش حين يعتمد المؤلف للفكرة الواحدة أكثر من مصدر واحد، توضع عندئذ الفاصلة المنقوطة للفصل بين المصادر تحت رقم واحد.

## ٣- النقطتان الرأسيتان (:)

توضعان في المواضع التالية:

- أ- بين القول ومقوله لفظا ومعنى، مثل قولك: من علامات الساعة: كثرة النساء.
- ب- بين الشيء وأقسامه، أو أنواعه، مثل: الخلفاء الراشدون أربعة: أبوبكر، عمر، عثمان، وعلي.
- ج- قبل الكلام الذي يوضح ما قبله، أو الأمثلة التي تبين قاعدة، مثل قولك: في ذكر الله منافع كثيرة: يعطي القلب اطمئنانا، وينير الوجه، ويمحو الذنوب. ومثل قولك: تحذف نون المثنى عند إضافته مثل تقول: يدا الزرافة أطول من رجلها.
- د- قبل الجملة، أو الجمل المقتبسة.
- هـ- بعد البلدة في تدوين المصادر في قائمة المصادر، وفي الهوامش.

#### ٤- الشرطة أو الوصلة (-)

تستعمل كثيرًا في الحوار المسرحي والقصصي (الكنكاوي، ص ٢٢٦) ويجرى استعمالها في الأحوال الآتية:

أ- بين العدد والمعدود إذا وقعا في أول السطر، كقولنا:

أولا - ...

ثانيا - ...

كمثل: ١-، ٢- ...

ب- في أول السطر في حال المحاورة بين اثنين إذا استغنى عن تكرار اسمهما مثل:

قال معاوية بن أبي سفيان لعمر بن العاصي:

- ما دخلت في شيء قط إلا خرجت منه.

- أما أنا فما دخلت في شيء قط، وأردت الخروج منه.

ج- بين الكلمات المسرودة، أو الجمل المتتالية، المنقطعة عما قبلها مثل: يَبْنِ معني

الكلمات الآتية: الأسد- الشبل- هزبر.

هـ- بين الرقمين المسلسلين بالنسبة لتدوين رقم الصفحات بالهامش مثل: راجع

ص ٢٣-٥٣.

#### ٥- الشرطتان (-...-)

تستعملان عند إرادة الفصل بين الجمل أو الألفاظ التي ليست من أركان

الكلام، كالجمل المعترضة، وألفاظ الاحتراس، والتفسير، ويحل القوسان الهلاليان

محلها أحيانا.

الشرطة المائلة (/) تستعمل في السطور، في المخطوطات المحققة، لتحديد بداية

السطر ونهايته في الأصل المخطوط، كما تستعمل بين تفعيلات الأبيات الشعرية،

المقطعة تقطيعًا عروضيًا وبين أرقام اليوم، والشهر، والسنة في التواريخ كمثل:

١٩٧٥/١٢/٢٧ م

## ٦- علامة التنصيص (" ")

تستعمل عند كلام منقول بنصه وحرفه، وعند الكلمات التي يقصد لفظها مثل قولك في الاستشهاد بآية من القرآن الكريم وقلت، ويقول الله تعالى: "إن الله مع الصابرين" وهذه العلامة تستعمل في النثر أو الشعر أيضا إذا ضمن الشاعر قصيدته بيتًا أو أكثر لشاعر آخر من قصيدة أخرى.

## ٧- القوسان الهلاليان ([ ])

يوضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام وهي كالآتي:

أ- ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد مثل: دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه.

ب- لطلبة الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) الامتحان الشفوي غدا.

ج- إن اللغة العربية (وهي من أوسع اللغات انتشارا) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في أيام العناية بها.

د- للعلامة السوداني (عبد الله بن فودي) مؤلفات كثيرة في اللغة والأدب.

هـ- ألفاظ الاحتراس، منعا للبس مثل: الذمام (بالذال المكسورة) العهد، والزمam (بالزین المكسورة) ما تقاد به الدابة.

و- التصرفات والحركات المعينة التي يقوم الممثلون في المسرحية مثل: حي بن يقظان (مخاطبا الجمهور): أتعبدون الله أحدا لا شريك له؟ الجمهور (بأصوات مختلطة): نعم نعبده أحدا لا شريك له.

ز- الأرقام والتواريخ مثل: الرقم (١٠٠٠) ومثل: ابن سلام الجمعي (ت ٢٤١هـ) صاحب كتاب "طبقات فحول الشعراء". (صالح، موقع [www.diwanalarab.com](http://www.diwanalarab.com) ,

(7/4/2019)

ح- عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور مثل: الحيوان الناطق (أو الإنسان).

## ٨- القوسان المستطيلان ( )

تستخدم هذان القوسان بشكل للقوسين الهلالين ولكن يفضل استخدامها بشكل خاص للهوامش في الدراسات والأبحاث. إذ على الكاتب أن يذكر فيهما رقم الهامش أو الهامش نفسه مثل: تجري الرياح بما لا تشتهر السفن [المتنبي] (صالح، موقع [www.diwanalarab.com](http://www.diwanalarab.com) 7/4/2019).

#### ٩- علامة الحذف (...)

تستعمل في مكان المحذوف من الكلام، اقتصاراً على المهم منه، استقباحاً لذكره، أو قصداً للاختبار. مثل قولك في المحذوف: "إن عبد الله رجل كريم، وعالم متواضع، وزاهد متورع و..." ومثال حذف للاستقباح: كقولك: تملكني الحزن حين سمعت رجلين يتشاثمان فيقول أحدهم...، ويقول الآخر: ...، وعلامة الحذف لا تقل ولا تكثر عن ثلاث نقط، تستعمل دلالة على أن الكاتب المقتبس أمين في النقل، ولم يبتز الكلام المنقول (مقدم: ص:٦).

#### ١٠- علامة الاستفهام (?)

تستعمل في الأحوال الآتية:

- أ- في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم كانت مقدرة مثل: قول النبي صلى الله عليه وسلم: من أحق الناس بحسن صحابي قال: أمك، قال ثم من؟ قال: أمك، قال ثم من؟ قال أمك، قال من؟ قال: أبوك.
- ب- بين القوسين للدلالة على شك رقم، أو كلمة، أو خبر.

#### ١١- علامة التعجب أو التأثر أو الانفعال (!)

تستعمل في الأحوال التالية:

- أ- للتعبير عن شعور قوي سخطا كان، أو رضا، استنكاراً، أو إعجاباً، وتساعد القارئ على التعبير بنغم خاص مثل: وأسفاه! يا بشرى!
- ب- بعد الجملة المبتدئة بـ "ما" التعجبية مطلقاً، استحساناً كان، أو استهجاناً نحو: ما أجمل البستان!
- ج- وبعد الجملة المبتدئة بـ "نعم" و"بئس" وبعد الإغائة، مثل قولك: نعم الكريم! بئس اللئيم!، أغيثونا!

## ١٢- علامة الإحالة والربط (= =)

الغرض منها الدلالة على اتصال التعليقات في الهوامش أو الحواشي. وتوضع في نهاية السطر الأخير من الصفحة، وبداية السطر الأول من الصفحة التالية لها. (عازل: ص:٤١)

## الخاتمة

تحدثنا بالإيجاز في هذه السطور عن كتابة الهمزة وعلامات الترقيم في اللغة العربية وعرفنا كل واحد منهما تعريفاً موجزاً، وناقشنا أحوال الهمزة والفرق الذي بين علامتي الوقف والترقيم، ليتضح للقارئ أن الوقف يستعمل في القرآن الكريم والترقيم في الإنشاء العربي، وعرضنا الجدول لعلامات الترقيم المشهورة، ولقد درسنا هذه الهمزات والعلامات دراسة لا يستهان بها مستشهداً بالأمثلة الملائمة، وعلى هذا، نوصي الباحث والقارئ بمراعات هذه الضوابط والقواعد حتى لا يقعان في الخطأ عند القراءة والكتابة.

## المراجع

- القرآن الكريم
- الكنكاوي: عثمان إدريس: المهارات اللغوية لطلاب اللغة العربية: ط ١، ١٤٣٣ هـ و ٢٠١٢ م، مطبعة مركز كيوداميلولا، إلورن.
- مقدم، عبد الرشيد محمود: علامات الترقيم وعلامة الوقف في القرآن الكريم: دراسة تقابلية، المخطوط.
- صالح، سهام: علامة الترقيم في الكتابة العربية ومواضع استعمالها
- صالح، سهام: علامة الوقف في القرآن الكريم، موقع <https://weziwezi.com> 7/4/2019
- عازل، حسن محمد حسن: البحث الأدبي: أسسه ومناهجه، دار النشر وتاريخه غير مذكورين
- كامل عويضة: علامات الإملاء والترقيم: ط ١، ٢٠١٦ م، دار الحرم للنشر والتوزيع، القاهرة.