

ALWA'YU JOURNAL

OF ARABIC AND LITERARY STUDIES

Published by the Department of Arabic,
Federal University of Kashere



VOLUME1, NUMBER 1, 2024

Al-Wa'ayu Journal of Arabic and Literary Studies

For further information about this journal, go to the University website
www.fukashere.edu.ng



@ AL-MUDEEF PRESS
08030553349

ALWA'YU JOURNAL
OF ARABIC AND LITERARY STUDIES

Volume 1, Number 1, 2024



ISSN: 32271002

مجلة الوحي

للدراستات العربية والأدبية



المجلد الأول، العدد الأول

يناير، ٢٠٢٤

مجلة عربية أدبية سنوية محكمة، تصدر عن قسم اللغة العربية، كلية الإنسانيات، جامعة كاشيري الفيدرالية، غومبي

www.fukashere.edu.ng

alwaayujournal@gmail.com

توظيف مهارة القراءة في تحقيق المخطوطات العربية

APPLICATION OF READING SKILL IN THE EDITING OF ARABIC .MANUSCRIPTS

Dr. Abdur-Rasheed Mahmoud-Mukadam

Dr. Khalil Mohammad Usman Gbodofu

Department of Arabic, University of Ilorin, Ilorin Nigeria.

mukadam.am@unilorin.edu.ng

khalilulahgbodofu@yahoo.com

ABSTRACT

As for the research method or its methodology, it is the plan drawn for conducting the research, implementing the study, and achieving its objectives. It is either a good or a bad reading, and we arrange it in an arrangement that is useful to manuscript investigators. We also shed light on what the investigator should be about the errors of the scribe. In this manner, we proceed in organizing the ideas of this paper in order to reach the correct results, and this method can be called the descriptive method. or massive additions of other information to the investigator; Rather, he alone is to produce the manuscript in the best and best condition for people to read according to the original image of the writer. A skill is a process or method through which knowledge is transferred from one person to another until it becomes a common matter between them, and this leads to an understanding between these two or more people. Reading skill is one of the most important problems faced by the investigator, which if he does not employ it in a good scientific way, disrupts the investigation process. This paper attempts to develop the method to reach the only solution to overcome these problems, and this article proceeds according to its plan drawn on the descriptive approach in conducting research, conducting the study, and achieving its objectives. manuscripts; Therefore, we record here the places where the scholars indicated that reading is either good or bad, and we arrange this in an arrangement that helps the manuscript investigator. We also shed light on what the investigator should be about the errors of the scribe. In this manner, we proceed to organize the ideas of this paper in order to reach the correct results, the most important of which is that the skill of reading is one of the factors that help the investigator and explain to him the method of outstanding success; To achieve this noble goal, we talk after the introduction about the skill of reading and the verification of manuscripts, then we shed light on the role of reading in verifying manuscripts, and about the mistakes of copyists in manuscripts, then we talk about the investigator's treatment of the manuscript text with our reliance on sources and references related to education and what has to do with it. The achievement of manuscripts, referring to all of them at the end of the research.

Key words; Application, Skill reading, Arabic manuscripts

ملخص

بما أن تحقيق المخطوطات يعتمد في أصوله وجذوره الفنية على خبرة مكثفة، وثقافة واسعة، وأمانة علمية وثيقة، واعتقاد محنك في القراءة بجميع أنواع الخط؛ لأن القراءة الجيدة هي العمود الفقري الذي تنبني عليه عملية التحقيق المتميزة، وهي من جميع تلك العوامل التي تهيئ مصاعب التحقيق، وتذلل عقباتها. والتحقيق ليس بعملية تحسين المخطوطات وتجميلها، أو إضافات هائلة بمعلومات أخرى يتمتع بها المحقق؛ بل إنه في حده هو إخراج المخطوط على أفضل صورة وأحسن الحال إلى الناس ليقرؤوه طبق صورته الأصلية للكاتب. فالمهارة هي عملية أو طريقة يتم من خلالها انتقال المعرفة من شخص إلى آخر، حتى تصبح امرا مشاعا بينهما، ويؤدي ذلك إلى التفاهم بين هذين الشخصين أو أكثر، وفي هذه الورقة ندرس طريقة توظيف مهارة القراءة في تحقيق المخطوطات العربية. وتعد مهارة القراءة من أهم المشاكل التي يعانيها المحقق والتي إن لم يتم بتوظيفها توظيفا علميا جيدا يختل به عملية التحقيق، فهذه الورقة تحاول على وضع الطريقة للوصول إلى الحل الوحيد للتغلب على تلك المشاكل، وتسير هذه المقالة حسب خطتها المرسومة على المنهج الوصفي في إجراء البحث والقيام بالدراسة، وتحقيق أهدافها، وتمخض تلك الطريقة في تتبع ظواهر مهارة القراءة في اللغة العربية والبحث عن كيفية استخدامها عند تحقيق المخطوطات؛ لذلك نسجل هنا الأماكن التي أشار إليها العلماء بأن القراءة فيها إما أن تكون قراءة جيدة أو سيئة، ونرتب ذلك ترتيبا يساعد محقق المخطوطات. كما نلقي الضوء على ما ينبغي أن يكون عليه المحقق تجاه أخطاء النسخ. وعلى هذا النمط نسير في تنظيم أفكار هذه الورقة لنصل بها إلى النتائج الصحيحة من أهمها أن مهارة القراءة من العوامل التي تساعد المحقق وتوضح له طريقة النجاح المتميز؛ لتحقيق هذا الهدف النبيل نتحدث بعد المقدمة عن مهارة القراءة وعن تحقيق المخطوطات، ثم نلقي الضوء على دور القراءة في تحقيق المخطوطات، وعن أخطاء النسخ في المخطوطات، ثم نتكلم عن معاملة المحقق مع نص المخطوط مع اعتمادنا على المصادر والمراجع ذات الصلة بالتربية والتعليم وما لها علاقة بتحقيق المخطوطات مشيرا إلى كلها في نهاية البحث.

توطئة:

تحاول هذه الورقة أن تعالج إمكانية الاستفادة من مهارة القراءة في تحقيق المخطوطات العربية، باعتبار أن الأول يهتم بجانب نشاط معين يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنتظمة والخبرة المطلوبة، أما الثاني، فإنه يهتم بمكن المخطوط حيث يتناول الحديث حول مهارة القراءة، ومعاني المخطوط عند العلماء، ويبحث عن دور القراءة في تحقيق المخطوطات، وعن أخطاء النسخ في نص المخطوط، ثم يدرس معاملة المحقق مع أخطاء النسخ، ونعتمد في هذه الورقة على المصادر والمراجع التي لها صلة مباشرة بقضايا تحقيق المخطوطات، وكيف يوظف المحقق تلك آليات القراءة لتسهيل صعوبة القراءة والاستيعاب

بمضامين المخطوطات. لأن توظيف مهارة القراءة يساعد المحقق على تفاعل جيّد مع النصوص، ويأخذ بيده في معرفة القيم المعرفية أو الفكرية التي يكتظ بها العمل المحقق.

مهارة القراءة:

المهارة تعني الحذق والإجادة والإتقان بكل عمل، فالماهر هو الحاذق بكل عمل، يقال: مهر في العلم وفي الصناعة بمعنى أنه أجاد وأحكم فيها، إذا فالمهارة هي إحكام الشيء وإجادته والحذق فيه^(١). ونفهم من ضوء هذا التعريف أن المهارة تشمل القراءة الصحيحة والتعبير الجيد، والتذوق الجميل. وأما القراءة فهي مصدر من الفعل "قرأ" تقول قرأت الكتاب، أي تتبعت كلماته نظرا سواء نطقت بها أم لا. فمن تتبع كلمات الكتاب ونطق بها أو لم ينطق بها فقد قرأ. ^(٢). فمهارة القراءة هي: سلوك يتصف بالتكرار ويتكون من سلسلة من الأعمال المعقدة التي يتم أداؤها بطريقة ثابتة نسبيا^(٣). وذهب الشنقطي إلى أن مهارة القراءة تشمل أشياء كثيرة منها:

١- فهم المادة المقروءة، ويتم ذلك عن طريق التوجيه والتدقيق في الإجابات عن الأسئلة المطروحة، والتمييز بين العبارات، وتكملة الجمل والتعبير عن الفكرة الرئيسة بطرق متعددة.

٢- تنظيم المقروء عن طريق اكتشاف الفكرة الرئيسة وأجزائها وفهم العلاقات القائمة بينها، والتمييز والترتيب.

٣- الاختبار والتقويم للمادة.

٤- القدرة على البحث وتعيين مصادره المعلومات التي وردت في النص للتمكن من استخراج ما خفي من المعاني والأهداف، ومعرفة طرق استخدام المصادر.

٥- القدرة على الحفظ والاستدكار، وفيها الربط بين المواد والحفظ والتداعي والتلخيص، والتجزئة، وذكر الأفكار الرئيسة^(٤).

ومن خلال هذا نرى أن مهارة القراءة تقوم مقام اللازم على أي محقق، لأن الضعف في القراءة تؤدي إلى سوء ترتيب المخطوطات وتدنيها بالأخطاء، والقراءة الجيدة أو الإجادة في القراءة وإتقانها تؤدي إلى حسن التحقيق. وبما أن للقراءة أنواعا من حيث الأداء، منها: قراءة صامتة، وقراءة جهرية، كما هي تنقسم من حيث الغرض من القراءة إلى: قراءة للدرس والبحث، وقراءة للاستمتاع، وقراءة لحل المشكلات^(٥).

ويلزم على المحقق أن يعرف ما هو بصدده من بين هذه الأقسام، وهو أقرب إلى القراءة لحل مشكلة معينة، التي هي ذلك النوع من القراءة الذي يتصل برغبة القارئ في معرفة شيء معين والوصول فيه إلى قرار بناء على مجموعة من الحقائق، وذلك كالقراءة للوصول إلى قرار معين في مبدأ من المبادئ الحياتية، أو لتقدير قيمة من القيم الخلقية أو نحو ذلك. وأيضا كالقراءة لجمع مادة معينة

لعمل بحث، أو لإلقاء حديث، أو للاشتراك في مناقشة. أو قراءة الفرد لخريطة الطرق لمعرفة الطريق الذي يجب أن يسلكه للوصول إلى مكان معين^(٦).

تحقيق المخطوط

التحقيق في المفهوم اللغوي هو: مصدر على وزن تفعيل، يقال: حققت الأمر وأحققته، إذا كنت على يقين منه، ويقال أحققت الأمر إحقاقاً، إذا أحكمته وصححته^(٧). وجاء في تهذيب اللغة للأزهري، قولهم: حققت الأمر وأحققته أي: كنت على يقين فيه.

من خلال هذين التعريفين نلمس أن التحقيق في اللغة هو: إحكام الأمر، والتيقن منه، وتصحيحه.

والتحقيق في الإصطلاح هو: بذل عناية خاصة لمخطوط من أجل إخراجها أقرب ما يكون إلى الصورة التي وضعها عليه مؤلفه كمّاً وكيفاً^(٨). أو تقديم المخطوط صحيحاً كما وضعه مؤلفه^(٩) أو هو بعبارة أخرى الفحص العلمي للنصوص، من حيث مصدرها، وصحة نصها، وإنشائها، وصفاتها، وتاريخها، أو هو أن يؤدي الكتاب أداءً صادقاً كما وضعه مؤلفه كما وكيفاً بقدر الإمكان^(١٠).

ومفهوم المخطوط هو ما وصل إلينا مكتوباً باليد سواء قبل عصر الطباعة أو بعده؛ وذلك من مؤلفات ومصنفات مكتوبة بالخط اليدوي بواسطة مؤلفيها أو النساخ أو الوراقين، دون النظر إلى حجمها أو عدد ورقها أو قدم تاريخ كتابتها أو تاريخ نسخها^(١١).

ويتنوع المخطوط إلى أنواع مختلفة اختلاف أنواع الأدوات المستعملة للكتابة، وتنوع ما يكتب عليه؛ ومن أنواعه ما يأتي :

١- الكتاب: الذي أخذ مادته من الورق أو الرق وأداته القلم أو الريشة أو ما شابهما ويستخدم فيه المداد (الحبر) باختلاف أنواعه وألوانه^(١٢).

٢- النقش: الذي أخذ مادته من الحجر الطبيعي أو المصنّع أو المعادن كالنحاس والفضة والذهب.

٣- الحفر: الذي أخذ مادته من الخشب التي تسمح بإزالة أجزاء منها لتكوين الحروف والكلمات، وأكثر ما يستخدم في الأبواب الخشبية الضخمة، كأبواب المساجد أو الكنائس أو القصور أو القلاع أو ما شابه ذلك^(١٣).

دور القراءة في اختيار نسخ المخطوط

يعتبر اختيار نسخ المخطوطة من أهم ما يهتم به العلماء والباحثون عند التحقيق، ولهذا وضعوا لاختيار النسخ الأسس والمعايير، منها: تاريخ النسخ، إذ يذهبون إلى أن قدم تاريخ النسخة يكسب للمخطوطة قيمتها وأفضليتها، لأن بعض النساخ يذكرون تاريخ الانتهاء من نسخ المخطوطة في نهايتها،

فإذ لم نجد هذا التاريخ علينا أن نقوم بعدة إجراءات تساعدنا في الوصول إليه، أو إلى تقدير أقرب تاريخ إليه من ذلك مثلاً: (١٤) علينا

أ- بمراجعة صفحة الغلاف، ب- أو مراجعة اسم الناسخ، ج- أو دراسة تاريخ الخط التي كتبت به المخطوطة. د- أو دراسة أوراق المخطوطة. هـ- أو دراسة تاريخ المداد (الخبر). و- أو دراسة نوع التجليد الذي حفظ المخطوطة. ز- أو دراسة الإجازات أو السماعات.

يستعمل هذه المعلومات في معرفة تاريخ النسخ للمخطوطات أو تقدير تاريخ كتابتها، وهناك عدد من العبارات يستخدمها العلماء والكتّاب في ضبط تاريخ مؤلفاتهم ومصنفاتهم، ولهذا يجب على المحقق أن يعرف كيف يقرأ الحروف والرموز قبل عملية التحقيق، وعلى طراز هذا لا بد باهتمامنا بالأمور الآتية:

١- التمرس بقراءة المخطوطات: لا بد للمحقق أن يطلع على عدد كبير من الخطوط وأنواعها، حتى يتكيف معها، ويعرف قراءتها قراءة جيدة، لأن القدرة على قراءة الخط العربي بيسر وتمكن يساعد قراءة عدة من المخطوطات.

٢- التمرس بقراءة النسخة المراد تحقيقها: على المحقق أن يقرأ صفحات المخطوطة أو عددا من صفحاتها مرات عديدة، حتى يتعرف على لغة المؤلف، وأسلوبه ومصطلحاته، ويتعرف أيضا على طريقته في رسم الحروف والكلمات..... فإن هذه الخبرة السريعة التي يكسبها المحقق تساعد كثيرا في حل بعض المشكلات التي ستعرضه عند نسخ المخطوطة، (١٥).

٣- الاعتماد على النسخة التي قرأها المؤلف بنفسه، وكتب عليها بخط أحد تلاميذ المؤلف أو أحد نساخه، وعند ما ينتهي من نسخها يطلع عليها المؤلف قيرؤها ويثبت قراءة لها، اقرارا بصحتها وموافقته على ما جاء فيها (١٦).

٤- الاعتماد على النسخة التي فرئت على المؤلف، وأثبت بخط يده أنها فرئت عليه، بشرط أن يكون الناقل عالما بما ينقل أو يكتب، أمينا في كتابته، فيكون في الحقيقة ناسخا لا ماسخا، وهذه الصنعة تأتي غالبا من قبل أحد التلاميذ للمؤلف، أو أحد أمنائه وأحبائه الذين يحضرون مجالسه العلمية، ويكتبون عنه ما يقول. وإذا أراد الكاتب أن يتأكد من صحة ما سمعه أو كتبه، فإنه يقدم نسخة كتابته إلى الأستاذ المؤلف ليطلع عليها، ليصوب ما كتبه، ويصحح الأخطاء إن وجدت فيها، ثم يرد النسخة إلى ناقلها مقرا بصحتها.

٥- الاعتماد على النسخ التي كانت عليها قراءات أو سماعات لعلماء معروفين، والتي كانت عليها شروحات وتعليقات أو تصويبات للعلماء الذين قرؤوها وتركوا بصمات قراءتهم وعلمهم عليها.

وأما إذا صعب على الناس قراءة المخطوطة، لأجل انكسار خط ناسخها أو رديئه، فعلى المحقق التعاون في قراءة مع أهل الخبرة والدراية والممارسة.

إدراك أخطاء النساخ للمحققين

١- التشابه بين الحروف المنقولة:

يطلب العلماء من المحققين أن يفرقوا بين الحروف الهجائية في النطق، وأن يعرفوا التشابه في رسم الحروف المنقولة، وخاصة الحروف التي كانت على صورة واحدة، كالباء والتاء، والثاء، والياء، والنون، فمن إزاء هذه الحروف انتشر الخطأ في القراءات أيام بعض الصحابة الكرام، حتى جاء الحجاج بن يوسف الثقفي، فسأل بعض علماء العراق أن يضعوا لهذه الحروف المشتبهة علامات، فوضعوا النقط إفراداً وازدواجاً، وخالفوا في أماكنها بتوقيع بعضها فوق بعض الحروف، وبعضها تحت الحروف^(١٧).

ومما روي أن بعض العلماء وقعوا في الخطأ عند قراءة القرآن الكريم، منهم عثمان بن أبي شيبة الذي قرأ: "جعل السقاية في رجل أخيه"، والصواب هو: "في رجل أخيه" بالخاء المهملة كما في قوله تعالى: "فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية في رجل أخيه ثم أذن مؤذن أيتها العير إنكم لسارقون" سورة يوسف الآية ٧٠.

ومنهم بشار بن برد الشاعر، الذي قال في قراءته "ومن الشجرة وما تغرسون" والصواب هو: "وما يعرسون" كما في قوله تعالى: "وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذوا من الجبال بيوتاً ومن الشجر وما يعرشون" سورة النحل الآية ٦٨.

ومن ذلك وقوعهم في الخطأ عند قراءة الأحاديث النبوية. أورد أبو هلال العسكري أن بعضهم قرأ قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا يورث حميل إلا ببينة" فقال: "لا يرث جميل إلا ببينة" وفي قوله صلى الله عليه وسلم: "زر غباً تزدد حباً" قرأه بعضه، وقال: "زر عنا تزداد حباً" ثم فسره بأن قوما كانوا لا يؤدون زكاة زروعهم، فصارت كلها جنّاء^(١٨).

وفي الشعر روي أن بعض العرب وقع في الخطأ عند قراءته لبيت الخطيئة، حيث يقول:

وغررتني وزعمت أنك ** لاتني بالضيف تامر

وإنما الصحيح هو:

وغررتني وزعمت أنك ** لابن بالضيف تامر

ولابن تامر: أي عند لبن وتمر^(١٩).

٢- التقارب بين الحروف في الكلمة أو الكلمتين:

روي أبو هلال العسكري أن بعض علماء الحديث النبوي أخطأ عند روايته لحديث الرسول، فقال: "عن رسول الله عن جبريل، عن الله، عن رجل" فالصواب هو: عن الله عز وجل " وورد في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة الخطأ الذي يقع فيه بعض القراء في شعر امرئ القيس، وخاصة في هذا صدر بيت:

على ظهر عادي تحاربه القطا، والصحيح هو تحاربه. (٢٠).

٣- قلب الحروف وإبدالها.

ومن ذلك قول بشار بن برد في هجاء بني زيد.

إذا الليل غطاهم عدوا تحت ظلّه ** وأثوابهم مسحورة لفساد

والصحيح: مسحورة أي مكشوفة.

والشاعر في هذا الأمر بين الاثنين، إما أن يحدث منه خطأ في القراءة، وإما أن يقلب حرف السين إلى حرف الحاء عمداً للهجاء. والأمر الثاني هو الأرجح عندنا. ومن أمثلة ذلك قوله أيضاً:

تكلف إرشادي وقد شاب مفرقي ** وحملني أهلي فليس أرب

والصحيح هو: حلمني، من الحلم. (٢٠).

وفي مثل هذا يقول القاضي عياض: "فأما الجسارة فحسارة فكثيراً ما رأينا من تنبه بالخطأ على الصواب، ومن ذهب مذهب الإصلاح والتغيير، وقد سلك كل مسلك في الخطأ" (٢١).

من مواضع تسترعي مهارة القراءة عند تحقيق المخطوط

بعد أن تمكن المحقق من معرفة أخطاء النسخ في تركيب الحروف عليه أن ينتبه إلى أمور أثناء عملية التحقيق أو قبلها، ومن هذه الأمور ما في النقاط الآتية:

١- على المحقق أن يعرف كيفية كتابة الحروف المهملة، والحروف المعجمة كالسين والشين، والطاء والظاء مثلاً، وعليه أن يعرف طريقة تنقيط بعض الحروف؛ لأن هناك الفرق بين الطريقة المغربية والأندلسية، والطريقة الشرقية في تنقيط الحروف، ففي الخط المغربي مثلاً ينقط تحت الفاء نقطة واحدة كما ينقط فوق القاف نقطة واحدة خلاف غيره من الخطوط التي ينقط فيها على الفاء نقطة واحدة وعلى القاف نقطتان؛ وهذا مما يؤدي إلى سوء القراءة وسوء الفهم للنص.

٢- التعرف على أهم الرموز والإشارات الكتابية، والتي منها ما نجده في هامش الورقة، مثل عبارة (صح) أو (أصل) يضعها عند سقوط كلمة أو أكثر، فيضيفها في الهامش، ويضع أمامها إحدى هاتين

اللفظين، أو علامة التمريض وتسمى أيضا علامة التضييب، وهي على شكل حرف صاد ممدودة (ص) توضع فوق العبارة الصحيحة في نقله. (٢٢).

٣- التعرف على بعض الرموز والإصطلاحات الفنية: يذكر بعض العلماء هذه المصطلحات وما يتعلق بها في بداية كتبهم لينتبه الناس إليها، ومن أمثال ذلك ما فعله الإمام السيوطي في كتابه "الجامع الصغير" ومن هذه المصطلحات مثلا:

ش = شرح أو الشارح.

نا = أخبرنا، أنا أنبأنا.

أه = انتهى الكلام.

ج = جمع.

جج = جمع الجمع.

ججج = جمع جمع الجمع.

إلخ = إلى آخره.

٤- تحقيق نص القرآن أو الحديث أو الشعر: على المحقق أن يدقق النظر في الآيات القرآنية، وأن لا يتسرع في الحكم على ما يظنه خطأ في استشهاد المؤلف بالآيات القرآنية، ولعل تلك الآية التي يستشهد بها المؤلف تورد في أكثر من مكان في القرآن الكريم، ولعلها في إحدى القراءات السبعة، ولعلها في ضمن الروايات الشاذة، والرواية الشاذة لا يجوز القراءة بها لكن يجوز الاستشهاد بها في اللغة والفقه أو التفسير (٢٣).

وأما الحديث النبوي الشريف فالأفضل فيه هو نقل روايته كما هي والإشارة إلى ذلك في

الهامش.

وفي الشعر، على المحقق أن لا يتسرع في الحكم، وخاصة إذا كان هذا الشعر صحيح الوزن، سليم المعنى، على المحقق أن يترك الرواية الواردة في المخطوطة كما هي، أي عليه أن يشبها كما وردت، ثم يشير في الهامش إلى خلاف هذه الرواية مع ما ورد في الروايات الأخرى، مع ذكر أماكن ورودها. (٢٤).

ومن خلال هذه الأمور يبدو أن المحقق يحتاج إلى صبر وأناة، وعلم وإنفاق أموال على المخطوط الذي يريد تحقيقه، كذلك يحتاج إلى عناية بما يتعلق بعمله وتنقيح المخطوط، ولأجل هذا قال الجاحظ: "ينبغي لمن كتب كتابا ألا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء، وكلهم عالم بالأمور، وكلهم متفرغ له، ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلا.... فإذا سكنت الطبيعة، وهدأت الحركة، وعادت النفس وافرة،

أعاد النظر فيه فيتوقف عند فصوله توقف من يكون وزن طعمه في السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب" (٢٥).

خاتمة البحث

يدرك قارئ هذه الورقة أن مهارة القراءة في تحقيق المخطوطات العربية لا تقتصر على تحسين الصوت والنغم، وإنما تمتد إلى معرفة الفرق بين الحروف العربية من حيث النطق والكتابة، ولهذا اخترنا المعالم الرئيسية التي تمثل هذا الموضوع، إلا أننا اهتمنا بالبحث عن مهارة القراءة وتحقيق المخطوطات ومعاملة المحقق مع أخطاء النسخ، ولقد اعتمدنا على بعض الكتب التي جمعت خلاصة القول في القراءة وتحقيق المخطوطات. وإننا بعد كل هذا وذاك لندرك خطورة مهارة القراءة في توجيه النسخ ومن ثم في توجيه المحققين.

هوامش

- ١- الكنكاوي، عثمان إدريس ٢٠١٢م المهارة اللغوية لطلاب العربية، إلورن، مركز كيؤودميلولا للطباعة. ص٣٤
- ٢- المرجع نفسه
- ٣- أبو علام، رجاء محمود (١٩٨٣) طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية. ص٩
- ٤- الشنطي، علي أحمد (١٩٨٦)، المعرفة اللغوية، مدخل إلى العربية السعودية، دار الأندلس للنشر والتوزيع. ص٢٠
- ٥- مذكور، أحمد علي (الدكتور) (١٩٩١)م فنون اللغة العربية، الرياض، دار الشواف للنشر والتوزيع. ص١٣٩
- ٦- المرجع نفسه.
- ٧- الحلاوي، محمود (٢٠١٠)م أسس تحقيق المخطوطات، بيروت، دار القمر. ص١٠
- ٨- المرجع نفسه
- ٩- المنجد، صلاح الدين (١٩٧٦)م قواعد تحقيق المخطوطات، بيروت، دار الكتاب الجديد. ص٣
- ١٠- راجع ملامح في فن تحقيق المخطوطات لمحمد حسان.
- ١١- الحلاوي، المرجع نفسه، ص١١
- ١٢- المرجع نفسه
- ١٣- المرجع نفسه
- ١٤- المرجع نفسه
- ١٥- المرجع نفسه، ص١٩
- ١٦- المرجع نفسه
- ١٧- المرجع نفسه

- ١٨- المرجع نفسه، ص ١٧
١٩- المرجع نفسه
٢٠- المرجع نفسه
٢١- انظر كتاب الشفا للقاضي عياض، مكتبة الحلبي بالقاهرة بدون تاريخ.
٢٢- المرجع السابق
٢٣- المنجد، المرجع السابق، ص ١٣١
٢٤- المرجع السابق.
٢٥- راجع كتاب الحيوان لعثمان بن بحر الجاحظ، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

ثبت المصادر والمراجع

- أبو علام، رجاء محمود (١٩٨٣م) طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
- الجاحظ، أبو عثمان بن بحر (١٩٢٦م) الحيوان، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
- الحلاوي، محمود (٢٠١٠م) أسس تحقيق المخطوطات، بيروت، دار القمر.
- الشنطي، علي أحمد (١٩٨٦م) المعرفة اللغوية، مدخل إلى العربية السعودية، دار الأندلس للنشر والتوزيع.
- الكنكاوي، عثمان إدريس (٢٠١٢م) المهارة اللغوية لطلاب العربية، إلورن، مركز كيؤؤدميلولا للطباعة.
- المنجد، صلاح الدين (١٩٧٦م) قواعد تحقيق المخطوطات، بيروت، دار الكتاب الجديد.
- مذكور، أحمد علي (الدكتور) (١٩٩١م) فنون اللغة العربية، الرياض، دار الشواف للنشر والتوزيع.
- الطيان، محمد حسان (الأستاذ الدكتور) (٢٠٠٩م) ملامح في فن تحقيق المخطوطات؛ مقالة منشورة على شبكة الألوكة، تاريخ الإضافة ٢٠٠٩/١٢/٢م واطلعت عليها الباحث ٢٠٢٣/٣/٤م
- عياض، القاضي، كتاب الشفا، القاهرة، مكتبة الحلبي للطباعة والنشر بدون تاريخ.
- مقدم، عبد الرشيد محمود (٢٠١٣م)، دراسة موضوعية للمخطوطات العربية في إمارة إلورن، نيجيريا؛ وهي عبارة عن رسالة علمية قدمت لنيل الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا.