الترقيم الدولي: ٦١٢٥-٥٤٢١



مجلة عَالِم
للدراسات العربية

مجلة دولية محكمة تصدر عن
قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن نيجيريا

المجلد السادس، العدد الأول، ٢٠٢٥م

Scanned with CamScanner

الناشر:
قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن نيجيريا

المجلد السادس، العدد الأول، ٢٠٢٥م

الترقيم الدولي: ٦١٢٥-٥٤٢١
حقوق الطبع محفوظة لقسم اللغة العربية،
جامعة إلورن، إلورن نيجيريا.

Scanned with CamScanner

محتويات

١- **جماليات الكناية في سورة البقرة الكريمة**

د. عيسى ألغوني عمر وعبد الرحمن جدة يوسف - - - ١ - ١٢

٢- **أسباب الخلاف العامة والخاصة لنحاة البصرة والكوفة: دراسة وصفية تحليلية**

د. محمد أماشي بن علي - - - - - ١٣ - ٣٣

٣- **الاتّجاه الإسلامي في بعض شعر المدح بولاية أوشن نيجيريا**

أ. د. يعقوب الحاج عبد الله و د. أديبوجو قاسم عبد الكريم - ٣٤ - ٥٢

٤- **صورٌمن البيان العربي في المديح النّبوي لحامد محمود إبراهيم الهجري**

عبدالفتاح أبوبكر والدكتورة حسنة فنميلايو أبوبكر حامد - ٥٣ - ٧٤

٥- **تصميم الرسائل العلميّة الجامعيّة: مرحلتا الماجستيروالدكتوراه أنموذجا**

د. أبوبكر عبد الله صلاتي وأ. د. خليل الله محمّد عثمان بودوفو - ٧٥ - ٨٨

٦- **شوقي ضيف وقضايا تيسير النحو: مراجعة اقتراحاته النحوية وردود أفعالها**

د. نوح الأول جنيد و د. سلمان يونس - - - - ٨٩ - ١٠٢

٧- **مسرحية "الإلوري: الإمام المجاهد" لعبد الغني أديبايو ألبي: دراسة فنية**

الدكتور إسحاق شعيب - - - - - - ١٠٣ - ١١٢

٨- **أنماط من الصور البديعية في مختارات الخطب المنبرية للإمام البشير الفلاني دراسة بلاغية**

الإمام بشير مبارك - - - - - - ١١٣ - ١٢٧

٩- **أنماط سيميائية في مسرحية "تودد الجارية" لجميل عبدالله الكنوي**

الدكتور إسماعيل بتوري موسى - - - - - ١٢٨ - ١٤٤

١٠- **تأثّر دولة صكتو ببلاد المغرب في القرن التاسع عشرة: دراسة وصفية**

١١- د. أحمد أبوبكر أباجي و أ. أبوبكر أحمد أباجي ١٤٥

12- **Emerging Trends in Islamic Sufi Leadership in Nigeria: Women and Gender Healing Activities among the *Shaykhas***

Ibiyemi Lateefat Adeola, PhD - - - - 159 - 165

13- **Revisiting Muslim Unity in Nigeria: A Critical Analysis of Shaykh Muhammad al-Awwal's *Asbāb Waḥdat al-Ummah al-Islāmiyyah***

Dr. Rahman Adewale ABDUL-AZEEZ - - - 166 - 184

14- **Transmission and Preservation of *Afrabic* Manuscripts of North Central Nigeria for Knowledge Democratization, Scholarship and Research Economy**

Adam Adebayo Sirajudeen - - - - - 185 - 200

Scanned with CamScanner

تصميم الرسائل العلميّة الجامعيّة: مرحلتا الماجستير والدكتوراه أنموذجا

DESIGN OF ACADEMIC UNIVERSITY THESES: MASTER AND DOCTORAL STAGES AS A CASE STUDY

الدكتور أبوبكر عبد الله صلاتي
قسم اللغة العربية والدراسات الدولية،
جامعة إلورن، نيجيريا
+2348033063549 salaty.aa@unilorin.edu.ng

الأستاذ الدكتور خليل الله محمّد عثمان بودوفو
قسم اللغة العربية والدراسات الدولية،
جامعة إلورن، نيجيريا
+2348033579614 gbodofu.kmu@uniorin.edu.ng

توطئة:

تعتمد كتابة الرسائل الجامعيّة للماجستير والدكتوراه على القوانين والقواعد التي تعين الباحثين على حسن ترتيب وتنسيق كتابة رسائلهم حيث يعكس التنسيق الجيد على درجة الإتقان والجهد المبذول في إعداد تلك الرسائل.

فالرسائل العلميّة في مرحلة الدراسات العليا، ترتَّب وتنسّق وفقا للشروط المتّفق عليها من قبل القسم المقدّم إليه الرسالة. وينبغي على الباحثين الالتزام والانضباط بهذه الشروط التي بها تحكم جودة البحث العلمي لدى اللجنة. هذا، مع العلم أن الأبحاث تختلف مواصفاتها من حيث التصميم ترتيبا وتنسيقا نظرا للغة الكتابة في البحث وطبيعته.

وفي هذه الورقة، سينظر الباحثان في كيفيّة تصميم الرسائل العلمية المكتوبة باللغة العربيّة في مرحلة الدراسات العليا، والأسلوب المتّفق عليه من قبل قسم اللغة العربيّة وفقا لوضع كلّية الدراسات العليا في جامعة إلورن لكتابة الرسائل العلميّة. وسيناقش الباحثان في الصفحات التالية مفهوم الرسائل الجامعيّة، ومضمون الصفحات الأوّلية في الرسائل العلميّة، وترتيب أو تقسيم لب الرسالة، والضوابط الشكليّة، وتوثيق المعلومات مع الإتيان بالنماذج التوضيحية. علما أنّ الباحثين اعتمدا في بيان مضمون الصفحات الأوّليّة وترتيب وحداته على الوثيقة الرسميّة المقتبسة من كلّيّة الدراسات العليا في جامعة إلورن، وكتب مناهج البحث العلمي المعتمد عليها في القسم نظرا لطبيعة

Scanned with CamScanner

لغة كتابة البحث التي هي اللغة العربيّة. وإنّ الورقة، إنما تعالج تصميم الرسائل العلمية في صورتها النهائيّة بعد المناقشة من قبل اللجنة.

وستساعد هذه الورقة الطلبة والباحثين في مرحلتي الماجستير والدكتوراه على حسن كتابة رسائلهم الجامعيّة وتنسيقها تنسيقا جيّدا.

مفهوم الرسائل العلميّة الجامعيّة

الرسائل العلمية الجامعيّة هي البحث العلمي الدقيق عن موضوع وصفي أو تاريخي أو تطبيقي. وتعتبر وثائق ينجزها الطالب الجامعي، وكما هي تعتبر مكمّلة لمتطلّبات الحصول على درجة علميّة بعد الانتهاء من المقرّرات الدراسيّة (سرحان، ٢٠١٧م. ص:١). وهي على مستويان؛ بحوث على مستوى المرحلة الجامعيّة الأولى للحصول على شهادة البكالوريوس أو الليسانس، وبحوث على مستوى مرحلة الدراسات العليا الجامعيّة للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه (أبو سليمان، ١٩٨٩م. ص: ٣١). ويهمّنا في هذه الورقة مفهوم الرسائل العلمية الجامعية في مرحلتي الماجستير والدكتوراه، وهو على حدّ تعبير أبي سليمان:

> محور الدراسة في مثل هذه البحوث موضوع معيّن، ذو إطار محدود، يجمع له الباحث ما أمكن من دراسات، وأفكار، وبيانات، ومعلومات يتفحّصها، وينقدها بموازين النقد العلمي السليم، ويضع فيها تحليلاته وتفسيراته، وما يتوصل إليه من آراء، مؤيّدا كل هذا بالأدلة، والبراهين، والشواهد، وأن يكون له موقف من القضايا المعروضة بعامّة، ومن موضوع البحث الأساسي بخاصّة، يكون له أثر في مجال المعرفة. (ص: ٣١-٣٢).

وهذا التعريف، يشمل رسائل الماجستير والدكتوراه في خصائصهما العلمية إلا أنه في حالة الدكتوراه بصفة خاصّة، ينبغي أن يكون الموضوع شديد التحديد، بعيدا عن الشمول، والعموميات، يكرس على الأصالة، والتجديد، فيختار الطالب موضوعا دقيقا، ويعالجه معالجة تحليليّة علميّة (الفرا، ١٩٧٥م. ص: ٧٠).

وكتابة مثل هذه الرسائل العلمية الجامعيّة لكل من الماجستير والدكتوراه شروط ومواصفات في الترتيب والتنسيق الذي يبرز درجة الإتقان والجودة من قبل القسم واللجنة المناقشة للبحث. وتتكوّن الرسالة العلميّة من الصفحات الأوّليّة، ولب الرسالة، والضوابط الشكليّة لإخراج البحث النهائي.

Scanned with CamScanner

مضمون الصفحات الأوّلية

تتضمّن الصفحات الأوّليّة للرسائل العلميّة المكتوبة باللغة العربية صفحة الغلاف، والصفحة الفارغة، وصفحة العنوان الكاملة، والملخّص، وصفحة الإجازة، وصفحة الإهداء، وصفحة الشكر والتقدير، وصفحة محتويات الرسالة، ثمّ المقدّمة.

صفحة الغلاف COVER PAGE

تحتوي صفحة الغلاف على عنوان الرسالة الذي يكون في الوسط، واسم الطالب المعدّ الرسالة المبدوء باسم العائلة بعده الفاصلة، ثمّ اسم الطالب الأوّل فالآخر، ورقم التسجيل بين القوسين تحت اسم الطالب، وفي الأسفل تاريخ مناقشة الرسالة؛ الشهر والسنة (كلّيّة الدراسات العليا، ٢٠١٣. ص:٦) بالتاريخين؛ الهجري والميلادي على أن تكون الكتابة بخط Sakkal Majalla الغليظ الكبير حجمه ٢٢ على نحو ما في الأنموذج رقم١.

وتترجم المعلومات في هذه الصفحة إلى اللغة الإنجليزيّة وتوضع على الغلاف الورائي للرسالة، لأنّها اللغة الرسميّة المعترف بها في الجامعة وبها يسجّل عنوان رسائل الدكتوراه في كلّيّة الدراسات العليا، جامعة إلورن. وحينئذ، يستخدم خط Times New Roman حجمه ١٨.

صفحة العنوان TITLE PAGE

هي الصفحة الأولى في الرسائل العلميّة، ويجب أن يكون العنوان محدّدا في الصياغة، وواضح الصلة بالموضوع، وألّا يزيد عدد كلماته على ثمان عشرة كلمة، وإنّ الكلمات الموصولة بالواصلة تعدّ كلمة واحدة، والمصطلحات العلميّة تعدّ منفصلة ، ولا ينتهي العنوان ولا أيّ شيء في هذه الصفحة بالنقطة التامّة (كلّيّة الدراسات العليا، ٢٠١٣. ص: ٧-٨).

تضمّ هذه الصفحة بعد كتابة العنوان بخط سميك كبير، اسم الطالب الأوّل فالآخر، ويكتب تحت الاسم رقم التسجيل بين القوسين، وتكتب بالتالي، درجات الطالب العلمية، واسم الجامعة، والسنة، والجملة المعبّرة عن متطلّبات الحصول على الدرجة، ثمّ تاريخ مناقشة الرسالة شهرا وسنة في الأسفل (كلّيّة الدراسات العليا، ٢٠١٣. ص: ٧-٨) مثل ما في الأنموذج رقم٢.

تترجم معلومات هذه الصفحة كذلك إلى اللغة الإنجليزيّة باستخدام خطTimes New Roman الغليظ بحجم ١٨ للعنوان، و١٦ لاسم الطالب ورقم التسجيل، و١٢ لدرجاته العلميّة، و١٢ كذلك للتعبير عن المتطلّبات، و١٤ لتاريخ المناقشة في الأسفل بخط غليظ. (كلّيّة الدراسات العليا، ٢٠١٣. ص:٨)

Scanned with CamScanner

صفحة التصديق والإجازة (من اللجنة) CERTIFICATION

توحي هذه الصفحة بأنّ الرسالة قد نوقشت وأجيزت من قبل اللجنة وفقا لمتطلبات القسم للحصول على درجة الماجستير/الدكتوراه، يكون عنوان الصفحة في الأعلى وفي الوسط **(تقرير اللجنة)** بخط Sakkal Majalla الغليظ الكبير حجمه ٢٢، ومتن التقرير في حجم ٢٠، وفي فقرة مستوية، وتكتب أسماء أعضاء اللجنة على حسب الترتيب في الأنموذج رقم٣ (كلّيّة الدراسات العليا، ٢٠١٣. ص: ٩-١٠).

صفحة الإهداء DEDICATION

إنّ مضمون الإهداء أمر شخصي للطالب،ويكون بودّه أن يهدي رسالته إلى أفراد أو مؤسسات أسهمت إسهاما طيّبا في حياته العلميّة وفي سبيل نجاح بحثه (كلّيّة الدراسات العليا، ٢٠١٣. ص:١١). وينبغي أن يكون تعبيره حسن الصياغة وموجزا وواضحا وخاليا من التعقيد والغموض. انظر الأنموذج رقم٤.

صفحة التقرير(من الطالب) DECLARATION

يعبّر الطالب بلغة واضحة في هذه الصفحة عن أصالة رسالته، وأنّها لم يتمّ تقديمها إلى أيّ جامعة مسبقا للحصول على درجة علميّة، وأنّ المعلومات الواردة فيها قد أحيلت إلى أصحابها. وفي هذا التقرير، يأتي اسم العائلة أخيرا في الترتيب (كلّيّة الدراسات العليا، ٢٠١٣. ص:١٣). انظر الأنموذج رقم٥.

صفحة الشكر والتقدير ACKNOLEDGMENT

هذا الجزء من البحث يستقلّ بعرض الشكر والتقدير للأشخاص، والمؤسّسات التي أسهمت في تذليل صعوبات البحث، وقدّمت التسهيلات الممكنة ممّا كان لها فضل كبير في تقدم البحث، والإلمام بجوانبه، على حين كان المشرف على البحث أو الرسالة هو أحقّ الناس بالاعتراف بجهوده، لأنّه رعى البحث وليدا حتّى بلغ درجة النضج، والاعتبار (أبو سليمان، ١٩٨٩. ص:٢٢٦). وينبغي ألّا يتجاوز الشكر والتقدير صفحتين على الأكثر، ويقدَّم في أسلوب الفقرة المستوية، وعلى الباحث أن يراعي في تسجيل شكره هذا الترتيب كما أجازته كلّيّة الدراسات العليا بجامعة إلورن سنة ٢٠١٣م (ص:١٥) انظر الانموذج رقم٦:

- الله سبحانه وتعالى،
- المشرف على البحث،
- جميع هيئة التدريس في القسم المقدّم إليه البحث بدءا برئيس القسم،

Scanned with CamScanner

- أفراد أسرة الباحث،
- والآخرين.

صفحة محتويات الرسالة TABLE OF CONTENT

هي الفهرس الذي يوضّح تفاصيل الرسالة ويتضمّن محتوياتها من العناوين الرئيسة والجانبيّة مع أرقام الصفحات التي بقابلها في داخل الرسالة (كلّيّة الدراسات العليا، ٢٠١٣. ص:١٨). ولا بدّ من العناية بمطابقة العناوين بقائمة محتويات مع ما هو مدوّن بداخل الرسالة دون زيادة أو نقصان أو أيّ شيء من الاختلاف (أبو سليمان، ١٩٨٩. ص:٢٢٧). انظر الأنموذج رقم٧.

الملخّص أو المستخلص ABSTRACT

يعكس الملخّص أهمّيّة الدراسة وصلتها بموضوع البحث، كما يشمل وصفا محدّدا لمشكلة الدراسة ومنهجيّتها والنتائج، ويجب أن يُعَدّ بعناية لأنّ الملخّصات تنشَر وتوزع عالميا (البداينة، ١٩٩٩م. ص:١٦) ويتضمن سبعة عناصر رئيسية على هذا الترتيب: الخلفية للموضوع، وإشكالية البحث أو تبرير اختيار الموضوع، وأهداف البحث، والمنهج المستخدم في البحث، وأهم النتائج التي توصل إليها البحث، والخاتمة التي تتضمن الاقتراحات والتوصيات، (Fakuade،٢٠١١م. ص:١٤). ونظام كتابة الملخّص في جامعة إلورن، هو ألّا يتجاوز عدد كلماته خمسمائة كلمة (٥٠٠) في صفحة واحدة مستقلّة، وأن يكون التباعد بين السطور في متن النص سطرا واحدا بخط Times New Roman بحجم ١٢ في اللغة الإنجليزيّة، (وخط Sakkal Majala بحجم١٤ في اللغة العربية)، وأن يكون في أربع فقرات مستوية؛ تتضمّن الفقرة الأولى خلفية الموضوع، وإشكاليّة البحث، وأهداف البحث في أسلوب الترقيم الروماني، والفقرة الثانية عبارة عن بيان المنهج المستخدم لمعالجة الموضوع، في حين تشمل الفقرة الثالثة أهمّ النتائج التي توصّل إليها البحث على أن تكون مرتّبة بالترقيم الروماني،وتنصّ الفقرة الرابعة الأخيرة عن الخاتمة والتوصيات اللائقة (كلّيّة الدراسات العليا، ٢٠١٣. ص:٢٨). انظر الأنموذج رقم ٨.

المقدّمة

هي جملة السطور التي تنبئ عن مضمون الرسالة وأهدافها، وفيها يوضح الباحث ما احتوته رسالته من أبواب وفصول ومباحث ومضامينها على حدة. وهي تمثّل -في بعض الرسائل-الفصل الأوّل من موضوع البحث(أبو سليمان، ١٩٨٩ م. ص:٢٢٦)

Scanned with CamScanner

كيفيّة تقسيم لب الرسالة

لا يتجاوز تقسيم الرسائل خمسة أبواب في أسلوب تقسيم البحوث المعترف به في الجامعات، حيث يكون الباب الأول المدخل إلى الموضوع، والباب الثاني مراجعة الدراسات السابقة، والثالث منهج البحث وتحليل المعلومات أو البيانات، والرابع عرض المعلومات أو البيانات والنتائج ومناقشتها، والخامس هو الخلاصة، والخاتمة، والتوصيات.

وتجدر الإشارة في هذا الصدد إلى أنّ الرسائل في الدراسات الأدبيّة واللغويات وخاصّة في الآداب والإنسانيّات يتجازو تقسيمها خمسة أبواب لطبيعتها. ففي قسم اللغة العربية، جامعة إلورن تقسّم الرسائل إلى أبواب تتجاوز حدّ الخمسة وخاصّة في رسائل الدكتوراه حيث تبلغ أحيانا ستة أو سبعة أبواب حسب طبيعة ونوعيّة الدراسة التي يقوم بها الطالب، وتندرج تحت الأبواب فصول ومباحث مع العلم أنّ طرق التقسيم في اللغة العربيّة كثيرة ومتنوّعة، وتقسيم البحث إلى أبواب، وفصول يعتمد على طبيعة البحث، فكلمة "باب" تكتب عندما توجد تقسيمات تندرج تحته فصول (أبو سليمان، ١٩٨٩م. ص:٢٢٨). وقد اتّفقت هيئة التدريس بالقسم على أنّ الباب الأول في كلّ رسالة هو التمهيد الذي يتضمّن أساسيّات البحث، ويراعى فيها هذا الترتيب:

الفصل الأول: التعريف بالموضوع،

الفصل الثاني: تبرير اختيار الموضوع،

الفصل الثالث: إشكاليّة البحث،

الفصل الرابع: أسئلة البحث،

الفصل الخامس: أهداف البحث،

الفصل السادس: أهمّيّة البحث،

الفصل السابع: نطاق البحث،

الفصل الثامن: مراجعة الدراسات السابقة وعرض المراجع المتعلّقة بالموضوع،

الفصل التاسع: الأساس النظري للدراسة،

الفصل العاشر: المنهج المستخدم لمعالجة موضوع البحث.

الضوابط الشكليّة للرسائل العلمية

تتضمّن الضوابط الشكليّة للرسائل العلميّة نوع الخط والحجم، والمسافة بين السطور، ونوع الورقة المستخدمة، تجليد الرسالة، ترقيم الصفحات(سرحان، ٢٠١٧م. ص:١). وبالرغم من إنّ لغة

Scanned with CamScanner

كتابة الرسائل العلمية في قسم اللغة العربيّة، جامعة إلورن، هي اللغة العربيّة، فإنّ طبيعة اللغة العربية في الحاسوب تقتضي مخالفة الوضع الرسمي لكثير من هذه الضوابط الشكلية. وعلى هذا،يستخدم القسم نوع الخط Sakkal Majalla لكتابة الرسائل العلمية بحجم ٢٠ في متن الرسالة على أن تكون العناوين الرئيسة والجانبيّة بحجم ٢٢ بخطّ غليظ كبير، والمسافة بين السطور في متن الرسالة سطر واحد، والورقة المستخدمة هي ورقة A4 البيضاء، ويتمّ تجليد الرسالة النهائي بعد المناقشة والتعديلات اللازمة بالورق المقوّى الأسود اللون، وتكتب المعلومات كما في صفحة الغلاف باللون الذهبي، وترقّم الصفحات بالأرقام العربيّة ما عدا الصفحات الأوليّة التي ترقّم بالأرقام الأبجديّة.

أسلوب التوثيق بالمعلومات

يتبنّى قسم اللغة العربيّة، جامعة إلورن أسلوب الجمعيّة النفسيّة الأمريكيّة (APA) -بالحفاظ على الإصدار الأخير- في التوثيق بالمعلومات المنقولة من متون الكتب والوثائق العلمية في متن الرسالة، والمعلومات أو الوثائق المقتبسة من الإنترنت، والمقابلات، كما هو المستعمل لتنظيم الجداول والأشكال والمراجع.

نماذج مضمون الصفحات الأوّليّة للرسالة

الأنموذج رقم١ (صفحة الغلاف)

التناصّ القرآني في شعر عبد الله بن فودي

الفارابي، نورالدين محمّد

(09/55GH087)

جمادى الأولى، ١٤٤١هـ الموافق يناير، ٢٠٢٠

Scanned with CamScanner

الأنموذج رقم٢ (صفحة العنوان)

التناصّ القرآني في شعر عبد الله بن فودي

الفارابي، نورالدين محمّد
(09/55GH087)
الليسانس،(جامعة الحكمة) ٢٠٠٩م، الماجستير، (جامعة إلورن) ٢٠١٣م

رسالة مقدّمة إلى قسم اللغة العربيّة، كلّيّة الآداب، جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا، تكملة لمتطلّبات الحصول على درجة الماجستير/الدكتوراه في اللغة العربيّة/ الأدب العربي

جمادى الأولى، ١٤٤١هـ الموافق يناير. ٢٠٢٠

Scanned with CamScanner

الأنموذج رقم٣ (صفحة التصديق والإجازة من اللجنة)

تقرير اللجنة

نشهد بأنّ هذه الرسالة قد نوقشت وأجيزت وفقا لمتطلّبات قسم اللغة العربيّة، جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا، للحصول على درجة الماجستير/الدكتوراه في اللغة العربيّة/الأدب العربي.

....

البروفيسور إدريس عبد الله التاريخ

(المشرف)

....

الدكتور شئث أيوب غياث التاريخ

(المشرف المساعد إن وُجد)

....

الدكتور حبيب عبدالسلام حلوى التاريخ

(منسق برامج الداسات العليا بالقسم)

....

البروفيسور تمام عودة الفاضل التاريخ

(رئيس القسم)

....

الدكتور محمد حامد محمد التاريخ

(الممتحن الداخلي/الخارجي)

....

البروفيسور فيصل محمد الناصر التاريخ

(الممتحن الخارجي)

Scanned with CamScanner

الأنموذج رقم٤ (صفحة الإهداء)

الإهداء

أهدي هذا الجهد المتواضع/الرسالة إلى والدي... الذي غرس في قلبي حبّ العلم ووجّهني نحو تحصيله، فجزاه الله عني خيرا.

الأنموذج رقم٥ (صفحة التقرير من الطالب)

التقرير

أنا، نور الدين محمّد الفارابي، الطالب في مرحلة الماجستير/الدكتوراه في قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا،إقرّر بأنّ رسالتي المعنونة "التناص القرآني في شعر عبد الله بن فودي" هي عملي الأصلي، وأنّ الموادّ والمعلومات المقتبسة من المراجع، وأعمال الباحثين السابقين، والمؤسّسات، معترف بها بالإحالات اللازمة، وهذه الرسالة قد نالت إجازة اللجنة المعنيّة بالجانب الخلقي في الجامعة **(University Ethical Review Committee)**.

....

نورالدين محمّد الفارابي **التاريخ**

(09/55GH087)

الأنموذج رقم٦ (صفحة الشكروالتقدير)

الشكروالتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات، أحمده وأشكره على الدوام لأنعمه عليّ منذ طفولتي حتّى الوقت الراهن، إنه نعم المولى ونعم النصير.

أزجي جميل الشكر والتقدير والأمتنان إلى مشرفي القدير ومربي العزيز (رئيس قسم اللغة العربية الأسبق) الأستاذ المشارك الدكتور عبد الغني أَبِمْبَوْلَا عبد السلام لإشرافه على هذه الأطروحة. فجزاه الله عني خيرا وكان له في حاجاته.

ثم أمدّ يد شكري إلى أساتذتي وساداتي قي قسم اللغة العربية، جامعة إلورن بدءا من رئيس القسم الدكتور خليل الله محمد عثمان بَوْدَوْفُو لحسن متابعته لهذا العمل منذ مرحلة المقابلة إلى

Scanned with CamScanner

تتمّة تقديم الرسالة للمناقشة، والبروفيسور زكريا إدريس أَوْبُو حسين وزيز أَوْتْشِي وخطيب جامعها، أحسن الله عاقبته، والبروفيسور عيسى ألبي أبوبكر لحسن معاملته وإحسانه المستمرّ إليّ، والدكتور لطيف إبراهيم أَوْنِيرَيْتِي (رئيس القسم السابق) والدكتور يعقوب عبد الله منسّق برامج الدراسات العليا بالقسم، والدكتور أحمد دام جوب، والدكتور عثمان إدريس كنكاوي، والدكتورة حسنة فُنْمِلَايُو أبوبكر–حامد، والدكتور عبد الرشيد محمد مقدّم، والدكتور علي عبد الواحد أَدَيْبِسِي، والدكتور حسين موسى محمد البشير، والدكتور عزيز لطيف أَدَيْكِلَيْكُنْ، والسيّد محمود دَنْ جمعة موسى، والدكتور عبد السلام باباتندي حنبل، والدكتور عبد الحكيم زبير، والدكتور مرتضى أكييدي الإمام، والسيّد محمّد الجامع سعد الله عبد الكريم، وكلّ الموظّفين الإداريّين بالقسم، جزاهم الله عنّي خير الجزاء.

أنا مدين بالشكر الجزيل لأفراد أسرتي بصفة عامّة. أشكر الجميع لحسن تشجيعهم ودعواتهم لي بالنجاح في هذه المحاولة العلميّة، جزاهم الله عنّي خيرا.

أشكر جميع أصدقائي الذين مدّوا إليّ يد المساعدة في إنجاز هذا العمل المتواضع، وأعبّر عن فائق التقدير لزملائي في هذه المرحلة، وكلّ من له إسهام بأيّ وجه أو آخر في نجاح هذا العمل جزاهم الله خيرا.

أشكر وأقدر جهود والدي الكريم ومربي الجليل ومرشدي العزيز الذي ربّاني تربية إسلاميّة صوفيّة خالصة، ووجّه عنايتي نحو تحصيل العلم والعمل به، وأرشدني إلى ما فيه صلاحي في الدنيا والآخرة. وهذه الرسالة نتيجة من نتائج توجيهاته، والله المسؤول أن يزيد في غفرانه له، ورضوانه عنه، ورحمته الواسعة عليه، ويلحقه بأوليائه الصالحين. وأعبّر ما أعماق القلب عن شكري وتقديري لوالدتي العزيزة وجميع إخواني، لدعواتهم المستمرّة في سعادتي وإنجاز هذا العمل، أنعم الله عليهم جميعا.

وأخيرا أشكر زوجتي الحبيبة، لتحمّلها في الأوقات القليلة التي أقضيها في البيت وصبرها الجميل خلال السنوات التي قضيتها في إعداد هذه الرسالة، وحسن كفالة أبنائي، جزاها الله عني وعن أبنائي خيرا. ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾.

أبوبكر عبد الله مَالَيْفُو

سبتمبر، ٢٠١٩

Scanned with CamScanner

الأنموذج رقم٧ (صفحة المحتويات)

محتويات الرسالة

المستخلص.....ج
شهادة المشرف.....د
الإهداء .....هـ
الشكر والتقدير.....و
محتويات البحث.....ي
المقدّمة.....م
الباب الأوّل
التمهيد
الفصل الأوّل: التعريف بالموضوع.....١
الفصل الثاني: تبرير اختيار الموضوع.....١٧
الفصل الثالث: إشكاليّة البحث.....١٧
الفصل الرابع: أسئلة البحث.....١٨
الفصل الخامس: أهداف البحث.....١٩
الفصل السادس: أهمّيّة البحث.....٢٠
الفصل السابع: نطاق البحث.....٢٠
الفصل الثامن: الدراسات السابقة والمصادر الهامّة المتعلّقة بموضوع البحث.....٢٣
الفصل التاسع: الأساس النظري لمعلجة البحث.....٣٧
الفصل العاشر: المنهج المستخدم لمعالجة موضوع البحث.....٣٩
هوامش الباب الأوّل.....٤١

Scanned with CamScanner

الأنموذج رقم٨ (صفحة الملخّص/المستخلص)

المستخلص

يعتبر المديح من الأغراض الشعريّة السائدة في الأدب العربي النيجيري حيث تفنّن فيه الشعراء النيجيريّون لمدح الأشخاص ذوي الخصال الحميدة والإشادة بها. ويحتوي ديوان نغمات الطار للشيخ محمّد الناصر كبر على مجموعة من القصائد في مختلف الأغراض الشعرية الصوفية ومنها مدائح النبيّ محمّد ﷺ وكبار شيوخ الطرق الصوفيّة. ورغم أنّ بعض الباحثين درسوا مدائح الشيخ محمّد الناصر كبر دراسة أدبيّة، فإنّه لم يوجد منهم من تناولها بالدراسة الأسلوبيّة لأهمّيّتها في إبراز الخصائص الأسلوبيّة الفنّيّة في المدائح، فانتهز الباحث هذه الفرصةلسدّ الفراغ. وبالتالي، آثر هذا البحث النظر في المظاهر الأسلوبيّة التي تميّزت بها المدائح المختارة. ويهدف هذا البحث إلى: (i) تحديد المظاهر الإيقاعيّة في المدائح المختارة؛ (ii) النظر في الدلالات الأسلوبيّة المتضمّنة في هذه المدائح؛ (iii) الفحص عن أساليب تركيبيّة في هذه المدائح; (iv) تحليل المظاهر التصويريّة المستخدمة في المدائح; (v) وتقييم مدى قدرة الشاعر على توظيف المظاهر الأسلوبيّة في المدائح.

استخدم الباحث المنهجين؛ التاريخي والتحليلي لمعالجة موضوع البحث. فوظّف المنهج التاريخي لدراسة حياة الشيخ محمّد الناصر كبر العلمية والثقافيّة وضبط إنتاجه الأدبيّ، واستخدم المنهج التحليلي لدراسة المظاهر الإيقاعيّة والتركيبيّة والتصويريّة الموجودة في المدائح المختارة.

اكتشف البحث النتائج التالية:

٦- استخدم الشاعر ظواهر إيقاعيّة مختلفة مثل تكرار أصوات وكلمات معيّنة، وانتظام رويّ القافية، والجناس، فأعانت هذه الظواهر على خلق النغمة الموسيقيّة في نفوس القرّاء؛

٧- أضاف استخدام الأفعال بمختلف الأساليب دلالات متنوّعة إلى معاني المدائح؛

٨- وظّف الشاعر غالبا أسلوب الخبر، والنداء، والاستفهام، والتمني في إبلاغ الرسالة، وأسلوب التقديم والتأخير للتأكيد والتخصيص ؛

٩- احتوت المظاهر التصويرية المستخدمة فيى المدائح على الصور التشبيهيّة والاستعاريّة والكنائيّة، وساعدت هذه المظاهر على توضيح معاني المدائح وجمالها الفني؛

١٠-ورغم أنّ الشيخ محمّد الناصر كبر أحسن في توظيف هذه الظواهر الأسلوبيّة في مدائحه، فقد لحظ الباحث من خلال الدراسة استعمال ألفاظ مهملة وانكسار الوزن في بعض أبيات المدائح.

اختتم البحث بإبراز أنّ مدائح الشيخ محمّد الناصر كبر مملوءة بالمظاهر الأسلوبيّة المستخدمة للتأثير والتوضيح. واقترح بالتالي أن يطبّق الباحثون نوع هذه الدراسة الأسلوبيّة على الأغراض الشعريّة الأخرى للشيخ محمّد الناصر كبر لتتبيّن معانيها واضحة للمدرّسين وطلاب اللغة العربيّة.

Scanned with CamScanner

المراجع

أبو سليمان، عبد الوهاب إبراهيم. (١٩٨٩م). **كتابة البحث العلمي صياغة جديدة**. جدّة: دار الشروق.

البداينة، ذياب. (١٩٩٩م). **المرشد إلى كتابة الرسائل الجامعيّة**. الرياض، المملكة العربيّة السعوديّة: أكاديميّة نايف العربيّة للعلوم الأمنيّة.

الفرا، محمّد علي عمر. (١٩٧٥م). **مناهج البحث في الجغرافيا بالوسائل الكمية**. الكويت: وكالة المطبوعات.

سرحان، إلهام. (٢٠١٧م). **ضوابط كتابة الرسائل العلميّة**. معلومة مقتبسة عبر https://mawdoo3.com

Fakuade, Gbenga (2011): Writing Research: Current Trend in the Humanities, in Oseni, Z.I. *et-al* **Writing Up Research: Curent Trend in Humanities,** First Edition, pp1-27, Ilorin, Faculty of Arts, University of Ilorin.

Scanned with CamScanner