



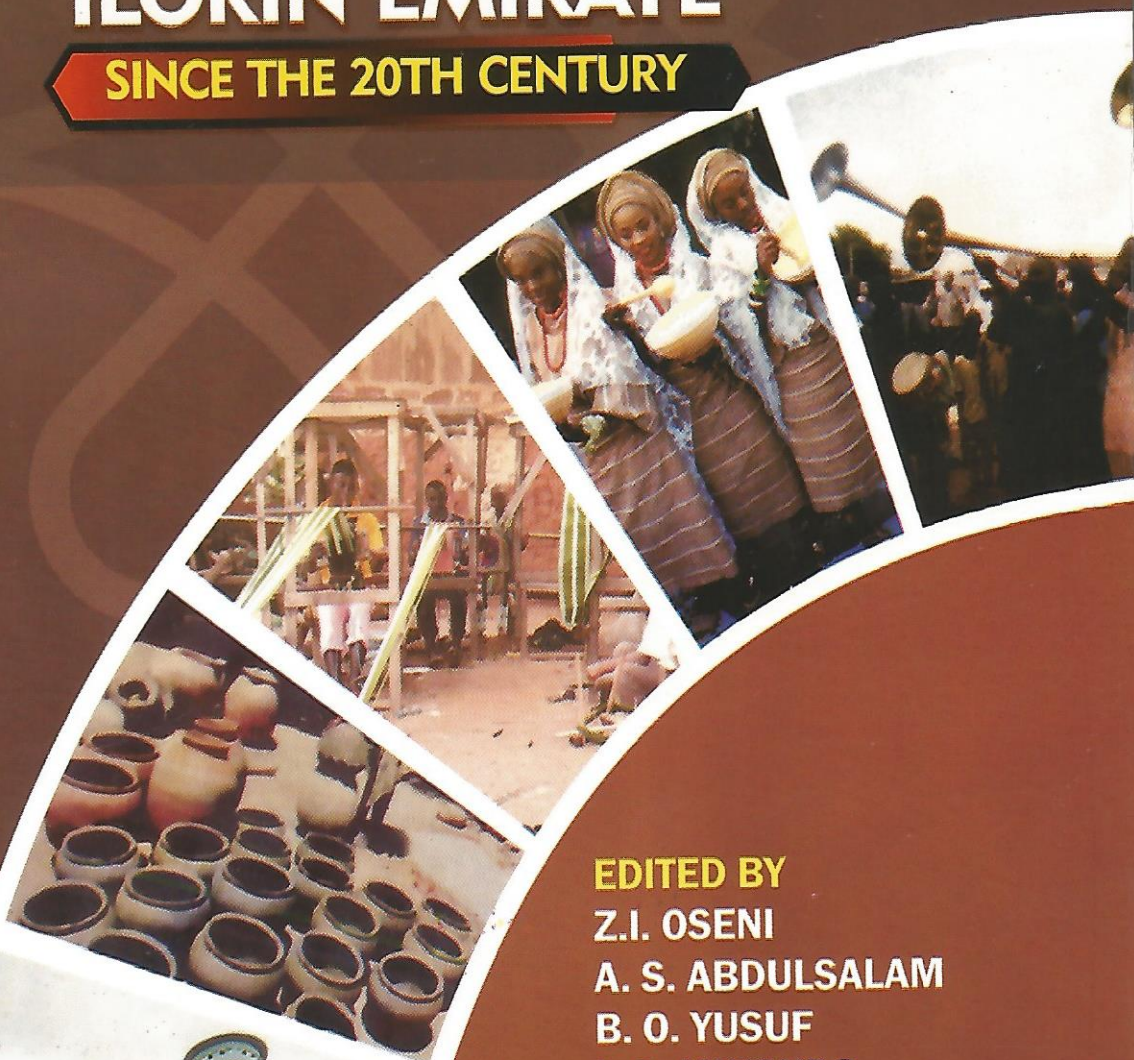
Abdulkareem, J.S.
Arabic Dept.

No. 5 (314-327)



THE SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT OF ILORIN EMIRATE

SINCE THE 20TH CENTURY



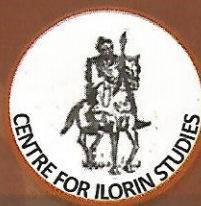
EDITED BY

Z.I. OSENI

A. S. ABDULSALAM

B. O. YUSUF

I. A. JAWONDO



تحرير و تحقيق

أ.د. زكريا إدريس - أوتو-حسين
 أ.د. أحمد شيخ عبد السلام
 أ.د. بلعاص أوتو-يوسف
 د. إبراهيم عبد الغني جؤؤؤؤؤؤ

UNILORIN PRESS

تحریر و تحقیق

أ.د. زكريا إدريس - أوتو-حمين

أ.د. أحمد شيخ عبد السلام

أ.د. بدعاص أولسن نوجو يوسف

د. إبراهيم عبد الغني جؤوللو

Published by
CENTRE FOR ILORIN STUDIES (CILS)
UNIVERSITY OF ILORIN, ILORIN
©2017CE/1438AH
2017

ISBN: 978-978-55480-3-7

All rights reserved: No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without the prior permission in writing from the author or publisher.

Printed by:
UNILORIN PRESS

NOTES ON THE CONTRIBUTORS

Abdulwahab Olanrewaju Olumoh(Ph.D.) is an Officer in the Nigerian Customs Service, Muritala Muhammed Airport, Lagos.

Saudat Salah Abdulbaqi (PhD) is a Lecturer in the Department of Mass Communication, University of Ilorin.

Abdulgaffar Arikewuyo (Mr.) is a Lecturer in the Department of Mass Communication, University of Ilorin.

Kamaldeen A. Balogun (Ph.D.) is a Professor of Religions in the Department of Religious Studies, Olabisi Onabanjo University, Ago-Iwoye, Nigeria.

Yusuf K. Jimoh (Ph.D.) is a Senior Lecturer in the Department of Islamic Studies, Al-Hikmah University, Ilorin.

Taiwo Toyin Ambali (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Adult & Primary Education Faculty of Education, University of Ilorin.

Issa Nasiru Olokooba(Mr.) is a Lecturer in the Department of Social Sciences Education University of Ilorin.

Alliyu Ayodele Abdulsalam (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Social Sciences Education University of Ilorin.

Idayat Nike Balogun (Mrs.) is a Lecturer in the Department of Social Sciences Education University of Ilorin.

Oladimeji Mohammed Alabi (Mr.) is a Lecturer in the Department of History and International Studies, University of Ilorin.

AbdulGafar O. Fahm (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Religions, University of Ilorin.

Mubarak Oladosu (Mr.) is an Officer in the Directorate of Corporate Affairs, University of Ilorin.

Ramat Mope Opobiye Mohammed (Mrs.) is a Lecturer in the Department of Adult & Primary Education, University of Ilorin.

Sholagberu O. Abdulsalam (Mr.) is a Lecturer in the Department of Educational Foundations Kwara State College of Education, Ilorin.

Misbau Segun Abolarin (Mr.) is a Lecturer in the Department of Liberal Studies, Kwara State Polytechnic, Ilorin.

Adesina Lukuman Azeez (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Mass Communication University of Ilorin.

AbdulKadiril. L'aaro (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Mass Communication University of Ilorin.

Abdulrasheed Ajibola Saadudeen (Mr.) is a Lecturer in the Department of Mass Communication, Kwara State Polytechnic, Ilorin.

Zakariyau I. Oseni (Ph.D.) (The Chief Imam/Waziri of Auchu Kingdom) is a Professor of Arabic in the Department of Arabic, University of Ilorin.

Ahmad Shehu Abdussalam (Ph.D.) is a Professor of Linguistics in the Department of Linguistics and Nigerian Languages, University of Ilorin.

Abdulhameed Ishola Jimba (Mr.) is an Officer in the Centre for Ilorin Studies, University of Ilorin.

Abdulazeez Kolapo Abdullahi (Mr.) is a Lecturer in the Department of Adult & Primary Education, University of Ilorin.

A. Kadri Akogun (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Educational Foundations, School of Education, Kwara State College of Education, Oro.

Musa Siddiq Abdullahi (Mr.) is a Lecturer in the Department of Arts Education, University of Ilorin.

Akeem Adewale Badmos (Mr.) is an Education Officer, Osun State Ministry of Education.

Samsideen Alao Sonde (Mr.) is an Education Officer, Ogun State Ministry of Education.

Musa Salisu (Mr.) is a Lecturer in the Department of Arts Education, University of Ilorin, Ilorin.

Ahmad Tijani Surajudeen (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Curriculum Studies, Sokoto State University, Sokoto.

Atotileto Aminu Abdus-salam (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Arabic and Linguistic Studies, Al-Hikmah University, Ilorin.

Abdulwahid Adebisi Aliy (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Arabic, University of Ilorin.

Abdus-salam Babatunde Ambali (Mr.) is an Assistant Research Fellow in the Centre for Ilorin Studies, University of Ilorin.

Abdulsalam Muhammad Usman (Ph.D.) is an Associate Professor of Arabic in the Department of Arabic, University of Ilorin.

Jamiu Sa'dallah Abdulkareem (Mr.) is a Lecturer in the Department of Arabic, University of Ilorin.

Hassanat Funmilayo Abubakar-Hamid (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Arabic, University of Ilorin.

Hafsah Muhammad Jamiu (Mrs.) is an Officer in the Kwara State Radio Broadcasting Corporation, Ilorin.

Umar Muhammad Awwal (Mr.) is a Lecturer in the Department of Arabic, F.C.E. Katsina, Katsina State. Nigeria.

Abdulrasheed Mahmoud Mukadam (Ph.D.) is a Lecturer in the Department of Arabic, University of Ilorin.

Abdulbaqi Shuaib Agaka (Ph.D.) is a Professor of Arabic in the Department of Arabic, Usmanu Danfodiyo University, Sokoto.

CHAPTER 21

دور الطباعة العربية في التطور الاقتصادي في إمارة إلورن منذ القرن العشرين الميلادي إمارة

جامع سعد الله عبد الكريم

المقدمة:

تمثل الكتابة أهم وسيلة لنقل الأفكار والعلوم من جيل إلى آخر، ولم تكن إمارة إلورن تعرفها إلا بمجىء الإسلام منذ القرن السابع عشر الميلادي، إذ لمسلمي الإمارة ممارسات كتابية يتناقلونها بالاستنساخ بين أنفسهم، مستخدمين الحروف العربية للمعلومات العربية أو الأعجمية. وبقيت كتابات هؤلاء العلماء مخطوطات إلى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين الميلاديين، لَمَّا أنشئت المطابع العربية في بعض البلاد النيجيرية، وتفضلت إمارة إلورن بدورها الفعال في إنشائها على أيدي الشزيمة القليلين المحترفين بها، ولذا تطورت في منتصف القرن العشرين الميلادي.

وتشمل آلات الطباعة: الآلة الكاتبة الشائع استعمالها وإن لم تكن أكثرها الموجودة عهدئذ بالعربية لكن توجد عند الأفذاذ، وكذلك الطباعة بالكمبيوتر والجهاز، وكلتا الآلتين المذكورتين الأخيرتين هما المتوفرتان منذ أواخر القرن العشرين الميلادي. وهذه الآلات كلها لإعداد المكتوبات وطباعتها هي المجموعة في حرفة الطباعة أو المطبعة.

وأما الكلام عن حالة الكتابة فيما قبل الكمبيوتر والآلة الكاتبة، فلا يخفى شق العملية في الوراقة التي يحترفها العلماء لنسخ الكتب للناس، وإن عدّوها وسيلة من وسائل التبحر في العلوم، والتعمق في الفنون، حتى ترقى بها معظم ديار إلورن أوج مجدها باسم الكاتبي كالتبي في حارة أو كى كورا - إلورن. وإن الحاجة ماسة إلى إيجاد طريقة مسرعة للنسخ بدون خطأ، وإلى تكثير النسخ في أقرب وقت ممكن؛ ظهرت المطبعة بالألواح الخشبية ثم المطابع الإلكترونية.

هذا، واحترف العلماء المطابع العربية لترويض طُرق معيشتهم ولخدمة العلم والإسلام والإنسانية حتى لا تكسّد حرفتهم القديمة باسم الوراقة، فالإنسان يساير دينا مكية زمانه، وعلى الوجه الأنحص - يتكيف معها المسلم أو المثقف العربي ما لم تخالف تلك الثقافة الأجنبية تنزيل العزيز الرحيم.

ولكشف الضوء عن دور هذه الطباعة العربية في التطور الاقتصادي في إمارة إلورن منذ القرن العشرين، سيكون اتجاه المقالة إلى الموضوعات الجانبية التالية.

أ- إمارة إلورن: موقعها الجغرافي وثقافتها العربية الإسلامية.

ب- نشأة المطابع العربية في العالم وفي نيجيريا.

ج- تطور المطابع العربية في إمارة إلورن.

د- دور الطباعة العربية الاقتصادي في إمارة إلورن.

أ-إمارة إلورن: موقعها الجغرافي وثقافتها العربية الإسلامية:

تقع إمارة إلورن في جنوب نهر النيجر حيث تحدها شمالا مدينة جَنِبَا الجنوبية، ومدينة أُوَيُو-مَاسُو جنوبا، وبلد أُوُمُو-عَارَن شرقا، ومنطقة أَيْكِي غربا؛ ومدينة إلورن التي تُضاف إليها الإمارة هي عاصمة ولاية كُوَارَا (الثقافي، 2009م، ص 19). وتشمل الإمارة حاليا خمس محافظات هي آسا، وإلورن الجنوبية، وإلورن الشرقية، وإلورن الغربية، ومُورُو.

ويسكن الإمارة الهوساويون والفلانيون، واليورباويون والنوفاويون والبرناويون، على الرغم من كون اسم المدينة التي تحافظ على محافظات الإمارة، من اللغة اليورباوية بمعنى إلو-أَيْرِن Ilo-Irin خمائل الفيل (الإلوري في أحمد-إكوكورو، 1991م، ص 3) أو إلو-إيرِن Ilo-Erin مشخذ الحديد (الإلوري، 1982م، ص 3) اسمًا لإحدى ديارها الرئيسية.

وقد وفد إليها أصناف القبائل المذكورة لشتى الأغراض، من بينها التجارة والدعوة، والتعليم العربي الإسلامي، وتأسيس الدولة الإسلامية التي تمت على يدي الشيخ صالح (عالم) بن جنت الفلاني. وكان تأسيس مدينة إلورن من أول أمرها- والتي أسلمت لها مدن الإمارة أخيراً- منذ أواخر القرن الثامن عشر الميلادي (الثقافي، 2009م، ص 23).

وكانت مدينة إلورن التي تنتسب إليها الإمارة قريةً صغيرةً استوطنها اليوربا لكونها تابعة لدولة أُوَيُو، وكانت جزءا من الشمال النيجيري، ثم أصبحت كبيرةً لنزول الشيخ عالم فيها، ونزول المهاجرين إليها من البلدان المجاورة، وتحقيق الاستقرار والأمن فيها، وقيام النشاطات العلمية بصورة مكثفة، وخاصة في أيام الأمير عبد

السلام ابن الشيخ المجدد، ومنها انتشرت الثقافة العربية الإسلامية، نتيجة لما قام بها أمراؤها من استقدام العلماء والفقهاء إليها من بلاد الهوسا وبلاد نوفا وغيرهم، فأسسوا فيها معاهد علمية لتدريس الفنون اللغوية والدينية، حتى تخرج فيها كبار العلماء الذين قاموا بنشر الثقافة العربية الإسلامية في أقطار بلاد اليوربا (الإلوري، 1990م، ص 69-70).

ب- نشأة المطابع العربية في العالم وفي نيجيريا:

كان الصينيون أول من اخترعوا المطبعة قبل المسيح، ومنها انتشرت إلى أوروبا منذ القرن الخامس عشر الميلادي لما ظهر أول كتاب بالطباعة الخشبية، ثم الكتب المطبوعة من أثر حفر الحروف في الأخشاب وفي المعادن حتى الصورة الموجودة اليوم.

أما الطباعة العربية فلقد عرفها العرب أولاً في لبنان عام 1601م، وفي سوريا عام 1706م، كلاهما بفضل المبشرين كُتَّاب الإنجيل. ثم عرفت الحكومة التركية بفضل سفيرها في باريس، والذي استعملها أولاً في نشر كتب اللغة والتاريخ والدين عام 1716م، ثم أنشأ محمد علي مطبعة حجرية في مصر لطبع الأوامر والقوانين العسكرية، ثم ظهرت المطابع التجارية كمطبعة الحلبي وغيرها (الإلوري، 1981م، ص 118-119).

وفي نيجيريا عامة، يمثل مركز الطباعة والنشر في منطقة كَلْبَر، ومحاولة رَوَبْت كَمِيل بإنشاء غيرها في لاغوس منذ عام 1846م. (دَرَمَوْلَا 2006، ص 23) وأما بالنسبة إلى المطابع المختصة بالعربية فقد أفادنا الدكتور علي أبوبكر بأنه على

الرغم من المكتبات المختلفة بالمخطوطات مثل: مكتبة الآثار بكدونا، ومكتبة قسم اللغة العربية بجامعة إبادن، ومكتبة المتحف في جوس، والمكتبتين الخاصتين للوزير جنيد والقاضي يحيى بمدينة صكتو، ومكتبة مركز التعليم العربي والإسلامي بأغيغي، فالحقيقة هي أن المطابع العربية كانت قليلة، إذ لا تطبع الكتب الكبيرة الحجم بل المقالات والمنشورات. وأقدمها مطبعة كُتُو الأميرية في العشرينيات للمنشورات والإيصالات، والمطبعة الحكومية بكدونا لطبع الجرائد في الثلاثينيات، ومطبعة نَولا الحكومية بمدينة زاريا لطبع الكتب المدرسية الصغيرة والمقالات، ومطبعة إجيئو أودَي.

ومن الحقيقة كذلك أن هذه المطابع بالآتها الكاتبة غير كثيرة، إذ لا يمتلكها غير الأفراد، اللهم إلا مطبعة الثقافة الإسلامية بأغيغي التي تقوم بطباعة الكتب المدرسية المحلية ومؤلفات مديريها والمجلات والمذكرات (أوبكر، 1972م، ص 234-235).

ج- تطور المطابع العربية في إمارة إلورن:

عرفت إمارة إلورن-وعلى الأخص عاصمتها- أهمية الطباعة من نظرهم إلى وضوح المعلومات المدروسة في الكتب المطبوعة التي جاء بها علماءها من البلاد العربية أو باعوها منها عن طريق مباشر وغير مباشر، إذ أقر التاريخ أن وفد المعلمين في نيجيريا معظمهم عرب، ومنهم الشيخ عبد الكريم الطرابلسي الرحالة المعري المتوفى بكنو عام 1926م، والأستاذ محمد مصطفى الشامي نزيل لاغوس

عام 1904م وهو المؤسس لمدرسته العربية ومؤلف "مفتاح اللغة العربية" المطبوع على نفقة الحاج علي الفاهم الكتبي، ثم الحاج عيسى من أثرياء لاغوس. وأول عالم نيجيري أجاز استعمال الكتب العربية المصورة بمعلوماتها المطبوعة - بعد خوف العلماء من وجود الصور معهم - هو الشيخ محمد الجامع الليب الإلوري المتوفى عام 1922م، وأصبح علماء إلورن يتوالون في استعمال الكتب المطبوعة كغيرهم في مدارسهم ومعاهدهم كمدرسة الشريعة بكنو، وعلى أثر علماء إلورن كان ولا يزال مركز التعليم العربي والإسلامي بأغيغي في استعمال الكتب المطبوعة (الإلوري، 1981م، ص 58).

وأما بالنسبة للذين يحترفون الطباعة، فقد شهدت مدينة إلورن ولادة الطباعة العربية منذ السبعينيات من القرن العشرين الميلادي، ومن المطابع الموجودة: مطبعة كيؤليري الإسلامية في حارة أوبومالو لمؤسسها الحاج إبراهيم كيؤليري، ومطبعة أكئو كيؤي في حارة سنّت إئورو (إسلي كوتو، 2016م، المقابلة)، ومطبعة ألي الإنتاجية في حارة أولوغن جيبا (جمبا، 2016م، المقابلة).

وفي مستهل القرن الحادي والعشرين الميلادي الحالي، تضافرت المطابع العربية من أثر فهم رجال الطباعة المحترفين حاجة دارسي العربية إلى طباعة أعمالهم الأدبية التي تكون من إحدى الوظائف التالية كما بينها العلامة آدم الإلوري، وهي: "وظيفة الشغف بإحياء آثار القدماء على علاقتها لتصوير بيئتهم، وإدراك مدى النفوذ الإسلامي بلغته وأدبه في الأوساط الأعجمية البعيدة عن البلاد العربية، والنظر في الماضي وأسباب تقدمه أو تدهوره لبناء المستقبل في مجال التربية والتخطيط والتنفيذ" (الإلوري في أحمد إكوكورو، 1991م، ص 4-5).

هذا، وبجانب المطابع المحترفة، فإن معظم دارسي العربية اليوم، لا سيما في الدراسات العليا، كانوا ولا يزالون يمتلكون مطابعهم الخاصة في صورة الكمبيوتر والطباعة علمًا بقدرة الاختزان بقدر كبير من المعلومات، وعرضها في تسلسل منطقي، واقتصادية الوقت لمنفعة دائمة في مسافات طويلة (أسليجو، 2005م، ص 54 و 99). ولم لا؟ والكمبيوتر آلة ممتازة في استطاعة الكتابة باللغات المتعددة واختيار ما شاءها الكاتب من بينها في أي وقت، وتنوع برامجها الطبعية وخطوطها الفنية.

وقد بلغت هذه المطابع العربية عددًا كبيراً في مدينة إلورن، التي هي عاصمة الإمارة، ومنها: مطبعة المضيف للطباعة والنشر في حارة بَوْبُو إباناً لمؤسسها السيد عبد الرفيع عبد الرحيم أسليجو (أسليجو، 2016م، المقابلة)، ومركز كيؤداميلولا للطباعة والنشر في حارة أَيْدُنْ، ومركز الهدى للطباعة والنشر في حارة إِتَاكُورِي لمؤسسها السيدة راضية (إسليكوتو، 2016م، المقابلة)، ومطبعة توفيق الله الإنتاجية في حارة أولُوجِي، ومطبعة المباركة للخدمات الإنسانية لمؤسسها السيدة حفصة، وكانت في الحارة نفسها قبل نقلها إلى مقرها الآن (أوفن، 2016م، المقابلة)، ومطبعة المواهب بحارة كَنكَاتو في ربوة لَيْلَى - إلورن (بيتا، 2016م، المقابلة)، ومركز السلام للتقنية الحاسوبية المتقدمة في حارة ألفا إندا صلاتي لمؤسسه السيد عبد الفتاح بوصيري (بوصيري، 2016م، المقابلة).

د- دور الطباعة العربية الاقتصادي في إمارة الورن:

كانت الطباعة أحدث ما وصل إليه العقل البشري لإنجاز بعض الأعمال الشاقة في صورة مخطوطاتها، وفي تحصيل المعلومات وتوصيلها، فأصبح تعلمها ضرورية علمية وضالة عقلية يجب أن يحصل عليها الإنسان بكل وسيلة ممكنة، ولذا قررت الحكومة النيجيرية تعلمها في جميع المراحل التعليمية منذ عام 1998م، ومن قبله قرار وزارة التربية عام 1987م (أسليجو، 2005م، صفحة المقدمة).

وعلى الرغم من قرار الحكومة لتعلم الطباعة، فإن معظم طلبة اللغة العربية لم يبالوا بها حتى أيقنوا الحاجة الملحة إليها خدمةً للعلم والدين والعربية، ولا سيما كونها من الحلول الدسمة لمشكلات الفقر التي يعانيها طلبة العربية ودارسوها.

وفي الجوانب الاقتصادية، إن طلبة العربية ودارسها لا تستغرق برامجهم في الأسرة العربية الإسلامية أموالاً طائلة إذا امتلكوا المطابع العربية، ولهذا تكالب عليها المثقفون بالعربية لإنجاز أعمالهم في جميع مراحلهم التعليمية والتعليمية، ويمكنهم ذلك إذا أخضعوها لبرامج الانترنت. وقد رأينا المتجربين ببرامجها العديدة مثل: المجالات المصرفية، والبريد الإلكتروني، والمجالات التجارية، وكذلك في البحث عن المعلومات الدراسية الإضافية عبر الشبكة.

وفي زاوية أخرى، أصبحت الكتب العربية من خارج نيجيريا وفي داخلها- والتي كانت بإمارة الورن على الوجه الأخص- في متناول الأيدي من أثر تضافر المطابع العربية، حتى المقالات والقصائد والرسائل للعلماء المعاصرين، وقلّت المخطوطات إذ لا تكون غير ما لم تُعرض للتخريج مطبوعةً في المطابع العربية.

ولا تخفى مشكلة الفقر التي يعانيها طلبة العربية ودارسوها بإمارة إلورن، ومن دواعيها تركهم لمتاجر سابقهم كالحدادة والنسج، أو لكساد تجارة الأخير لأهل ربوة إمالي الذين كانوا يبيعون منسوجاتهم في إبادن وبعض بلاد اليوربا الأخرى، الأمر الذي حدا ببعض علماء إلورن المعاصرين إلى اكتساب أقواتهم بالأسباب السيئة، وهم الذين كان يصورهم العلامة آدم الإلوري في قصيدته (1978م، ص 36)، إذ احتالوا زيارة الملوك طلبا للأرزاق فكُتِّمَتْ أفواههم:

علماء السوء من قد أُبْتُلُوا ** بطعام وشراب وكساء
قُطِعَتْ ألسنُهم عند الملوك ** أصبحوا طوعا عبيدَ الأمراء
كُتِّمَتْ أفواههم بالصدقات ** فانبروا بمتدحون الأغنياء

ولما رأى بعض المعاصرين من دارسي العربية -ومنهم الإلوريون- ما يواجههم من عقبات البطالة، لما تقف أمامهم من سدود حكومية من نيتها للقضاء على الثقافة العربية من أثر إفساد مناهجها التعليمية، وجعل دراستها اختيارية، ورفع المفروضات الشاقة على المدرسين من شهادات ومطلبات أخرى، لهذا كله نظر أولئك العلماء في الحلول الدسمة، مما حضهم الإسلام على استغلالها لمقومات النمو والازدهار بالجمع بين الجانبين النظري والتطبيقي، وبدأوا يتفكرون في الحلول التي منها حركية روح الابتكار إذ ليست ثقافتهم قاصرة على القراءة فقط، بل إن لهم رحلات واسعة الشوط يعبرونها، وهي متعددة بتعدد طبائع بيئاتهم ومزاجهم وعطاياهم المعرفية.

والمطابع العربية مما رآها أولئك المعاصرون أحد تلك الحلول الناجعة، طابعين بها الكتب المدرسية والمؤلفات العلمية والفنون الأدبية، طبقا لبيئة إمارة إلورن

الإسلامية وثقافتها العربية، وتكيفاً مع روح الابتكار المعاصرة التي منها فاعلية الطباعة لتضافر المراجع العلمية.

هذا لعدم حصولهم جميعاً على الوظائف الأكاديمية في المعاهد والجامعات، ولكساد معظم تجارتهم التي قد لا تسير روح العصر، أو لرغبة بعضهم في الصناعات التي قد يطورون بها معلوماتهم العربية في حين يزاولونها، فتعرفوا على الطباعة العربية كإحدى تلك الصناعات الرئيسة، إذ ليس كل الخبراء بالعربية يمهرون فيها لأنها تقتضي التخصص والتعمق، وليس كلهم يستطيعون امتلاك آلتها لتفاوتهم في مواردهم الاقتصادية، وقد يحتاج كلهم إلى الطباعة أمثال طلبة المراحل الإعدادية والثانوية الذين يزاولون كتابة القصائد وفنون النثر ملقياً في الحفلات والأمسيات الأدبية، ومحتاجين إلى وضوحها ورونقها، حتى تهوي إليها نفوس القراء من الحضور، إذاً فلا بد من الاتصال بخبراء الطباعة العربية.

ومحاولة هؤلاء الخبراء بالطباعة العربية، ولا سيما محترفياً في إمارة إلورن، إجابة إلى ما تُنشده مهارتهم من مسامرة ركب العصر التكنولوجي، ولم لا ينتهون إليها؟ وقد كرّر أهميتها شاعر النيل في قصيدته على لسان العربية (فرهود، 1992م، ص 112):

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي ** وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتي ** عقلت ولم أجزع لقول عداتي
أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامن ** فهل سألوها الغواص عن صدقاتي
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية ** وما ضقت عن آي به وعظاتي
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة ** وتنسيق أسماء لمخترعات

أتوا أهلهم بالمعجزات تفننا ** فيا ليتكم تأتون بالكلمات
وحقيقةً، لقد تعددت المطابع العربية في إمارة إلورن، ولا سيما عاصمتها، حيث
يحترفها أصحابها ليحصلوا على أقواتهم اليومية، ولقضاء بعض أوطارهم الحيوية،
فلا يفضيئهم عدمُ توظيفهم إلى القعود مع القاعدين المتطلبين، أو الطالبين
لأسباب أخرى مضادةً لصالح الثقافة والدين والعربية والإنسانية.

ولذا اشترى محترفو الطباعة العربية آلاهم الهندسية الطبعية مع غلاء سعرها، علمًا
بأنها ستكسبهم الاستقلالَ المطبعي، حيث تمكنهم طبع الكتب بشتى الفنون
كيف شاءوا وكلما شاءوا.

ومن الجدارة بمكان ذكر ما ينقص بعض محترفي الطباعة العربية بإمارة إلورن - كما
هي الحال عند غيرهم. ونرى بعض المؤلفين يؤثرون طبع كتبهم في البلاد العربية
لحجة أن معظم المطبعيين ينتأهم القصور في القواعد الإملائية والنحوية والصرفية،
وهم أنصاف المتعلمين الذين يتعمدون الخطأ أو يزيفون الصحيح.

ومن مناقص بعضهم قلة الخبرة والدراية الخاصة، والصبر والأناة في معاملة
المستطبعين، وتعطيل تكرار النظر والمراجعة والتحقق، وقد نجدهم متكاسلين في
تصحيح ما يجب تصحيحه، أو تشكيل ما يجدر بهم تشكيله للتفرقة بين
المتشابهات اللغوية.

ولا شك أن من مزايا الطباعة حسنَ الترقيم وتنظيم الفقر والحواشي والتعليقات
لوضوح التعبيرات وجودة المعاني وتنسيق الأهداف، وغيرها من الأمور التي تثبت
غاية الجودة والإتقان والتصحيح والتقدم من مهارات محترفي الطباعة العربية؛ ولكن
من الأسف الشديد أن بعض المطبعيين تنقصهم تلك المهارات كلها.

الخاتمة:

يتبين من خلال السطور السابقة أن الطباعة العربية من عوامل النهضة الأدبية الحديثة بالنسبة لعلماء الثقافة العربية الإسلامية منذ مستهل العصر الحديث في مصر كما أقرته كتب الأدب العربي.

ورأى المستعربون حاجتهم الملحة إلى الطباعة العربية سرعان ما فتحوا عيونهم على الكتب المطبوعة التي حصلوا عليها من البلاد العربية لجودة الطباعة ورونق فنها. ومن بلاد المستعربين وطئنا النيجيري الذي اقتدى فيه علماء العربية بالعرب الأقحاح، فدعوا إلى إنشاء المطابع كما هي الحال في كنو، وصكتو، وزاريا، ولاغوس وغيرها.

ولا يستثنى دور إمارة إلورن في إنشاء المطابع العربية لأهميتها ودورها الفعال لتثقيف البلاد اليورباوية بالعلوم العربية والإسلامية، فحاولوا حتى نجحوا، لتكون تلك المطابع دفعا لعجلة تقدم الدراسات العربية الإسلامية إلى الأمام منذ القرن العشرين الميلادي. ولاحترافية المطابع اكتشفوها واحداً من الحلول الدسمة لمشكلة الفقر التي يعانيها علماء العربية لكساد تجارتهم السابقة من النسيج والحدادة والخياطة وغيرها.

هذا، فلا يُحصى عدد المطابع العربية بإمارة إلورن منذ بداية هذا القرن الحادي والعشرين الميلادي، إلا أن هناك مناقص ينقص بعض محترفي المطابع كما ذكرناها آنفاً، ولهذا اقترح الباحث ما يأتي:

- 1- تعريف طلبة العربية ودارسيها بأهمية الطباعة العربية ليسايروا روح الابتكار العصرية.

- 2- محاولة محترفي المطابع لا متلاك جميع الأجهزة التي تمكنهم مزاوله حرفةهم لدفع عجلة الاقتصاد بإمارة إلورن.
- 3- استزادة المحترفين من المعارف والخبرات المطبعية، ومنها القواعد النحوية والصرفية والإملائية، حتى لا يزيّفوا الصحيح، ولا يحتاج المؤلفون إلى طبع أعمالهم في البلاد العربية خارج الإمارة.
- 4- بجانب المغالاة في التسعيرة، حتى لا يبقوا مفتقدي الأعمال الطباعية، ولا سيما بحوث طلبة المراحل التمهيديّة والثانوية، لأن معظم الدارسين في المراحل العليا، قد يمتلكون آلاتها.

المراجع:

- 1- أبوبكر، علي (1972م)، *الثقافة العربية في نيجيريا*، ط1، القاهرة-مصر: مطبعة عبد الحفيظ اليسار.
- 2- أحمد-إكوكورو، بن أبي بكر الفلاني الإلوري (1991م)، *أخبار القرون من أمراء بلد إلورن تحقيق آدم عبدالله الإلوري*، ط1، عام 1991م، أغيني-نيجيريا: مطبعة الثقافة الإسلامية.
- 3- أسليجو، عبدالرفيع عبدالرحيم (200م)، *دراسة دليلية في برامج الكمبيوتر العربية ونخدماتها للغة العربية في نيجيريا*، بحث الماجستير المقدم إلى قسم اللغة العربية، جامعة إلورن- نيجيريا.
- 4- أسليجو، عبدالرفيع عبدالرحيم، *المقابلة الشخصية*، يوم الاثنين: 13-4-2016م، إلورن-نيجيريا .
- 5- إساليكوتو، يوسف عمر، *المقابلة الشخصية*، يوم الاثنين: 13-4-2016م، إلورن-نيجيريا.

- الإلوري، آدم عبدالله (1978م)، *الدين النصيحة*، ط3، أغيني-نيجيريا، مطبعة الثقافة الإسلامية.
- 6- الإلوري، آدم عبدالله (1981م)، *نظام التعليم العربي وتاريخه في العالم الإسلامي*، ط2، بيروت-لبنان: دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع.
- 7- الإلوري، آدم عبدالله (1982م)، *لمحات البلور في مشاهير علماء إلورن*، ط3، القاهرة-مصر: مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماميز.
- 8- الإلوري، آدم عبدالله (1990م)، *نسيم الصبا في أخبار الإسلام وعلماء بلاد يوربا*، ط3، القاهرة-مصر: مكتبة وهبة.
- 9- الثقافي، عثمان عبدالسلام محمد (2009م)، *تاريخ الأدب العربي في مدينة إلورن*، ط2، القاهرة-مصر: دار الفكر العربي.
- 10- أوفن، سليمان عبدالقادر: *المقابلة الشخصية*، يوم الاثنين: 13-4-2016م، إلورن-نيجيريا.
- 11- بوصيري، عبدالفتاح، *المقابلة الشخصية*، يوم الاثنين: 13-4-2016م، إلورن-نيجيريا.
- 12- جمبا، المهندس الدراجي سليمان، *المقابلة الشخصية*، يوم الاثنين: 13-4-2016م، إلورن-نيجيريا.
- 13- فرهود، حسن شاذلي وآخرون (1992م)، *الأدب نصوصه وتاريخه*، للصف الثالث الثانوي، ط9، المملكة العربية السعودية: وزارة المعارف.
- 14- يتا، عثمان عبد الباقي، *المقابلة الشخصية*، يوم الاثنين: 13-4-2016م، إلورن-نيجيريا.
- 15- Daramola, Ifedayo (2006), *History and Development of Mass Media in Nigeria*, Lagos: Rothen Press Ltd.