



النظارة

مجلة عربية جامعة

شعبة اللغة العربية والدراسات الإسلامية،
قسم الدين والفلسفة، كلية الآداب،
جامعة جوس
العدد الأول، الجزء الأول، نوفمبر ٢٠١٦م

AL-NAZZARAH

REFERRED JOURNAL OF ARABIC AND ISLAMIC STUDIES

ARABIC & ISLAMIC STUDIES UNIT, DEPARTMENT OF RELIGION
AND PHILOSOPHY, FACULTY OF ARTS,
UNIVERSITY OF JOS.

VOL 1, NO. 1, NOVEMBER, 2016

AL-NAZZARAH

REFERRED JOURNAL OF ARABIC AND ISLAMIC STUDIES

VOL. 1, NO. 1, NOVEMBER 2016

EDITOR-IN-CHIEF

Professor MuslihTayoYahya

EDITOR

Dr Yusuf Abdullahi Yusuf

MEMBERS EDITORIAL COMMITTEE

Dr Abdurrahman Lawal Adam

Dr Muhammad Abdullahi Imam

Dr Fatima Muhammad Sani

Dr Ahmad Harun

(University of Jos)

(University of Jos)

LANGUAGE EDITORS

Dr Sheikh Saleh Okenwa

(Federal University Kashere, Gombe)

Dr Adam Umar Malkohi

(University of Maiduguri)

E-mail: alnazzarajournal@gmail.com

ISSN: 2550-7184

Arabic and Islamic Studies Units, Department of Religion and Philosophy,

Faculty of Arts, University of Jos, Jos Nigeria

EDITORIAL CONSULTANTS

Professor MuslihTayoYahya – University of Jos

Professor Attahir Muhammad Dawood – Bayero University Kano

Professor Garba Dantsoho Zaria – Ahmadu Bello University, Zaria

Professor Sani Umar Musa – Usmanu Danfodiyo University, Sokoto

**ARABIC AND ISLAMIC STUDIES UNIT, DEPARTMENT OF RELIGION AND PHILOSOPHY,
FACULTY OF ARTS, UNIVERSITY OF JOS**

ISSN: 2550-7184

NOTES ON CONTRIBUTORS

Dr.Garba Muhammad Wali and Idris Abubakar Argungu

Lecturers, Department of Arabic,
Usmanu Danfodiyo University, Sokoto

Ibrahim Mukhtar Adam

Lecturer, Department of Arabic,
F.C.E, Katsina

Adam Ahmad Al-Mu'azzin

Lecturer, Department of Arabic and Islamic
Studies, University of Maiduguri.

Jami'u Sa'adullah Abdulkarim

Lecturer, Department of Arabic,
University of Ilorin, Nigeria

Hamid Adam Danna

Lecturer, Muhammad Goni College for Legal
and Islamic Studies, Borno

Idris Abubakar Argungu

Lecturer, Department of Arabic,
Usmanu Danfodiyo University, Sokoto

Abdulganiy Musa

Lecturer, Department of Arabic & Islamic
Studies, Kogi State University

Dr. Shehu Ahmad Abdussalam

Lecturer, Department of Arabic
Kogi State University

Dr. Idris Usman Al-Kannawiy

Department of Arabic,
University of Ilorin

Hassan Tahir Hamid

Lecturer, Nigerian Arabic Village, Ngala

Adam Ahmad Al-Mu'azzin

Lecturer, Department of Arabic and Islamic
Studies, University of Maiduguri.

Dr. Muntaqa Alhaji Ali

Lecturer, Department of Arabic
Sa'adatu Rimi C. O. E, Kano

Dr Abdurrazaq Muhammad Katibiy

Lecturer, Department of Languages
Kwara State University, Melete

Dr Adam Umar Malkohi, Dr UmarYunus, Dahiru Yahaya

Lecturers, Department of Arabic & Islamic Studies, University of Maiduguri, Borno

Ibrahim Abubakar Musa

Lecturer, Department of Arabic

C.O.E Gidan-Waya, Kaduna

Dr Sulaiman Muhammad Saleh

Lecturer, Department of Arabic & Islamic Studies, Kogi State University

Danjuma Usman Gwani

Lecturer, Department of Languages

Federal University Kashere, Gombe

Dahiru Yahya

Department of Arabic & Islamic Studies,
University of Maiduguri, Borno State

Adam Muhammad Abubakar

Lecturer, Department of Arabic,
Muhammad Goni College for Legal and Islamic Studies, Borno

Dr Umar Abdullahi

Lecturer, Department of Languages
Federal University Kashere, Gombe

Dr Adam Adebayo Surajuddeen

Lecturer, Department of Languages
Federal University Kashere, Gombe

Dr Shatima Alhaji Bukar

Lecturer, Department of Arabic,
Muhammad Goni College for Legal and Islamic Studies, Borno

Dr. Ahmad Umar Bashir

Department of Arabic & Islamic Studies,
University of Maiduguri, Borno State

Bashir Umar Bashir

Department of Arabic & Islamic Studies,
University of Maiduguri, Borno State

Hamid Adam Danna, Muhammad Jidda Muhammad, Abubakar RamadMarte

Lecturers, Muhammad Goni College for Legal and Islamic Studies, Borno

Abdulazeez Muhammad Salman Al-Yaqutiy Lecturer, Al-Iman College, Lafia

Umar Muhammad Auwal	Lecturer, F.C.E. Katsina
Dr Muhammad Auwal Adam	Lecturer, Department of Languages Federal University Kashere, Gombe
Muhammad Turaki Abubakar	Lecturer, ACLIS Misau, Bauchi.
Hamza Sulaiman Shola	Lecturer, department of Arabic Kogi State University
Dr. Yusuf Abdullahi Yusuf	Lecturer, Department of Religion and Philosophy, University of Jos
Dr. Abulfathi Abdullahi	C.O.E Gumel, Jigawa State
Dr. Fatima Muhammad Sani	Lecturer, Department of Religion and Philosophy, University of Jos
Dr. Khalid Aliyu Abubakar	Lecturer, Department of Religion and Philosophy, University of Jos
Dr. Jamilu Yusuf Zarewa	Islamic University, Madina
Muhammad MunirIlyas	A Ph.D candidate, Islamic Studies, Department of Religion and Philosophy, University of Jos
Dr. Yahuza Ishaq Muhammad	Lecturer, F.C.E, Zuba, FCT

النظارة

مجلة عربية جامعة

الهيئة الاستشارية

الأستاذ الدكتور مصلى تاويحيى - جامعة جوس

الأستاذ الدكتور الطاهر محمد داود - جامعة بايرو، كنى

الأستاذ الدكتور غرب طن ظوهوزاريا - جامعة أحمد بلوزاريا

الأستاذ الدكتور ثانى عمر موسى - جامعة عثمان بن فودى، صكتو

الدكتور (الشيخ) صالح أكنوا - الجامعة العفيدرالية كاشيرى، غومبى

الدكتور آدم عمر ملكوح - جامعة ميدغرى

النظّارة

مجلة عربية جامعة للغة العربية والدراسات الإسلامية
المجلد الأول، العدد الأول، نوفمبر، ٢٠١٦ م.

رئيس هيئة التحرير

الأستاذ الدكتور مصلى تاويحي
جامعة جوس

المحرر

الدكتور يوسف عبدالله يوسف

أعضاء هيئة التحرير

الدكتور محمد عبدالله إمام

الدكتور عبدالرحمن لول آدم

الدكتور أحمد هارون

الدكتورة فاطمة محمد الثاني

(جامعة جوس)

(جامعة جوس)

المراجعة اللغوية

الدكتور (شيخ) صالح أكنوا

(الجامعة الفيدرالية كاشيري، غومبي)

الدكتور آدم عمر ملكو

(جامعة ميدغري)

alnazzarajournal@gmail.com

Arabic and Islamic Studies Unit, Department of Religion and Philosophy,

Faculty of Arts, University of Jos, Jos Nigeria

التشاؤم في قصيدة إسحاق أيوب بباوي الإلوري: دراسة تحليلية

إعداد

جامع سعد الله عبد الكريم

Department of Arabic, University of Ilorin, Nigeria

jamiuabdulkareem83@gmail.com

08034847659

الخص:

الإنسان يعايش في حياته الدنيا ظاهرتين من خير وشر، وسرور وحزن، وورد وشوك، وأمل ويأس. ومرد ذلك إما يستند إلى عجز الإنسان وقصوره وإما إلى تحدد مطامحه، إذ لا يمكنه نيل جميع آماله. ولهذا نجد من يحاول إلى قصاره استتواء القدر المختوم، ونجد كذلك من يستسلم للقدر دون الأخذ بالأسباب. وأما المحاول الذي يعتريه حيرت لما ينتابه من شرور، وما يقف دونه من سدود، قد يسلمه القنوط واليأس، فيبعثه الحال على التشاؤم الشديد. وليس اتجاه التشاؤم جديدا من فنون الشعر العربي، بل هو قديم قدّم الإنسان على سطح الأرض، لكن ازداد نحسه بازدياد مواقف من الحياة، لا سيما في العهد المعاصر. وهذا السيد الشاعر إسحاق أيوب بباوي يعد من الكتاب في هذا الاتجاه لتوجيه السب والسادة الحكام إلى الطريق المستقيم، بإفهامهم أمراض المجتمع، ثم ينظرون في العلاج الناجع، وقد عارض الشاعر قصيدته قصيدة سابقة من الشاعر الدكتور عيسى ألي بكر، والتي يتفاعل فيها للحياة، ويصبر بها الجيل المعاصر، لكن السيد بباوي يعارضه محتجا بأن لا بد من إظهار المشاكل لطلب الحلول. وكل المشاكل المذكورة في قصيدته التي -يتشائم على الحياة. وأملنا في البحث هو دراسة تحليلية لتلك المواقف لصالح الرعاية والرعية.

السمة:

كان التشاؤم من المواقف التي عايشتها حياة الإنسان، وفي الشعر العربي منذ العصر الجاهلي، إذ كان الأدباء يرون في الأيام وفي القضاء وأحداثه أمثال عدي بن زيد والأعشى،^(١) ثم ازدادت تعاليم الإسلام لأهمية الإيمان بالقدر لا يعتري المؤمن قلق أو حيرة بل يطمئن إلى ذكر ربه، ولكن تفرع أهل الفرق من بين الجبرية والقدرية والمرجئة في إنسان مخيرا أو مقدرا أو متوسطا بين الجبر والقدر،^(٢) كما تقدمت فكرة كيفية التفاوت بين الملوك وأشياءهم عند بني العباس في العصر الأموي،^(٣) قبل فشول الإلحاد والزندقة في عهد العباسيين لما ازداد التعالي والاستعباد للعبيد غير

(٤)

وحتى ذلك العصر عمت الفوضى كما عم التشاؤم وانتشر- حتى على ألسنة الشعراء كابن الرومي، ولا سيما بالاختلال السياسي والاجتماعي حتى قامت ثورات القرامطة في البحرين والعراق،^(٥) ولذلك تقلدت أشعار الشعراء هذه الاتجاهات التي تضمنت ذكر الكآبة والقلق والتشاؤم والسخط كما شاع في كثير من قصائد المتنبي العباسي وأبي العلاء، وقد بالغ الأخير في تشاؤمه للحياة حتى حرم على نفسه الزواج والطعام ومُتّع الدنيا والأولاد.^(٦)

وعلى هذا الفرار سار الشعراء المحدثون في العصر الراهن، منهم عبد الرحمن شكرى الذي صور نكبات مصر والمنكوبين، ونكاد صناعة الشعر والمنكودين، كما يظهر ذلك في الديوان الذي كتبه باشتراك مع عبد القادر إبراهيم المازني.^(٧)

والشاعر إسحاق أيوب ببأوي من اتجهوا هذا الاتجاه مصورا به كآبة وطنه النيجيري وشعبه المنكوبين الذين ظلمهم السادة الحكام، ولهذا في ود الباحث أن يقوم بدراسة تحليلية لقصيدته الرائية التي عنوانها بـ (ألم يبلغ السيل حد الخطر؟)، ذلك يتعرف الشعب المواطنون على مناقص وطنهم، فيقوموا بدورهم الفعال لدفع عجلة تقدمه إلى الأمام، والموضوعات الجانبية هي:

أ- ترجمة حياة الشاعر إسحاق أيوب ببأوي الإلوري.

ب- عرض القصيدة.

ج- دراسة تحليلية للقصيدة باتجاه "التشاؤم".

أ- ترجمة حياة الشاعر إسحاق أيوب ببأوي الإلوري:

هو الشاعر إسحاق بن أيوب بن خضر بن محمد الثاني الإلوري. ولد بمدينة إلورن في سبعينيات القرن العشرين الميلادي، وتعلم القرآن الكريم عند والده الشيخ أيوب وأكمل في السابع من عمره، ثم حضر المدرسة الابتدائية الحكومية عالورى - أوكي أبومو بالورن، ومنها التحق بمركز التعليم العربي الإسلامي أغودي - إلورن حيث حصل على شهادتي الإعدادية عام ١٩٨٩م، والثانوية عام ١٩٩٢م، بدرجة جيدة جدا. حصل على الدبلوم في اللغة والدراسات الإسلامية عام ١٩٩٦م، من كلية الدراسات العربية والشريعة الإسلامية بالورن فالتابعة لجامعة بايرو - كنو، نال شهادة الليسانس في اللغة العربية بجامعة إلورن عام ٢٠٠٢م، والماجستير بالجامعة نفسها عام ٢٠١١م، كما حصل على شهادة الدبلوم في التربية المهنية بكلية التربية بالورن عام ٢٠١٢م، ويحضر حاليا رسالة الدكتوراه بالجامعة. له ديوان شعر مخطوط، ومقالات أكاديمية منشورة، ومؤلفات علمية وأدبية كثيرة، عين رئيسا لهيئة الأدب الإسلامي بالورن منذ عام ٢٠٠٤م.^(٨)

ب- عرض القصيدة:

أيأ ناصح القوم لا تنحسر ** عسى قولنا بعدُ قد يغتفر
سئمنا الحياة وأهوالها ** نكاد لأسبابها نحتضر
طرقنا على المجد أبوابه ** ولم يفتح قط للمنتظر
فللمجد نعلو ونسفل إذ ** نروح ونغدو عسى نتنصر

طلبنا السعادة كل الضحى ** وما من إياب سوى من خسر
 وحكمت الأمة العسكري ** وما طاب عيش وما يزدهر
 ومن بعد فوضنا أمرنا ** أولى القرب من ساسة تنقهر
 يسود من القوم فساقهم ** وغايتهم قطع كل الشجر
 وتأخذهم نخوة الكبريا ** أبادوا بخيرات أهل القطر
 فأين كوكو والمطاط وفول ** وقطن وقصدير ذهب أغر
 وزيت النخيل وديز وكيرو ** ونفط التي تنفجر بالغرر
 هبات هداها إلينا الإله ** لنشغلها للهنأ واليسر
 فأثرها القوم الرأساليون ** فباعوا المناجم يا للغدر
 مرارا يسعّر سلع لنا ** يعاني به الناس كل الضرر
 لفني الويب أحوالنا دارسين ** من الإضراب المبيد المذر
 ويلهو المحاضر في شأنه ** يغش التلاميذ إذ ما اختبر
 معاهدنا حولت مجزره ** بفتنتهم حيث تشرى الشرر
 وبعد التخرج يبقى النجيب ** رهين التملق فالمحتقر
 وإن ناله القدر من خيره ** يعيش شحيحا حليف القتر
 وإن كان ذا البسط يخشى له ** زوال الرفاه لذا يحتذر
 وأين العلاج وأين الدوا ** ألم يبلغ السيل حد الخطر؟
 وتطغى الأمور على الأغبيا ** ويدهش ذا العقل ما قد ظهر
 والاثنان أمرهما واحد ** ويا ليتنا هل يعود البهر
 ولولاك يا ربنا مُنْزِلًا ** كتابا لهدي جميع البشر
 لجأنا إليك بسر السور ** وآي لسبع المثاني الدرر
 وأصلح لنا ربنا ما فسد ** وأجمع لنا خير ما قد شذر
 وحسب إلى الناس سبل الهدى ** شريعة ربي ودرب الظفر^(٩)

دراسة تحليلية للقصيدة: باتجاه التشاؤم:

يعتبر الشاعر إسحاق أيوب بباوي الإلوري بهذه القصيدة شاعرا متشائما ضاق بكل ما حوله حتى بنفسه،
 القصيدة كلها تصور قصة سوداء من التشاؤم الحزين الممض، لما اتصل بحياة المواطنين من محنة واسعة تكاد توقعهم في
 السق والفرع، ولم حاولوا تحصيل المجد لكن يعوقهم تراكم الظلمات التي بها اسودت الدنيا وتعقدت تعقدا شديدا بالأم

مضنية، لها تلوح في عيونهم علامات السأم والحزن والتفكير، ولم كان الناس يسيئون بهم الظن كلما احتالوا للحياة ولاستجلاب السعادة، فضاقت بنفوسهم الصحراء بعد أن ضاقت بهم المدن، وأصبح الشاعر يمثل المواطنين وينطق بلسانهم، وقد يئسوا فعلا لما رأوا في اليأس أنه يكون من أثر استيلاء الجزع والحيرة والضجر عليهم، ولم لا يمثل نفسه ويرى في مثابتهم؟ وكان ضيقه ويأسه وتشاؤمه لا ينبع من نفسه وحدها، وإنما ينبع من مجتمعه قبل كل شيء، فمجتمعه موطن قد فسدت فيه النفوس فسادا، حتى تحمل ما تلاحق عليه من الكوارث والفواجع والأخطار؛ ولهذا استنكر الشاعر اللوم أو الذنب عليه لشكواه لأنه قد بلغ التراقي، ولما يدر من يكون الراقي، إذ قد التفت الساق بالساق كما قال:

أيا ناصح القوم لا تنحسر ** عسى قولنا بعدُ قد يغتفر
سئنا الحياة وأهوالها ** نكاد لأسبابها نحتضر
طرقنا على المجد أبوابه ** ولم يفتح قط للمنتظر
فللمجد نعلو ونسفل إذ ** نروح ونغدو عسى نتنصر
طلبنا السعادة كل الضحى ** وما من إياب سوى من خسر^(١٠)

ويتمادى الشاعر في تصوير اليأس العظيم في أمته بعد تحكيم العساكرة والساسة، ولقد ازداد طين المحنة بلة في التحكيم، لأنه لا يفرق بينهم إلا الزي الجندي والرداء السياسي، بل توحدت وتشابهت أفكارهم وشنعاتهم اللامثالية، ولما يكثر المواطنون من إساءة الظن لأواصر ومظاهر الاستبداد الدائم من قبل السادة الحكام وكثيري الأحلام والأطماع والأمانى، يُفَضون أيامهم في الأحلام بدلا من إمضائها في مزاولة الأعمال، لأن العمال أصحاب الضرر الضريع، والسادة لا يعتنون بهم ولكن بجيازة وادخار أرزاق الوطن لتزداد نخوة كبريائهم، وهضموا منافع المواهب المعدنية مثل كوكو والمطاط والبول، والقطن والقصدير، والذهب الأغر، وزيت النخيل وديزو وكير والنفط وغيره مما وهبنا الله إياها لمصالح حياتنا. وأفسد السادة منافعها ببيع مصادرها أو منابعا للأفراد الأغنياء، فرفعوا سعار السلع حتى تضرر الناس بها وشكوا وبال أمرها، كما يظهر بيانها في الآيات الشعرية التالية للشاعر:

وحكمت الأمة العسكري ** وما طاب عيش وما يزهـر
ومن بعدُ فوضنا أمرنا ** أولي القرب من ساسة تنقهر
يسود من القوم فساقهم ** وغايهم قطع كل الشجر
وتأخذهم نخوة الكبريا ** أبادوا بخيرات أهل القطر
فأين كوكو والمطاط وفول ** وقطن وقصدير ذهب أغر
وزبت النخيل وديزو وكيرو ** ونفط التي تنفجر بالغرر
هبات هداها إلينا الإله ** لنشغلها للهناء واليسر
فآثرها القوم الراساليون ** فباعوا المناجم يا للغدر
مرارا يسعّر لنا ** يعاني به الناس كل الضرر^(١١)

ويعلو صراخ الشاعر من خيبة أمه في معاهد الوطن والمحاضرين والطلاب، حيث لم يعد المواطنون يستطيعون الإقدام والعزم الصادق والهم البعيد، بل أصبحوا فريسة الإحجام والتردد والخنوع، أو فريسة الشك الأسود الذي يحيل الحياة كلها سوادا، بل أصبحوا غرقى في يَمٍّ لا ضفاف له، ولذلك شك الشاعر الويب مصورا به محنة الدراسات في وطنه، والتي لم تكن بعيدة عن اقتراف الإثم من قِبَل المحاضرين بطول إضرابهم، وقصور الطلاب في معارفهم حتى انتهوا إلى الغش الذي كانوا يزاولونه في الاختبارات لهم، أضف إلى ذلك إحداثهم شتى الفتن حيث جعلوا المعاهد مجازر القتل والخصومة والفسوق، ومواقعة الشهوات في خدور المشروبات المحرمة والأفلام الماخنة، وظاهرة الرقص بين الجنسين بأشد الاختلاط واللمس والتقبيل حتى الزنى.

وهذا هو الواقع في المعاهد النيجيرية العليا وقليلة ما هي متخلصة عنه، ولكن طلاب المعهد المستقيم أو الطلاب الماهرين يبقون رجال البطالة والفاقة لافتقارهم الوظائف الممولة، الأمر الذي دفع الحاصل على الوظيفة شحيحا بخيلا خوف فقر ونفاذ الرزق. وقد بالغ الشاعر في هذا وذاك بقوله:

لني الويب أحوالنا دارسين ** من الإضراب المبيد المذر
ويلهو المحاضر في شأنه ** يغش التلاميذ إذ ما اختبر
معاهدنا حولت مجزره ** بفتنتهم حيث تشرى الشرر
وبعد التخرج يبقى النجيب ** رهين التملق فالمحتقر
وإن ناله القدر من خيره ** يعيش شحيحا حليف القتر
وإن كان ذا البسط يخشى له ** زوال الرفاه لذا يحذر^(١٢)

واستنكر الشاعر العلاج الناجع على أمتة المنكوبة وأمانيتها المنكودة، ويقول أنها علة لا شفاء لها، لأنها قد أصبحت علة الفكر والنفس، علة تعز على الأطباء والأدواء، وتترأى الدنيا في عينه كأنها وجه إبليس ظلمة وقمة، فتروعه بصره، ويتزايد ضيق صدره وقلق نفسه، وهنا يبلغ التشاؤم أقصاه، وكأننا نظل في وسط هذا العباب الطافع، بالأحزان في نفس الشاعر. ولم تكن الكوارث إلا مستحثة الأراذل الذين يراهم الناس سادة في مجالاتهم المختلفة، ثم تعدت إلى كثر الشباب للازدواج البيئي، وقلما تجد الفرق بين الغبي وبين العاقل في ميدان الكارثة، لأنها جزء من المجتمع، يصيبها صابه، ويربها ما أرابه، لما أتى به أهلوه من منكرات ومحزنات.

ويشعر الشاعر بقوله "ويا ليتنا" شعورا عميقا بأن الشؤم يلزمه، وأنه لا مفر منه إلا بالدعاء والتضرع إلى المولى عظيم، لأن الظاهرة مرآة المشقات ومتجشم كل الصعاب، والنحس الذي يسايره المواطنون منذ وفاة السادة الأفاضل عظماء إذ قلما تجد يوما إلا وقد ازدادت فيه الكوارث التي لا تبقي ولا تدر، حتى ولو أن الشاعر يلتمس لها مخرجا لكي يخلص الشعب من نقائصها ومساوئها، فلا يطغى عليهم جزعها وقلقها ويأسها.

والسبب الدافع بالشاعر إلى التماس المخرج هو علمه حقيقة العلم بأن اليأس أصبح لهيب نار متقدة في أعماق الشعب ولا بد من بنائه دارا أخرى لتلك النفس حتى تحيا حياة يطيب فيها العيش الآمن، مع الدعاء أن لا يسبقه إلى

العيش الآمن غراب القضاء المتعب. ولهذا يطالب أفراد الوطن من المتفطين والمتناسين للظاهرة أن ينظروا في العلاج من باب الأخذ بالأسباب، وصور لهم صورة الكارثة الدقيقة حتى يسرعوا في العمل، ولهذا نرى الشاعر يقول:

وأين العلاج وأين الدوا ** ألم يبلغ السيل حد الخطر؟
وتطغى الأمور على الأغنيا ** ويدهش ذا العقل ما قد ظهر
والاثنان أمرهما واحد ** ويا ليتنا هل يعود البهر^(١٣)

وينبغي أن يخفف الشاعر من حدة هذه الصورة المحزنة التي صورها، فلا يصرف الناس عن العمل والأمل دفعة واحدة، علماً بأنها ظروف الحياة التي لا تدوم على حال واحدة إلى الأبد، ولكن السبب لشكواه هو أن لا تبقى جذوة المصائب متقدة تحت الرماد، بل لا بد من جمع الأيدي على إطفائها قبل أن تصبح شواظاً من نار. ويقر الشاعر بأن هذا التغيير الإنساني الذي دعا إليه في القصيدة حقيق أن يعنى به إذ هو تغيير للبلية التي أحدثها الوطن نفسه لطبيعته الحيوانية التي تدعوه إلى الشر، ولا تلبث في طبيعته الروحية أو تكفها عن غوايتها وتردها إلى سبيل الهدى، ولكن التغيير ما زال بأيدي الشعب مصداقاً لقوله تعالى (... إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم).^(١٤)

والشاعر أديب إسلامي يؤمن بفاعلية الدعاء، حتى لا يصبح يأسه يأساً قانطاً يبعث على العجز والخمول، بل يأساً آملاً يبعث على العمل. وإنه يتحقق العلم بأن الشر كالنار، ولا يحترق الإنسان إذا مر بها فقط، وإنما ينفعل بلفحاتها التي تعلمه بأن يبتعد عنها، كما يستبعد الشاعر أمتة عن المصائب.

والشر قد يجلب الخير بعض الأحيان، إذ بمعرفة دواعي الشر يحترس منها الإنسان بحاله وبدعائه، ولهذا اختتم الشاعر قصيدته برفع يديه إلى المولى مسترجعاً خيرات الوطن بقوله:

ولولاك يا ربنا مُنْزِلًا ** كتاباً لهدى جميع البشر
لجاناً إليك بسر السور ** وآي لسبع المثاني الدرر
وأصلح لنا ربنا ما فسد ** وأجمع لنا خير ما قد شذر
وحبب إلى الناس سبل الهدى ** شريعة ربي ودرب الظفر^(١٥)

الخاتمة:

يتحقق القول من خلال الدراسة السابقة بأن الشاعر إسحاق أيوب ببأوي الإلوري صاحب شاعرية فياضة عظيمة بشتى أغراض شعره، إلا أنه في القصيدة المختارة كان متشائماً، ولماذا؟ فإنه شاعر القومية يفرح بأفراح الشعب ويتألم بآلامه. وظاهرة القضايا الاجتماعية والسياسية في نيجيريا هي التي اقتضت قرض الشعر المتشائم، يقتدي فيه الشاعر بشعراء الحركة الرومانسية الذين أصابهم نفس الداء،^(١٦) ومن قبلهم ابن الرومي والمتنبي وأبو العلاء^(١٧) ممن عانوا هذه الأزمة من قبله.

وقد ظهر في القصيدة مدى تشاؤمه، وفي سخطه وبأسه، وحيرته وقلقه، حتى استفحلت الكوارث واستشرى أحاسيس الشاعر ومشاعره، فوصف الأحداث الجارية.

ويستحسن القول بأن تشاؤم الشاعر لا تضيق به النفس ولا تنقبض لإيمانه الوثيق بفاعلية الدعاء، وتوجيه الأمة إلى شدة الأمل والعزائم ودفعها إلى الأقدام. وذلكما الأمران هما ترياق الإنسان المتشائم في حياته التي كان اليسر فيها ولا يزال مع العسر. وكذلك لا بد من إظهار الأمراض الاجتماعية والسياسية والدينية للحلول.

وأملنا وطيد في أن مثل هذه القصيدة تنفع القراء في معرفة القضايا الوطنية، ويقترح الباحث أن يقتدي الآخرون بالشاعر لأنهم جزء من البيئة، يُريهم فيها ما أراهم، ويصيبهم ما أصابها، ولا بد من الاحتياط والاحتذار وطلب الحلول النافعة النافعة، والله موفق.

الهوامش:

- ١- حنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي، ط غير مذكورة، عام ١٩٨٢م، المطبعة البوليسية، بيروت- لبنان، ص ١٨٤.
- ٢- وزارة التعليم العالي: الأدب العربي وتاريخه (الجاهلي والإسلامي والأموي)، ط ٥، عام ١٩٩٠م، وكالة الجامعة لشؤون المعاهد العلمية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ص ١٩٧.
- ٣- دكتور محمد عبدالرحمن الريح: الأدب العربي وتاريخه (من العصر- العباسي)، ط ١، عام ١٩٧٨م (١٤٠٢هـ)، وزارة التعليم العالي، المملكة العربية السعودية، ص ٧.
- ٤- دكتور شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي (العباسي الأول)، ط ٨، عام ١٩٦٦م، دار المعارف- القاهرة، ص ١١-١٢.
- ٥- دكتور شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي (العباسي الثاني)، ط ٢، عام ١٩٧٣م، دار المعارف- القاهرة، ص ٣٤-٣٧.
- ٦- الإدارة العامة لتطور المناهج: الأدب العربي (المقرر الرابع)، ط ٢، عام ١٩٨٨م، طبعة وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، ص ٣١-٣٣.
- ٧- إبراهيم عبد القادر المازني وآخرون: الديوان، ط ١٠ عام ١٩٨٠م، دار الفكر العربي- القاهرة، ص ٨-١٢.
- ٨- جامعة ولاية كوارا- مليتي: "ترجمة الشاعر" في مجموعة حصاد المأدبة، الإصدار الأول، ط ١، عام ٢٠١٤م، مطبعة الجامعة، مليتي- نيجيريا، ص ٣٠.
- ٩- المرجع نفسه، ص ٣٠-٣٢.
- ١٠- المرجع نفسه، ص ٣٠-٣١.

- ١١- المرجع نفسه، ص ٣١.
- ١٢- المرجع نفسه، ص ٣١-٣٢.
- ١٣- المرجع نفسه، ص ٣٢.
- ١٤- سورة الرعد، الآية ١١.
- ١٥- المرجع نفسه، والصفحة نفسها.
- ١٦- يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسات الأدبية، ج ٢، ط ١، عام ١٩٥٥م، منشورات جمعية أهل القلم، بيروت - لبنان، ص ١٥٣، ٢٥٣، ٦٠٣، ٦٨٢.
- ١٧- دكتور شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر، ط ٢، عام ١٩٥٩م، دار المعارف- القاهرة، ص ١٠٧-١٠٨.