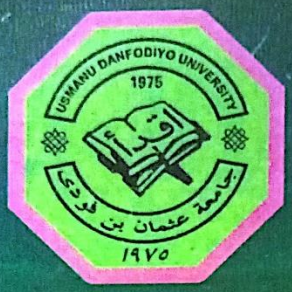
جمادى الأولى/1445هـ/ديسمبر 2023م
الترقيم الدولي (e) ٢٦٩٥-٢٣٤٣ /(p) ١١١٨-٣٣٦٥
متوفرة على الموقع الإلكتروني: www.malamjournal.org



معالم

مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة)

العدد السادس

يصدرها
قسم اللغة العربية
جامعة عثمان بن فودي صكتو. نيجيريا

"مالم" مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس 2023م، ISSN (p) 1118-3365 / ISSN (e) 2695-2343

مالم

مجلة الـــدراسات العربية (سلسلة جديدة)

العدد السادس

جمادى الأولى 1445هـ/ ديسمبر 2023م

يصدرها

قسم اللغة العربية

جامعة عثمان بن فودي

صكتو – نيجيريا

أ

© Department of Arabic, Usmanu Danfodiyo University, Sokoto
All Rights reserved. No part or whole of this journal is allowed to be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, without prior permission of the Copyright owner.

"مالم" مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة)

العدد السادس.

يصدرها

قسم اللغة العربية، جامعة عثمان بن فودي، صكتو – نيجيريا

جمادى الأولى 1445هـ/ ديسمبر 2023م

ISSN(e)2695-2343/ISSN(p) 1118-3365

عنوان المراسلات

صندوق البريد : PMB2346
موقع المجلة: www.malamjournal.org
البريد الإلكتروني: malam@udusok.edu.ng

Published by:
Department of Arabic,
Usmanu Danfodiyo University,
SOKOTO – NIGERIA

شروط النشر في المجلة

- يشترط في الأبحاث والدراسات المقدمة للنشر في مجلة "مَالَمْ" أن تكون مبتكرة ولم يسبق نشرها في أي وسيلة نشر أخرى.
- يجب أن يستهل البحث بصفحة مستقلة تحتوي على ملخص البحث بلغتين؛ العربية والإنجليزية.
- ترسل البحوث والدراسات عبر هذا الموقع،(www.malamjournal.org) أو عن طريق البريد الألكتروني: (malam@udusok.edu.ng) مرفقا في محرر (وورد Word).
- ألا يتجاوز البحث المرسل عشرين صفحة، ولا يقل عن عشر صفحات، بنوع الخط Sakkal majalla حجم (18) مع كتابة الإحالات والمراجع آليا في آخر البحث.
- أن يلتزم الباحث التدقيق في كتابة النص، إذ لا تتحمل المجلة الأخطاء اللغوية والإملائية الواردة في البحث.
- تعرض البحوث على محكمين متخصصين لبيان مدى صلاحيتها للنشر، وتبقى عملية التحكيم سرية.
- لا ترد البحوث المرسلة إلى المجلة إلى أصحابها، سواء نشرت أم لم تنشر.
- لغة المجلة هي اللغة العربية، وقد تُقبل البحوث المكتوبة باللغة الإنجليزية في حالات استثنائية نادرة.
- يمكن تسليم البحث عبر الموقع الإلكتروني للمجلة: www.malamjournal.org
- البحوث والدراسات المنشورة في المجلة تعبّر عن آراء أصحابها فقط، ولا تعكس بالضرورة رأي المجلة.

هيئة التحرير

الأستاذ الدكتـــور ناصر أحمد صكتو	رئيس التحرير
الأستـــاذ الدكتور صالح بلا ألجنـاري	عضو
الدكتـــور أبـــــوبكر عبـــــد الملك	" "
الأستاذ الدكتور أبوبكر أبوبكر يـاغول	" "
الأستـــاذ الدكتور كمـــــال بـــابكر	" "
الأستاذ الدكتـــور محمد أرزكـــا طنزاكي	" "
الدكتـــور علـــــي مـــــــالمـــي	" "
الدكتـــور نـــــــور عتيق بلاربـــي	" سكرتير

محتويات العدد

شروط النشر في المجلة.....ت
هيئة التحرير.....ث
المستشارون.....ج
نبذة عن أصحاب المقالات.....ح
محتويات العدد.....د
كلمة العدد.....ز
تناوب حروف الجر وتشاركها في الذكر الحيكم: الباء واللام نموذجا
أ. د. محمد غرب وال والدكتور عبد الله محمد إغُوا.....1-11

التبادل الدلالي بين حروف الجر في قصيدة (يارسول الله خذ بيدي) .....
سراج علي بلاربى.....12-30

المطابقة بين المعطوف للمعطوف عليه فى الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي:
Hashim Adam Abdul-mumin.....31-42

"أمْ وثُمَّ وبلْ" ودلالتها في ;كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي: دراسة نحوية تطبيقية
Hashim Adam Abdul-mumin.....43-54

واو الثمانية" وإعجازها الدلالي في النص القرآني: دراسة نصية دلالية
Raufu, Mumini Oladapo, Badmus Issa Abdul Waheedand Salaudeen and
Monsuru Abdul Rasaq.....55-65

موقف النحاة والمفسرين من التضمين والتناوب بين حروف الجر
الدكتور صغير يوسف عبد الله.....66-80

صيغ من اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المزيد في ديوان "إكسير السعادات في مدح.....
د. ثاني بدماصي راجي و عبدالرحمن تنكو.....81-95

حذف عامل المصدر وإقامة المصدر نائباً له: دراسة وصفية تطبيقية على نماذج مختارة من خطب الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في كتاب نهج البلاغة
الدكتور: محمد أماشي بن علي.....96-111

الإشارة الذهنيّة وملامحها الدلاليّة في شعر المجتبى محمد الثاني: دراسة دلالية ثقافي
أحمد منتقى إبراهيم.....120-112

المصطلح اللساني بين الأصالة والحداثة في كتاب مبادئ اللسانيات لقدور: الدرس الدلالي أنموذجا
الدكتور: أمين يهوذا.....140-121

صيغ اسم المفعول من "الفعل الثلاثي المزيد"في ديوان خلاصة العشرينيات للشاعر إبراهيم مقري
د. ثاني بدماصي راجي و د. موسى يكوب محمد.....155-141

مظاهر الاتساق والانسجام في قصيدة: (هل جنى علي أبواي) دراسة نصية.
Saeed Jumah Orankan.....170-156

المقالة والقصة كوسيلة لفهم القضية المنهجية والبحث عن إعادة البناء في نيجيريا
الدكتور عثمان عبد السلام والدكتور ذكرالله أيوفي شافعي.....182-171

ألفاظ الحركات في شعر أبي فراس الحمداني، دراسة معجمية
الدكتور عبدالله عبدالرحمن.....195=183

المنهج القرآني في خطاب بني إسرائيل
كمال بَابِكِر.....202-196

الحوار الذاتي: دراسة نموذجية في "رحلة الزهراء" للحقيقي
الدكتورة فاطمة محمد ثاني و حمزة عبد الله فِلُو.....213-203

الـهجاء بين شبان مدينة كنو ومدينة زاريا في عام2021م: دراسة مقارنة لنماذج مختارة
الدكتور/كبير غرب دالا وأستاذ سيلمان يوسف.....214225

النّثر العربي في مدينة أَيْدَيْ بولاية أوسن من 1970م إلى 2010م
د. أديكليكن عزيز لطيف و أديبوجو قاسم عبد الكريم.....237-226

قصيدة رحلة القاصدين للشيخ عبد الله آدم محمد الفلاتي (دراسة أدبية تحليلية)
مصطفى شريف طاهر وعبد الله بللو وإبراهيم يوسف.....248-238

دور الترجمة في تطوير القصص والروايات النيجيرية العربية

ذ

عبد الفتاح بشير بلّو ود. زكرياء صالح عثمان.....249-258

دراسة مقارنة للأعمال الأدبية العربية والغربية:"الطريق" لنجيب محفوظ و"The Road" لـ
الدكتور أحمدُ عبد الرحمن سردونا.....259-274

صورمن الاستفهام في ديوان روض القلوب للشيخ إبراهيم عبدالله كنتغورا: دراسة بلاغية تحليلة
تهامي عمر.....275-282

التشبيه المفرد في ديوان الجوهر الفرد في مدح قطب الفرد، للشيخ عبد الرزاق الكوسي، دراسة بلاغية.
الدكتور شمس الدين رابع محمد.....283-296

صور من الكناية في الشعر العربي النيجيري دراسة بلاغية: شعراء مدينة كنو نموذجا
د. سنوسي أبوبكر رمضان.....297-306

بلاغة أسلوب الكناية بالتلميح في الحديث النبوي: دراسة وتحليل
الدكتور محمد ثاني محمد بِرْنِنْ تُدُ.....307-326

التوجيهات البلاغيّة في النصوص القـرآنيّة: دراسة وصفيّة
د. يحيى توين مرتضى.....327-341

دور الرحالة العرب في توطيد العلاقات الاقتصادية والسياسية بين السودان الغربي وشمال إفريقيا من خلال القرون الوسطى
الدكتور سليمان صالح الإمام الحقيقي.....342-362

البحوث الأدبية والأعمال الإبداعية العربية فنيجيريا وتحقيق الأهداف الوطنية
د. هاشم عمر سليمان.....363-379

جمالية الأسلوب في رائيات الباغوي: دراسة أدبية تحليلية
بشر مالمي ساعي وهادي عثمان.....380-389

"عالم" مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس، 2023م. ISSN (e) 2695-2343 / ISSN (p) 1118-3365

النّثر العربي في مدينة أَيْدَيْ بولاية أوسن من 1970م إلى 2010م

إعداد:
د. أديكليكن عزيز لطيف
Department of Arabic, University of Ilorin.
adekilekun.al@unilorin.edu.ng
و أديبوجو قاسم عبد الكريم
adepojuq@gmail.com

الملخص:

أصبح النثر العربي في نيجيريا عملية يتنالها الكتاب ليل نهار، ومن خلاله استطاع الكاتب النيجيري أن يعبر عما يختلج في نفسه متسلحا بحصائص فنية عفو الخاطر وقد الفت كتب حتوى على عناوين متوعة تعالج ُقضايا مختلفة. كانت مدينة أيدي من بين المدن اليورباوية التي دخل الإسلام فيها مبكرا. ويشهد التاريخ ما لهذه البلد من تاريخ إسلامي عريق ونتاج أدبي جيد. ترتكز هذه المقالة على تاريخ النثر العربي في مدينة أيدى ثم احضار النتاحات النثرية التي انتجها أهلها. تهدف المقالة إلى كشف اللثام عن أعمال علماء أيدى النثرية وما تتميز بها من خصائص فنية. وقد استخدم الباحث المنهج التاريخي والوصفي في معالجة الموضوع.

ABSTRACT

Arabic prose had become a constant academic consumption in Nigeria. Writers of Arabic language have concentrated much on prose through which they have expressed several opinions on societal issues with standard styles of Arabic writing.

Ede town as one of Yoruba towns where Islam emerged as a leading religion had recorded many works in Arabic that cut across many topics. This paper aims at examine Arabic prose in Ede land and accounting for the its artistic features. The methodologies used are historical and descriptive.

مقدّمة:

يعتبر النّثر قسما لا يشقّ له غبار في الأدب العربي، و"النّثر هو الكلام الذي لم ينظم في أوزان وقواف، وهو على الضّربين: أما الضرب الأول فهو النثر العادي الذي يقال في لغة التخاطب وليست لهذا الضرب قيمة أدبية إلا ما يجري فيه أحيانا من أمثال وحكم. وأما الضرب الثاني فهو النثر الذي يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فن ومهارة وبلاغة، وهذا الضرب هو الذي يعنى النّقاد في اللغات المختلفة ببحثه ودراسته وبيان ما مر به من أحداث وأطوار" [1].

"عالم" مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس، 2023م، ISSN (p) 1118-3365 / ISSN (e) 2695-2343

وللنّثر قسمان آخران: النّثر العلمي والنّثر الفني "فالنثر العلمي هو النثر العادي المجرد من المحسنات اللغوية والمعنوية، فهو الذي يستعمل في كتابة البحوث قاطبة. وأما النثر الفني فهو نثر ملون ببدائع الأسلوب واستعمالات بلاغية، فهو قريب من الشعر في استعمال تلك الظواهر وإيثار عاطفة وخيال في نفوس القارئين والمستمعين والشاهدين" [2]

وبغية هذه الورقة الملخّصة إلقاء نظرة عامة للنّثر العربي في مدينة أيدي وبيان وظيفته في المجتمع الأَيدوِي Ede إضافة إلى نظرة عابرة وصفيّة لهذا النّثر بالمدينة.

مدينة أَيْدَيْ Ede والثّقافة الإسلاميّة والعربيّة:

قرّر مؤرخو نيجيريا منذ أمد بعيد أنّ أكثر بلادها الحاضرة قامت مرتين أو ثلاث مرات على أنقاض سابقتها المندرسة [3] وطبيعة واقع أَيْدَيْ (Ede) الحاضرة تؤزّر ما ذهبوا إليه، غير أنّ هذا المبحث بريء كلّ البراءة من أساطير أيدي المندرسة، إذ الصّفحات التاريخية لمدينة أيدي مليئة بما تشدّق بها بسطاء المدينة من خرافات وأقاويل تفوق التصور.

وأما مدينة **أَيْدَي Ede** الحاضرة فمن مدن ولاية أوشن نيجيريا، يقدر مساحتها بـ 7° 44’ 18” N عرضا، 4° 26’ 06” E طولا وتتراوح كثافتها السكانية بين 250.000و 500.000 نسمة علما بأن سوادها الأعظم مسلمون، وهناك مدن في الولاية تحد مدينة **أَيْدَي Ede** منها Awo, Ido Osun, Ojo, Ode omu, Oshogbo، تستغرق السّيارة حوالي ربع الساعة من المدينة إلى عاصمة الولاية، تنتمي إلى المدينة حكومتان محليّتان شرقا وغربا، ويجري من المدينة نهرٌ يقال له "نهر أُوسُنْ" إلى البلدان المجاورة أهمها Ife, Ode omu, وغيرها [4]

وتعني الثّقافة "التمكّن من العلوم والفنون والآداب" [5] "وفي الاصطلاح الحديث عبارة عن نضوج الفكر في الشؤون كلها في الدّين والآداب والاجتماع ونحو ذلك" [6].

إنّ العامل القويّ وراء انتشار اللغة العربية هو الإسلام، والإسلام بطبيعته عقائد وأعمال، وبالتالي يؤدّي كلاهما على الوجه الصّحيح باللغة العربية، الأمر الذي جعل الإلمام بها أمرا ضروريّا على كل مسلم، فلم تعد العربية لغة إقليميّة محصورة، وإنما هي لغة عالمية بفضل الله الذي أنزل بها القرآن الكريم الذي يؤمن به ويقدّسه كل مسلم حيثما كان.

وبما أنّ مدينة **أَيْدَي Ede** تحسب في عداد بلاد يوربا، يتحتّم صعوبة تحديد تاريخ دخول ثقافة الإسلام وثقافة العربية إليها للغموض الذي يعتري تاريخ دخول الإسلام

عالم " مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس، 2023م، ISSN (e) 2695-2343 / ISSN (p) 1118-3305

واللّغة العربيّة إلى بلاد يوربا ويمكن إرجاع وجود الثقافة العربيّة والإسلاميّة في المدينة إلى أصول ثلاث استمدّ ساكنو المدينة من كلّ منها قدرا واضحا وهي على النّحو التّالي:

1- الأصل الإسلامي: تعتبر مدينة **أَيْدَي Ede** إحدى المدن اليوربويّة التي عرفت الإسلام مبكرا، فحاول مسلمو المدينة تطهير دينهم الجديد من الخرافات المتعلقة به من آثار الوثنية قدر الفهم، ولكن الغريب الذي يتجلّى للمتوقف على الحقائق والوثائق المدوّنة حول الإسلام في تلك المدينة، هو أنّه يجد نفسه مندهشا إزاء غموض كثير، فأساطير وأقاويل متنوعة، بعضها هادفة والبعض منها مقصودة، ولا يشكّ الباحث في كون ادّعاء الأسرةِ الإسلامَ إلى نفسها مرجع تلك الأساطير، وذلك حين يُحاول أسرة مّا إرجاع فضل إسلام المدينة برُمّتها إلى أسرته فتعارضها الأخرى باستحالة الأمر، فتقع الأُسَر والعيائل في تنافس كبير.

وكلٌّ يـدّعي وصـــلا بلـيلى ... وليلـى لا تـــقر لهم بذاك

إذا اشتبكت دمـوع في جفون ... تبيّن من بـكى مـــمن تبـــاكى

ولا غرو في ذلك، إذْ هو شأن تاريخ كلّ بلد في المبدأ يشوبُه الغثّ والسّمين، فيختلط الحابل بالنابل، ومن ثمّ يُؤدّي إلى وقوع القراء في حيصَ بيصَ، وليس هنا محلّ سرد تلك الأساطير، وحسب الباحث أنّه تغاضى الطّرف عن كلّ حقيقة أو وثيقة تُوحي الكذب والخرافة، فوقع اختياره على أقرب هذه الحقائق إلى الصّواب فدونكم إيّاه:

دخل الإسلام مدينة **أَيْدَي Ede** قبل سقوط امبراطوريّة أُويُو Oyo القديمة في عهد الملك الثّاني لمدينة **أَيْدَي Ede** الحديثة Timi Bamigbaye 1816-1841 حينما نشب الحرب أوزارها بين مدينتي **أَيْدَي Ede** وإِبَادَنْ Ibadan، ولقد تفطّن ملك **أَيْدَي Ede**-مع قوّة عضده المشهورة في تاريخ ملوك يوربا- إلى أن يتعاون مع إبراهيم Owanlarogo من مدينة نُوفِي، لما بلغه عن هجماته القاسية وعن بطشه الإسلامي الشّديد دون أيّة محاربة صراعية ومباشرة سيفية، والحاصل أن الله كلل مساعيه بالنجاح والتوفيق، وبهذا وجد إبراهيم الفرصة سانحة لممارسة العملية التّعليمية والدّعوية[7].

ومع ذلك لم يزل أمر الإسلام غريبا في المدينة، حتى قيّض الله له ملكا اسمه حبيب الله أُولَاغُنْجُو Olagunju نبش الإسلام عن سترته الحالكة وعن رقدته الطّويلة، وذلك عن طريق إحضار شريك له -أيام الدّراسة في مدينة بيدا- إلى المدينة اسمه نوح بن حسين المشهور أخيرا بأَديكِليكُنْ Adekilekun أحضره بعد توليته منصب الملك، فولّاه إماما لجامع المدينة وفاءً لصداقةٍ مَضَتْ عليها فترة من الزمن، وعرفانا لجميله، ثم توّج ذاك العرفان بتزويجه ابنته الحسناء[8].

"عالم" مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس، 2023م، ISSN (p) 1118-3365 / ISSN (e) 2695-2343

يُلخّص الباحث في السّطور التّالية جهود هذا الملك في إرساخ قدم الثقافة العربية في المدينة وما جاورها:

أ- بنى أوّل جامعٍ في المدينة قبل توليته للملك لكن الجامع انهار لنفاوته من المدينة

ب- زيارته لملك إيوُو Iwo وقتئذ لَمُويِي Lamuye وذلك بعد توليته منصب الملك لغرض الإرشاد والوعظ، وبفضل الله اعتنق الملك الإسلام، وشاوره ببناء الجامع الأول في مدينة إيوُو Iwo ، ولكن الجامع هدم أخيرا لسبب الطّريق المشيّد عليه.

ج- يعتبر حبيب الله أولاغنجو Olagunju أوّل ملك حكم بالشّريعة الإسلامية في مدينته قبل سائر مدن بلاد يوربا جمعاء بدليل كون أكثر الملوك زمنئذ كافرين، وتطبيقه للحدود الشّرعية أدّى إلى تآمر المشركين وتكالبهم عليه لإخراجه من المدينة، وفعلا حقّقوا هدفهم بإخراجه ولم يعد إلى المدينة حتى وافته المنية عام 1900م أو 1902م على خلاف بين المؤرخين [9].

2- الأصل التّعليمي: يأتي بعد الأصل الإسلامي ينبوعٌ ثانٍ أقلّ منه شأنا بطبيعة الحال، ولكنّه ذو أثر كبير في بناء ثقافتي الإسلامية والعربية في المدينة، إذ المعروف أنّ الإسلام التزم العربية كلّ الالتزام، فكما كان للعربية تاريخ متّصل بالإسلام فكذلك كان للإسلام جذور عميقة في العربية، ولعلّ ذلك سرّ حتمية الإلمام بها كي يساعد المسلم على فهم الإسلام فهما لا تشويه فيه، يقول الإلوري: "هي لغة القرآن المقدسة لدى المسلمين جميعا في أنحاء العالم فلا يكاد الإسلام يدخل في أمة حتى يسارعوا إلى درس القرآن والفقه والحديث وبالتالي ينافسون إلى درس العربية وقواعدها ليتم لهم معاني القرآن والحديث الذين هما عماد الدين الإسلامي"[10].

والحاصل أن تعلّم القدر اليسير من اللغة العربية أصبح لزاما على المسلم الأيدوي من أجل أداء شعائره الدينية على نمط خاص، ولا شك أن الغرض الأساسي الدّافع المسلم الأيدوي إلى تعلّم اللّغة العربيّة هو الغرض الدّيني، إذ امتزج العربيّة بالّدين الإسلامي امتزاج الرّوح بالجسد، أضف إلى ذلك كون العربيّة لغة القرآن الكريم والحديث النّبوي، بالإضافة إلى أغراض ثانوية سوف يقتضي المقام تفصيل الكلام حولها إن شاء الله في حينها.

3- الأصل التّثقيفي: يلي ينبوعُ التّعليم أصلٌ ثالثٌ أقلّ من الثّاني شأنا، غير أن باعه ملموس بشكل كبير في إرساخ قدم ثقافة العربيّة في مدينة أيدي، فلقد حاول عدد قليل من الأيدويين إشباع رغبتهم في اللّغة العربيّة لكونها لغة حيّة ذات ثقافة خالدة عريقة في التّاريخ، وبالتّالي معرفتها نافعة ومفيدة في المجتمع، فالعلاقات الثّنائية - مثلا- التي تمارسها نيجيريا مع معظم البلدان العربيّة المجاورة تقتضي أن يتقن

"عالم" مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس، 2023م، ISSN (e) 2602-3141 / ISSN (p) 1118-3365

النّيجيريون -بما فيهم الأيدويون- اللّغة العربيّة إتقانا لا تشوبه شائبة ولا كدر، الأمر الذي يؤهّلهم إلى التّوظيف ومن ثمّ يتيح لهم فرص العمل في المؤسسات الحكوميّة كالوزارات الخارجيّة وإلقاء المحاضرات في الجامعات وغيرها.

النّثر العربي ووظيفته في المجتمع الأيدوي:

يُعدّ النّثر من الأشكال الأدبيّة الكتابيّة، وتعتبر معظم الأعمال الأدبيّة نثرا. ولعلّه لم يُعثر على النّثر الجاهلي -مع كثرته- إلّا ما علّق في أذهان الرّواة من نفائس الخطب والأمثال وشيء من سجع الكهان، ولا شكّ أنّ الحوادث الدّينيّة والسّياسيّة التي كانت تطرأ على العالم العربي في العصر الإسلامي هي التي أدّت إلى شدّة اتّساع الخطب والرّسائل، وهكذا تطوّر النّثر العربي يرقى وينضج إلى الكتابات الفنيّة والمؤلّفات الطّويلة بين العرب والعجم، وأمّا وظيفة النّثر العربي في المجتمع الأيدوي في نقيض وظائف المذاهب الأدبيّة الحديثة وفي اتّجاه معاكس لغايات كلّ من الاتباعيّة والإبداعيّة والواقعيّة والطّبيعيّة وغيرها من المذاهب اللّادينيّة، فوظيفة النّثر بمدينة أَيْدي Ede وظيفة تعليميّة تربويّة إصلاحيّة وأخلاقيّة.

أعلام النّثر العربي بمدينة أيدي:

ويشير الباحث هنا إلى أنّه اكتفى بمنشورات شخص واحد من كلّ ثلاث أُسر تمّ اختياره لنتاجهم النّثري علما بوجود كوكبة من النّاثرين في نفس الأسر فلينظر القارئ في أعلام النّثر في المدينة على النّحو التالي:

1-**الدّكتور حامد إبراهيم أُولَاغُنْجُو Olagunju**، ولد بمدينة أَيْدي Ede عام 1949م في أسرة ملك وعلم ودين **أُولَاغُنْجُو**، أخذ مبادئ علومه الإسلامية من أخيه عبد الرشيد **أُولَاغُنْجُو** وابن عمّه عبد القادر أُولَايِوُولا Olayiwola. التحق بمدرسة دار العلوم لجبهة العلماء والأئمة إِلُورِنْ بعد تخرّجه من المدرسة الابتدائية الحكومية D.C School Alusekere Ede عام 1960م وذلك في السنة الثانية من تأسيس مدرسة دار العلوم عام 1964م، ثم تخرّج منها عام 1968م فلازم الشيخ مجمد بن إبراهيم مِيمَاسَا Mimasa اَلنَّفَاري لمدة سنتين يغترف من ينابيع معرفته قبل التحاقه بالقسم التوجيهي في المركز الأم بأغيغي عام 1970م وتخرج منه عام 1973م حاصلا على المنحة الدّراسيّة في الأزهر الشريف، بدأ دراسته في مصر بمعهد البحوث الإسلاميّة الأزهريّة حيث حصل على الشّهادة الثّانويّة عام 1974م وما لبث أن التحق بمعهد اللّغات قسم الترجمة الفوريّة بجامعة الأزهر في العام نفسه وتخرّج منها عام 1978م، أدّى الدّكتور حامد خدمته الوطنيّة في جامعة عبد الله بايرو "كنو" عام 1979م فساعده الحظّ والقدر على أن يكون محاضرا بجامعة إلورن عام 1981م ولم يزل

يواصل سيره قدما في التعلّم بجامعة إبادن حيث حصل على إجازة الماجستير ومن ثمّ الدّكتوراه عام 1986م.

تولى الدّكتور حامد رئاسة قسم الأديان بالنيابة في جامعة إلورن 2004|2003 كما أخذ زمام رئاسة قسم اللغة العربيّة في الجامعة نفسها أوّل انفصاله من قسم الأديان عام 2005|2004، للدّكتور قدم راسخ في الطّريقة القادرية، الأمر الذي جعله ينال منصب زعيم القادريّة عام 2007م كما عيّن قبل ذلك بسنة أمير الواعظين للطّريقة نفسها بمدينة أَيْدي Ede، ألّف رحمه الله كتابا أسماه بضياء القراء على صفحات كتاب أضواء، والكتاب بطبيعته ردٌّ على ردٍّ ضد شيخه آدم عبد الله الألوري، وله كتاب شبه ديوان شعري أسماه بالقصائد الثلاث عن كبار علماء بلاد يوربا طبع بالقاهرة عام 1975م، أضف إلى ذلك ما له من مقالات وبحوث وقصائد وتراجمة لكتب عربية إلى إنجيليزية[11].

2-الأستاذ عبد اللطيف "بلبل الأزهر" أديكيليكن Adekilekun، ولد بمدينة أَيْدي Ede عام 1945م في أسرة علم ودين أديكيليكن **Adekilekun**، أخذ مبادئ علومه الإسلامية بين 1958-1950 في المدرسة القرآنية ومدرسة تاج الدّين الابتدائية أَيْدي Ede، ثم التحق بالمدرسة الأدبية بإلورن 1965-1959 ثم التحق بكلية اللّغة العربيّة بجامعة الأزهر 1972-1965حيث نال الشّهادة الثّانويّة والإجازة العالية في اللغة العربية والدّراسات الإسلامية، وفي عام 1980م حصل على الدّبلوم العالي في التربية من جامعة أحمد بلو "زاريا" ومن ثمّ الماجستير عام 1984م من جامعة إبادن.

درس معاليه في مدارس حكوميّة كثيرة منها مدرسة أنصار الإسلام الابتدائية أُوكِي إمَالي Oke-Imale إلورن 1965-1961 ومدرسة لافياجي الثّانوية 1974-1973 ومدرسة أنصار الدين بأُوفَا Offa 1976-1974 خدم كمحاضر زائر لجامعة إلورن 1978-1977 ومعهد التّربية بجامعة أحمد بلو زاريا 1984-1980 كما خدم كمحاضر خارجي لجامعة أَدُو-إيكِتِ Ado-ekiti من عام 1997م إلى وقت تقاعده عن العمل الحكومي، وكمدير زائر بكليّة زكريا الإسلامية بأوفا Offa وأحباب الدين بأُوغُمَشُو Ogbomasho. عُيّن معاليه محاضرا دائما بكليّة التّربية إلورن عام 1976م حيث أصبح رئيس قسم اللغة العربيّة عام 1980م، ومُنسّق برنامج الدّبلوم في تدريس اللّغة العربيّة والدّراسات الإسلاميّة عام 1985م وعميد مدرسة اللّغات عام 1986-1988 و1994-1992 تقاعد معاليه عن العمل الحكومي عام 2006م، عُيّن -بعد تقاعده إلى يومنا الحاضر- مسؤولا إقليميا للإدارة الوطنية للدّراسات العربيّة الإسلاميّة (الإقليم الرابع).

شارك الأستاذ عبد اللطيف في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى لغة اليوربا بيروت عام 1971م بدعوة من رابطة العالم الإسلامي كما شارك في مؤتمرات عالمية منها: مؤتمر رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة عام 1970م مؤتمر البحوث الإسلامية بالأزهر عام 1970 و 1971 مؤتمر الدّولي عن الهجرة بجامعة إلورن عام 1980م والنّدوة العالميّة لرابطة الجامعات الإسلاميّة بقسطنطينية بالجزائر عام 1989م. خلف -أدام الله حياته- آثارا علميّة ضخمة يذكر الباحث منها على سبيل المثال لا الحصر: الشّخصيّات الإسلاميّة (عربية 1971م)، آثار الشيخ اللّبيب تاج الأدب وكبار تلاميذه شعرا ونثرا (عربيّة 1971م) المسلمون والشّريعة الإسلاميّة في جنوب نيجيريا 1999-1899(عربية 2001م)، جائزة الملك فيصل العالميّة: نشأتها وتطوّرها (إنجليزية 1987م)، موجز تاريخ الإسلام بمدينة أَيْدي Ede، (يوربا 1983م).[12].

3- **الدّكتورقاسم إبراهيم إكولابا،** ولد بمدينة أَيْدي Ede، في أسرة إكولابا Ikolaba، وهو من مواليد السبعينات، أخذ مبادئ علومه في مدرسة ابتدائية حكوميّة تحمل اسم Z.E.B School Okele بين 1987-1981 ثم التحق بالقسم الإعدادي في مدرسة دار العلوم لجبهة العلماء والأئمة إلورن 1993-1987، فالقسم التوجيهي في المدرسة نفسها 1996-1993، لم يهمل المترجم له جانب التّعليم المدني الغربي، الأمر الذي أدّى به إلى أن يحصل على الشهادة الثّانوية العامة من Government Secondary School Ilorin عام 1997م ثم واصل المضيّ قدما نحو التّعليم العربي بقسم الدّبلوم في كليّة اللّغة العربيّة والدّراسات الإسلاميّة Legal Studies إلورن 2000-1998 ثمّ جامعة إلورن حيث حصل على الإجازة العاليّة في اللّغة العربيّة عام 2003م، ومن ثمّ الماجستير عام 2007م والدّكتوراه 2015م وهو الآن يحاضر في جامعة الفيدراليّة بولاية غنبي Gombe.

تجدر الإشارة إلى أنّ الدّكتور قاسم إنسان حركيّ نشيط إلى حد فوق التّصور، ولقد ساقه ذاك الطّابع الأصيل فيه إلى رئاسة لجنة التّحرير لطلاب اللّغة العربيّة والدّراسات الإسلاميّة Legal Studies إلورن 2000-1999 ورئاسة لجنة التّحرير لمجلّة اتّحاد طلاب اللّغة العربيّة في جامعة الحكمة إلورن 2003-2002م وتظهر تلك الحركة وذاك النّشاط جليّا في تطلّعات المترجم له إلى معظم مجلّات أقسام اللّغة العربيّة في الجامعات النّيجيريّة، وحرصه الشّديد على أن تضمّ تلك المجلّات مقالاته القيّمة، فقلّما تتصفّح أوراق مجلّة أكاديميّة عربيّة تصدرها جامعات نيجيريا تخلو من مقالات الدّكتور قاسم إبراهيم، أضف إلى ذلك ما شارك غيره في كتابتها ونشرت من قبل الجامعات الخارجيّة مثل المنشورة من قبل جامعة ملايا -كوالا لمبور- بعنوان

"عالم" مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس، 2023م. ISSN (p) 1118-3365 / ISSN (e) 2695-2343

"من آثار القرآن الكريم في قصائد الشّيخ يوسف القرضاوي" و "دور تحقيق المخطوطات لدى الشيخ آدم عبد الله الألوري" المنشورة من قبل جامعة أدرار الجزائرية[13].

يذكر الباحث هنا على سبيل المثال لا الحصر بعض مقالات الأستاذ الأدبيّة انفرد ببعضها وشارك غيره في البعض منها:

من المنفردة بها: "التّناص القرآني في شعر ثوبان آدم الألوري" مجلة القرطاس، العدد الأول (جامعة ولاية كدونا 2012م)، "صور من الاقتباس في شعر أمير الشيخ إبراهيم نياس" اللوح، المجلد الأول، العدد الخامس (جامعة ميدغري 2009م)، "دراسة تطبيقية لملامح الاقتباس في شعر أمير الجيش محمد الناصر محمد كبر" The fais Journal of the Humanities المجلد الرابع، العدد الرابع (جامعة عبد الله بايرو "كنو" 2010)، "صور من مشاكل تدريس اللغة العربية في المدارس الإسلامية بمدينة إلورن-نيجيريا" اللوح، المجلد الثاني، العدد السابع (جامعة ميدغري 2010م)

من المشارك فيها: "من أعلام الشّعر العربي النّيجيري آدم عبد الله الألوري" الشيخ آدم عبد الله الالوري في موكب الخالدين، المجلد الثاني (جامعة إلورن 2012م) شارك في كتابتها عبد الله سعيد، "من آثار القرآن الكريم في قصائد الشّيخ يوسف القرضاوي" المؤتمر الدّولي السّنوي 2013م (جامعة ملايا -كوالا2013) شاركت فيها حسنة فنميلايو أبوبكر، ثم "دور تحقيق المخطوطات لدى الشيخ آدم عبد الله الألوري" مجلّة الرّفوف، العدد الثالث (جامعة أدرار الجزائرية 2013) شارك فيها الدكتور خليل الله محمد عثمان بودوفو المحاضر بقسم اللغة العربية كلية الآداب بجامعة إلورن.

خدم الأستاذ كمحاضر في كليّة التّربية لافياجي (برنامج الشطيرة) 2012-2010 كما يخدم منذ 2011م إلى 2016م كمحاضر في كليّة اللّغة العربيّة والدّراسات الإسلاميّة Legal Studies إلورن (برنامج الشطيرة) وفي كليّة التّربية "نانا عائشة" إلورن منذ 2012م إلى 2016م (برنامج الشطيرة) [14].

موضوعات النّثر العربي البارزة بمدينة أيدي

يصعب على الباحث أن يدّعي الإحاطة بموضوعات النّثر في مدينة أيدي لحداثة عهده بنثرها ولقد جرت العادة في كتّاب المدينة أن يؤلّفوا الكتب الدّينية ويكتبوا الرّسائل والمنشورات التي تعالج المسائل الدّينية والاجتماعيّة واللّغوية والأدبيّة، أضف إلى ذلك ما يكتبونها حول آثار كبار شخصيّاتهم من علمائهم وأمرائهم وملوكهم.

"عالم" مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس، 2023م. ISSN (e) 3005-2343 / ISSN (p) 1118-3365

وإذا تتبّع القارئ منشورات المدينة النّثرية، يجد أنّها تتمحور حول الدّراسات الاجتماعية أو الدّينيّة أو اللّغويّة أو الأدبيّة ليس غير، فهاكم الدّكتور حامد أولاغنجو يعالج قضية اجتماعية بحتة في مقالته المنشورة بعنوان "الإسلام وتحديد النسل" في المجلة العربية الثّقافية التي تصدرها نقابة المركزيين باسم (صوت الإسلام) والمقالة تمثل ردًا فعليًا ضدّ حركة جمعيّة تحديد النّسل النّيجيرية، يورد الباحث هنا نبذة يسيرة من مقدمته: **"لم تكن أيّة نتيجة لدى البلاد الجارية على التجربة العملية سوى:**

أ- هبوط نسبة المنتجين، وتزيد نسبة المستهلكين لأن تلك الدّعاية لقيت تلبية لا هوادة فيها لدى طبقتي المثقفين والأغنياء، أما الطّبقة السّفلى (الفقراء والعمال غير المثقّفين) لم يلق فيهم الحركة سوى خيبة الأمل.

ب- كثرة الفواحش حيث صادف الزنا أيّما الرّواج في المجتمع الغربي، إضافة إلى ذلك يوجد من الأطباء من يقول إن استخدام وسائل منع الحمل يسبب سقوط الرحم وفساد الذاكرة، ويقال كذلك إن الإجهاض يترتب عليه أضرار أخرى للنسل الإنساني منها ذهاب عدد كبير من الأمهات ضحية الموت أثناء عملية الإجهاض كما تفرض هذه العملية للمرأة مؤثرات مرضية" [15].

دعونا نتصفّح كتاب "المسلمون والشريعة الإسلاميّة في جنوب نيجيريا 1999-1899" نجده بيانا عن وضع الشّريعة الإسلاميّة في جنوب نيجيريا، ولعلّ الغرض الأساسي وراء وضع هذا الكتاب هو كتابة تقرير شاف حول زيارة معالي القاضي عبد القادر أوريري (قاضي قضاة المحكمة الشرعية الاستئنافية لولاية كورا) لولاية أوشن عام 1992م، وكان صدور الكتاب بعد مضيّ تسع سنوات على تلك الزيارة، يقول فيه المؤلّف -بلبل الأزهر- مبيّنا للطّلبات التي طلبها مسلمو جنوب نيجيريا من الحكومة النّيجيرية الفيدراليّة لبعض المصالح القوميّة: **"دعا المسلمون إلى إبقاء الحكم الشرعي كجزء لا يتجزأ من النظام القضائي في نيجيريا حيث إن التاريخ يسجل أن الشريعة كانت معمولا بها في شمال نيجيريا منذ القرن الرابع عشر الميلادي، ولم ينزع منها قسم الجنايات إلا في عام 1963م. وأضافوا أن إبقاء الشريعة وتوسيع نطاقها سيجعل نظام القضائي في نيجيريا متكاملا وشاملا لجميع الأطراف كما هو المطلوب في النّظام الفيدرالي، أما إذا ألغيت الشريعة فإن ذلك سيؤدي إلى إهمال رغبة عدد كبير من المواطنين، وانتهاك حقوقهم الإنسانية. كما جددوا دعوتهم بتأسيس الشريعة في جنوب نيجيريا مشيرين إلى أنها ليست جديدة في المنطقة حيث سجل التاريخ استخدامها في أيبي وإيدي...قبل الاستقلال، ومن ثم فإن دعوى بأن السماح بالشريعة في جنوب نيجيريا محاولة لأسلمة نيجيريا دعور باطلة لا تقوم على سند صحيح."** [16].

"عالم" مجلة الدراسات العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس، 2023م. ISSN (p) 1116-3365 ISSN (e) 2695-2343

والآن يرتع القارئ في ربوع الأدب واللّغة عند الدّكتور قاسم إبراهيم الأيدوي من خلال بعض منشوراته القيّمة بعنوان "دراسة تطبيقية لملامح الاقتباس في شعر أمير الجيش محمد الناصر محمد كبر" في مجلة The fais Journal of the Humanities تصدرها جامعة عبد الله يايرو "كنو" والمقالة بدورها تؤزر مقولة قالها الشّيخ آدم عبد الله الألوري منذ أمد بعيد، فجاءت المقالة مفصّلة لمجمل المقولة الألورية، ولكي يضح الباحث النّقاط على الحروف يورد هنا قول الإلوري المجمل ثم يعقبه بمقالة الأستاذ المفصّلة والمبيّنة، يقول الإلوري عن عنصر الشّعر في هذه الدّيار النّيجيرية: **"أما الشعر فلقد ترك علماؤنا من الشعر ما لا يستهان به إذا عرض على ضوء النقد الأدبي، بحيث لو اطّلع عليه العربي القحّ أو النّاقد النّزيه لما وسعه إلا أن يُطأطئ رأسه إعجابا لقريحة التي جادت بها رغم بُعد الدّار وعدم توفّر الأسباب"** [17].

يقول أيضا: **"ومع ذلك وجد من اجترأ على قول الشّعر فأجاد وعلى تأليف الكتاب فأفاد وبلغ في ذلك القمّة، ووصل الذّروة التي لا يبلغها أبناء العرب عفوا بلا تعب مع عدم توفّر الأسباب، وعدم مساعدة السّليقة لهم كأبناء العرب ولم يهرب من نسبة شعره أو نثره إليه"**[18].

وهاكم الآن نبذة يسيرة من المقالة القاسميّة المبيّنة المفصّلة: **"الاقتباس هو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث أو النصوص الأدبية الرّاقية، فالشّيخ الناصر بن المختار من الأدباء الذين يولّون وجوههم شطر القرآن، يتفيؤون ظلاله وينهلون من عذب حياضه، ويقتطفون من يانع ثماره ويستنبطون من أساليبه الراقية وتراكيبه العاجزة، ولقد أعجز الله به البشر بقوله (فأتو بسورة مثله) ومن هذا المنطلق كان القرآن الكريم خليقا للناصر الكبرى، لأن معاملته مع القرآن قد ظهرت في شعره، ونراه يقتبس من ألفاظ القرآن ومعانيها وصورها والأمكنة التي أورد فيها الناصر الكبرى آيات من القرآن المجيد على سبيل الاقتباس والتضمين كثيرة."** [19]

هذا ما تيسر للباحث جمعه من الأغراض البارزة في الكتابات الأيديويّة، فهيّا بالقارئ إلى البحث عن مضامينها وأشكالها في السّطور التّالية وبالله نستعين.

ملاحظة عامة حول النّثر العربي بمدينة أيدي:

طبيعة نثرهم: لعلّ الباحث حول كتابات أيدي النثريّة يعثر على النّثر العلمي لسهولة متطلّباته التي تتمثّل في سهولة لفظ وبساطة معنى والخلوّ من جمال أو جودة فنية قبل أن يعثر على النّثر الفني الذي يعزّ متطلباته وتتأتّى من العكوف الطويل على أساليب أبناء العرب الأقحاء، وهو النّثر الذي عبر عنه عميد الأدب العربي الدّكتور طه حسين، إنّه النّثر الذي **"نجد اللّذّة فيه لأنّنا نقرؤه لا لأننا نجد فيه وزنا ولا قافية، ولا**

"عالم" مجلة التراث العربية (سلسلة جديدة) العدد السادس، 2023م، ISSN (p) 1118-3365 - ISSN (e) 2605-7344

لأنّنا نسمعه من صاحبه ونرى الحركات التي يشكّل بها جسمه، ولا لأننا نكون لأنفسنا فكرة عن صاحبه" [20].

ونظرا لما اجتاز هؤلاء الكتاب من المراحل الأكاديميّة أدّى إلى أن يقترب أسلوبهم من العلميّة ويبتعد عن التّكلّف بالمحسنات اللّفظية، إذ عكفوا على هذا الأسلوب في نشر مقالاتهم العلميّة والاجتماعيّة والدّينيّة واللّغويّة والأدبيّة لدافع ديني أو أكاديمي أو اجتماعي، ومن ناحية الطّابع الذي يضفي جوّ نثرهم هو الطّابع الإسلامي، إذ ينطلقون من خلال التّصوّر الإسلامي، شأنهم في ذلك شأن أولئك الشّعراء الذين ربّو في الزوايا الإسلاميّة ليخدموا الإسلام من خلال دراساتهم الأدبيّة واللّغوية والدّينية.

خاتمة:

بعد جولات سريعة في بقاع مدينة أيدي وفي مرابعها الأدبيّة وظلالها الوافرة ينتهي بالباحث المطاف إلى القول بأنّ مدينة أَيْدي من المدن الأسنويّة التي تحضن الكثيرين من المنتجين باللّغة العربيّة شعرا كان أو نثرا، ومن ثمّ تُدرج المدينة في مصاف المدن اليوربويّة التي دخلها الإسلام مبكّرا والتي لم يزل إلى يومنا هذا تأخذ قصب السّبق في تطبيق الشّريعة الإسلاميّة حسب الطّاقة في المجتمع اليوربوي.

ونظرا للمستوى الحالي للنّثر العربي بالمدينة يُمكن القول بأنّ للنّثر العربي مستقبلا باهرا -إن شاء الله- في الغد القريب، وذلك لما يقوم به شباب المدينة من المبادرات الطيّبة والمحاولات الجيّدة في كتاباتهم للفنّ النّثري المتمثّلة في محاكاة كُتّاب السِّيَر الذّاتية وبعض القصص القصيرة، والله نسأل أن يتوّج هذه الجهود بالنّجاح والسّداد.

وفي السّطور التّالية نتائج توصّل الباحث إليها:

أ- اعتنت مدينة أيدي باللغة العربية لأنّها مدينة إسلاميّة، والإسلام كما هو معلوم يصطحب العربيّة حيثما حلّ وارتحل.

ب- الثقافة العربية والإسلامية بالمدينة في التّحسّن التزايد رغم المعوّقات الغربية الحائلة نتيجة الإقبال الدّائم على تعلّم لغة القرآن الكريم وعلوم تلك اللّغة.

ج- استمد أهل مدينة أيدي ثقافتهم العربيّة من أصول ثلاث هن: الأصل الإسلامي، الأصل التعليمي، والأصل التثقيفي.

د- يرجع فضل نشأة النّثر العربي في المدينة إلى مصطلحات إسلاميّة، وتعليم بعض سور من القرآن الكريم، وتأسيس مساجد في كلّ شارع المدينة، وإنشاء المدارس القرآنية لتعليم الصّغار والكبار.

هـ- من أعلام النثر العربي في المدينة الآتي ذكر أسمائهم: الدكتور حامد إبراهيم أولاغنجو، الأستاذ عبد اللطيف أحمد أديكيليكن، والدّكتور قاسم إبراهيم إكولابا.

و- إنّ نثر هؤلاء الأعلام نثر إسلامي، يستمد غذاءه الفكري من القرآن الكريم والحديث النبوي.

ز- إن لم يرق نثر هؤلاء الأعلام إلى مصاف الفحول فليست في متناول المتطفلين المتأدبين، وذلك لأنّ كثرة اطّلاعهم عرفتهم من أين تؤكل الكتف.

ح- لم تزل في المدينة نتاجات عربيّة مخطوطة تحتاج إلى الدّراسة.

الهوامش

1. شوقي ضيف) الدكتور (الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف، ط10، بدون تاريخ النشر، ص :١٥.
2. زكرياء إدريس أوبو حسين) البروفيسور (المأدبة الأدبية لطلاب العربية في إفريقيا الغربية، دار النور أوتشي-نيجيريا، ط2000 1م، ص :١٠-١١ .
3. آدم عبد الله) الألوري (موجز تاريخ نيجيريا، دار مكتبة الحياة-بيروت، بدون عدد الطبع،1965 م، ص :٤١.
4. سليمان أكنديلي سعيد، منزلة اللغة العربية في مدينة إيدي نيجيريا1900-1987 ، بحث لنيل درجة بكلوريوس في اللغة العربية وآدابها، قسم اللغات النيجيرية والإفريقية جامعة أحمد بلو زاريا1988 م، ص : ١٦.
5. لويس معلوف اليسوعي، المنجد في اللغة، دار الشرق-بيروت، ط1973،21 م، ص :٧١.
6. آدم عبد الله) الألوري (موجز تاريخ نيجيريا، المرجع السابق، ص :١٠٠.
7. Adeoye O. Ede A short history, Ibadan General publication section, Ministry of Education 1965, pg 97.
8. Adekilekun A. Ilu Ede ati bi Islam se rinibe, Ilorin Hammed press Nig Ltd 1983, pg 33.
9. سليمان أكنديلي سعيد، منزلة اللغة العربية في مدينة إيدي نيجيريا1900-1987 ، المرجع السابق، ص :٣١-٣٦.
10. آدم عبد الله) الألوري (نظام التعليم العربي وتاريخه في العالم الإسلامي، دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع-بيروت، ط3، تاريخ النشر غير مذكور، ص :١٢٦.
11. إبراهيم عبد القادر حسن، إنجازات الدكتور حامد إبراهيم أولاغنجو في تطوير اللغة العربية، بحث لنيل درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة إلورن2009 م، ص :١٣-٣٧.
12. عبد اللطيف أحمد) أديكيليكن (المسلمون والشريعة الإسلامية في جنوب نيجيريا1899-1999 ، مطبعة منبجوولا إيدي-نيجيريا، ط2001 1م، ص :٢٨.
13. أديبوجو، قاسم عبد الكريم، الثّقافة العربيّة وآدابها في مدينة أيدي، Peaceful print. Osogbo. الطّبعة الأولى،2014 م، ص :١٠٨-١١١.
14. أديبوجو، قاسم عبد الكريم، الثّقافة العربيّة وآدابها في مدينة أيدي، المرجع نفسه، والصفحة نفسها .
15. حامد إبراهيم أولاغنجو) الدكتور (مجلة صوت الإسلام، بدون العدد والتاريخ، تحت عنوان :الإسلام وتحديد النسل، ص :٢٤.
16. عبد اللطيف أحمد) أديكيليكن (المسلمون والشريعة الإسلامية في جنوب نيجيريا، المرجع السابق، ص :٢٤.
17. آدم عبد الله) الألوري (مصباح الدراسات الأدبية في الديار النيجيرية، مكتبة وهبة-القاهرة، ط2012 1م، ص : ١٨.
18. آدم عبد الله) الألوري (مصباح الدراسات الأدبية في الديار النيجيرية، المرجع نفسه والصفحة نفسها.
19. قاسم إبراهيم،2010 م، العدد الثاني، تحت عنوان :دربسة تطبيقية لملامح الاقتباس في شعر أمير ، الجيش محمد الناصر محمد كبر، ص :٢٩٣ .The fais Journal of the Humanities14-
20. طه حسين) الدكتور (من حديث الشعر والنثر، دار المعارف، ط13، بدون تاريخ النشر، ص :١٤..

Jumadah Al-ulah 1445 DEC, 2023
ISSN(c)2 695-2343I/SSN(p) 1118-3365
It is also available on: www.malamjournal.org



MALAM

A JOURNAL OF ARABIC STUDIES

NEW SERIES
VOL. VI

DEPARTMENT OF ARABIC
USMANU DANFODIYO UNIVERSITY SOKOTO NIGERIA