

2. PP 97-117

AL-HIKMAH JOURNAL OF HUMANITIES & SOCIAL SCIENCES



Volume 6 No. 1 December, 2020

FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
AL-HIKMAH UNIVERSITY, ILORIN.

**AL-HIKMAH JOURNAL OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES**

Vol, 6 No. 1 December, (2020)

Editor-in-Chief

Professor A.G.A. Abdulhameed

Volume 6 Number 1 December 2020
Al-Hikmah Journal of Humanities & Social Sciences
Al-Hikmah University, Ilorin-Nigeria

Editorial Board

Editor-in-Chief: Prof. A.G.A. Abdulhameed

Secretary: Dr. A.A. Atotileto
Department of Languages (Arabic Unit) Al-Hikmah University,
Ilorin
Member: Prof. Qaasim Badmaasi, (Arabic Unit) Languages
Member: Associate Dr. Y.K. Jimoh, Islamic Studies
Member: Dr. T.S.Abejide, History and International Studies
Member: Dr. O.W. Salawdeen, (English Unit) Languages
Member: Mr. I.I. Yahya, Political Science

All correspondence should be addressed to
Al-Hikmah Journal of Humanities & Social Sciences
Al-Hikmah University, Ilorin
Ilorin, Nigeria P.M.M 1601, Ilorin-Nigeria
E-Mail: atos2@hotmail.my

Subscription & Marketing

Nigeria ₦1000, ECOWAS ₦1,500 rest of African and the world US\$ 20
Advertising and other marketing details are available from:

The Chairman,
Publication and Marketing Committee,
Al-Hikmah Journal of Humanities and Social Sciences,
E-Mail: atos2@hotmail.my
08129042120 / 08130516913

Al-Hikmah Journal of the Humanities

Member of the Editorial Board

1. **Prof. A.G.A. Abdulhameed**
Department of Languages
Al-Hikmah University, Ilorin, Nigeria.
2. **Prof. Bayo Okunade**
Department of Political Science
University of Ibadan, Nigeria.
3. **Prof. Z.I Oseni**
Department of Arabic
University of Ilorin, Nigeria.
4. **Prof. M.S. Jamiu**
Department of Islamic Studies
Kwara State University, Malete

Table of Contents

English Version

1. The Environmental Pollution and Protection: From the Qur'anic Perspective	1
2. Towards Enhancing an Ideal Islamic Society "The Role of Women"	17
3. Benefits of Islamic Banking System to Sub-Saharan Countries in Africa: Study of Nigeria as a Secular Country.....	29
4. Nigerian Muslims Between Islamism and Culturalism According to Ali Mazru'i...	39
5. Polygamy Among The Muslims: A Blessing Not A Curse.....	49
6. Role of Language and Religion in Combating Domestic Violence in Nigeria.....	55
7. Kourouma Au Prise Avec La Tradition Orale: Le Donsomana.....	65

Arabic Version

٧٩	٨- دراسة صرفيّة تطبيقيّة في حروف العلة واللين في القرآن الكريم سورة المطففين نموذجًا
٩٧	٩- دراسة النقاط الهامة في تحليل الخطبة المنبرية.....
١١٨	١٠- التدرج في الدعوة الإسلامية : أهميته وضرورته.....
١٣٥	١١- الثقافة الأدبية العربية في منطقة أويو والإمام الشاعر مسعود عبد الغني أدبيبايو.....
١٦٠	١٢- الحب الإلهي في قصيدة "انتصاف النفس من النفس في انكشاف اللبس والحدس للشيخ يحيى النفاخ: دراسة أدبيّة تحليلية.....
١٧١	١٣- حذف المؤكّد – بفتح الكاف- في النحو العربي: دراسة تحليلية لأراء المجوّزين والممانعين من النحاة.....
١٨٧	١٤- صور من أساليب بلاغية في بعض خطب الشيخ إبراهيم صالح الحسيني: دراسة وتعليق..
٢٠٩	١٥- مظاهر النقد الاجتماعي في الشعر النيجيري: لامية سليمان أيغورو "حكومتنا" نموذجًا ...
٢٢٤	١٦- أثر المعنى في تحديد الموقع الإعرابي "دراسة في تفسير الشيخ محمد بن صالح العثيمين"

List of Contributors

- 1-Ababa Sani Abaghoni, Center for Inter-University, Department of Arabic studies, Arabic Village, Ngala-Nigeria.
- 2-Abdullahi Abdulrazaq Oluwatoyin (Ph.D), Head, Lagos Operation Center & Liaison Office Department Of Examination Administration, National Board For Arabic And Islamic Studies (NBAIS), Nigeria.
- 3-Abdurrazaq Muhammad Katibi (Ph.D), Department of Linguistics, European and African Languages, College of Humanities, Management and Social Sciences, Kwara State University, Malete-Nigeria.
- 4-Adekilekun Azeez Lateef (Ph.D), Department of Arabic, Faculty of Arts, University of Ilorin, Nigeria.
- 5-Ali Miqdad Ali (Ph.D), Department of Religions, History and Heritage Studies, Kwara State University, Malete, Ilorin.
- 6-Aliyu Harun Muhammad (Ph.D), Department of Islamic Studies and Shari'ah, Bayero University, Kano, Nigeria.
- 7-Amina Muhammad Sani (Ph.D), College of Humanities, Department of Islamic Studies, Al-Qalam University, Katsina, Katsina State, Nigeria.
- 8-Aminullahi Adamu El-Gambari, (Ph.D), Department of Islamic Studies and Shari'ah, Bayero University, Kano-Nigeria.
- 9-Badmos Mikaeel Olayide, Head Master, Community Primary School Adagbagba Kishi, Oyo-Nigeria.
- 10-Fatiu, KARATU, Department of Religions, University of Ilorin, Ilorin, Nigeria.
- 11-Hanafi Ibraheem Yusuf, Lecturer, Kwara State College of Arabic and Islamic Legal Studies, Adeta-Ilorin.
- 12-Haruna Musa, Department of Foreign Languages (French Unit), Lagos State University, Ojo-Nigeria.

-
- 13-Ibrahim Sa'adat Ahmad, Department of Islamic Studies, Kwara State College of Arabic and Islamic Legal Studies, Ilorin-Nigeria.
- 14-Kareem Kafilat Abake, Education Officer, Lagos Operation Centre, Department of Examination Administration, National Board for Arabic and Islamic Studies (NBAIS), Nigeria.
- 15-Mahmud Raji Ph.D Student, Department of Languages (Arabic Unit), Al-Hikmah University, Ilorin-Nigeria.
- 16-Mahmud Danjuma MUSA (Ph.D), Department of Arabic, University of Ilorin, Nigeria.
- 17-Muhammad Amaechi Bin Ali (Ph.D), Lecturer, National Open University of Nigeria (NOUN), Abuja-Nigeria.
- 18-Qaasim Badmaasi (Ph.D), Professor of Arabic, Department of Languages (Arabic Unit), Alhikmah University, Ilorin-Nigeria.
- 19-Sa'eed Abdulazeez Al-Imam (Ph.D), Lecturer, Department of Languages, (Arabic Unit), Yusuf Maitama Sule, Kano-Nigeria
- 20-Salman Olawale Bello Ph.D Student, Lecturer, Department of Arabic, Usmanu Dan Fodio University, Sokoto-Nigeria.
- 21-Yahya Alhaji Ibraheem (Ph.D), Lecturer, Aminu Solihu College of Education, Azare-Nigeria.

Notes to Contributors

Al-Hikmah Journal of Humanities and Social Sciences is a bi-annual publication of the Faculties of Humanities and Social Sciences, Al-Hikmah University, Ilorin-Nigeria. As a theoretical and empirical journal, the aim is to challenge, provoke and excite positive thinking in the areas of Arts and Social Sciences Humanities.

We welcome original contributors in the form of articles, reviews, notes, etc., from scholars both within and outside Nigeria that will promote and foster our aims and objectives. Articles can be English, Arabic or French. Every article must have appropriate title, subtitles and summary or conclusion.

Manuscripts should be sent in duplicate with softcopy in Microsoft Word to the Editor. They should be typed in double line space, font 13, on A4 paper with wide margin, not exceeding fifteen pages, references inclusive, using the APA format, and enclosing an assessment fee of N5, 000.00 along with the manuscripts.

Please note that the Editorial Board has the final decision on the status of any article sent for publication, while contributors are responsible for their opinions, views or comments expressed in this journal. A complimentary copy of the journal will be sent to each contributor after publication.

دراسة النقاط الهامة في تحليل الخطبة المنبرية

إعداد

Adekilekun Azeez Lateef (Ph.D)Department of Arabic,
University of Ilorin.
kolaadekilekun@gmail.com

المقدمة

تتفاوت الأساليب في الكتابة الأدبية بسبب اختلاف مراميها ومقاصدها، وكل كتابة أدبية تبلغ مرماها بعد سيرها على درجتها المعتاد. ويعتبر هذا السير منهاجا يجب على كل من الكاتب والدارس معرفته. وإذا كان الشعر لا يصح إلا بعد استقامة أوزانه وتوالي مقاطعها العروضية وسلامة أعاريضها وأضرعها من العيوب فلا تصح الخطبة المنبرية إلا بعد وقوفها على النقاط التي تبني عليها.

تعتبر الخطبة المنبرية فنا أدبيا قديما، وله أساليب تثبت بها لدى النقاد. ومع غزارة كميتها خاصة في بلاد يوربا، فقد كان كثير من الخطب المنبرية الملقاة غير مستوفية لهذه الأساليب جعل كثير من الناس خطهم كلامًا عاديًا حيث أنها لا تعالج قضايا عصرية ولا تتحدد في موضوعاتها ولا تتضح في عباراتها ولا تبرع في جودتها وهي تصبح بعد الإلقاء فكاهات وأضحكات ولعل السبب في هذا ناتج عن عند معرفة صاحبها النقاط التي يجب أن تستوفىها خطبة عربية صحيحة.

ويصعب للدارس المتلقي هذه الخطب كيفية تحليل الخطب المختارة للدراسة، لعدم معرفته النقاط الهامة في تحليل الخطبة المنبرية. ومع أن هناك دراسات حول الخطب المنبرية في بلاد يوربا في المراحل الأكاديمية المختلفة، تدعو الحاجة إلى النظر في النقاط الهامة التي تستخدم لتحليل الخطب.

وتهدف هذه المقالة إلى دراسة خصائص الخطبة الصحيحة والنقاط التي تؤلف لتحليلها. والمنهج الوصفي هو المنهج المستخدم لهذه الدراسة. تدرس تحت المقالة المحاور الآتية:

- ١- التعريف بالخطبة المنبرية
- ٢- خصائص الخطبة العربية
- ٣- النقاط الهامة في تحليل الخطبة العربية
- ٤- الدراسة النموذجية
- ٥- الخاتمة

التعريف بالخطبة المنبرية

الخطبة من "خطب" واجتماع الخاء والطاء والباء أصلان والأصل الأول هو المقصود هنا وهو الكلام بين اثنين يقال خاطبه، يخاطبه، خطاباً^١ وإذا قيل خطب الناس فبمعنى ألقى عليهم الخطبة.^٢

والخطبة هي المقال الخطابي تنسب إلى موضوعها ويقال خطبة دينية مثلاً أو إلى مناسبتها فيقال خطبة الوداع أو الرفاف أو إلى صاحبها أو إلى ما اشتهرت به من ميزات خاصة كالخطبة البتراء لزياد بن أبيه.^٣

والخطبة يقال خاطبه أحسن خطاب، وهو المواجهة بالكلام، وخطب الخطيب خطبة حسنة واختطب القوم فلانا أي دعوه إلى أن تخطب إليهم^٤ وهي فن من فنون النثر قوامه الكلمة الفصيحة والعبارة البليغة-بتوسلها الخطيب لإقناع سامعيه بصواب فكره، أو لنشر عقيدة أو لنقل مشاعر وأحاسيس تراود نفسه وتشاور وحدانه.^٥

والمقصود بالمنبرية: هي الخطب التي تلقى في الجمعيات والأعياد حيث يتصدّر الخطيب لمعالجة ظاهرة من ظواهر المجتمع مستدلاً بحجج ساطعة وأدلة دامغة. وهذه العلمية يقوم بها الخطيب مستوياً على المنبر الذي كان هو العادة منذ العصور.

ونظرا في هذه التعريفات، يتحقق الباحث أن قوام الخطبة هو اللسان الفصيح وغايته هو الإبلاغ الناجح، ومع أن الخطبة العربية أصبحت فناً مشهوراً من أكثر الفنون الأدبية المتناولة في العصر الراهن فقد مرت قبل الآن بعصور متباينة من العصور العربية المعروفة حتى العصر الجاهلي الذي كان الشعر سجله. وعلى الرغم من أن الخطبة قديمة قدم الإنسانية. فقد قال بعض الباحثين والمؤرخين بأن الخطبة كعلم له أصول ومناهج تدرس، يعود إلى اليونان وهم قالوا "إن أول من دَوّن علم الخطبة هم اليونانيون، لأنه في عصرهم قويت فيهم الرغبة إلى القول، واشتدت فيهم دواعيه، فأغرم الناس بالفصاحة وحب الكلمة وحسن الالتقاء^٦

وليسيجدي جدال في أن الخطبة العربية ارتفع شأنها بين المسلمين في العصر الإسلامي إذ تعتبر من أسمى طرق لمواظلة الناس وإرشادهم إلى دين ربهم. وفي هذا يقول الفاخوري: "أجل كان الصراع فكرياً قبل أن يكون أي شيء آخر. فقد راح الإسلام ينتشر شيئاً فشيئاً في مكة، وطارت أخباره إلى يثرب، فضاعت قرينش بالتحاليم الجديدة وعملت على احباط المساعي. وراح النبي يبشر في مكة، ويعرض نفسه على القبائل في المواسم وينفر من عبادة الأوثان، ثم توجه إلى بلاد العرب، وقام بغزوات مختلفة وأوفد البعوث والكتب والرسول، فتوجهت القبائل إلى المدينة تقدم الطاعة وتعلن الإسلام. وفي السنة العاشرة للهجرة، دخل النبي على مكعب الحج السنوي إلى مكة، وكانت تلك حجة الوداع، وكانت له فيها خطبة شهيرة حفلت بالروح الانسانية العالية ووجهت العرب شطر الأخلاق الرفيعة. هذا يدل على أن للخطبة مكانة عالية في إبلاغ الدعوة الإسلامية من حيث أن الخطب التي أنتجها الرسول وخلفائه أصبحت مراجع من قديم الزمان.^٧

أركان الخطب المنبرية

جاء تقسيم الخطبة في محاضرات أرسطو إلى أربعة أقسام، وهي التمهيد للموضوع وهو المقدمة، عرض الموضوع، التدليل عليه، دفع ما قد يرد عليه من الاعتراضات، ثم

الختام^٨ يدل قول أرسطو على خصائص تميّز بها الخطبة بأنواعها. وهذا الفن من فنون النثر العربي التي شاع صيغتها بين الأقباط والأداني. وبالنظر إلى هذا التقسيم، يدرك المتلقي أن الخطبة الناجحة تتمحور حول الأساسيات السالف ذكرها ولفهم هذه الأقسام الأربعة يحسن البيان لكل واحد منها.

التمهيد

يعني ما يبدأ به الخطيب لإيقاظ انتباه السامعين وجذب مشاعرهم ونيل اقبالهم على ما يقوله الخطيب. وقد بين أرسطو المقصود بالتمهيد الصالح للخطبة الناجحة حيث يقول:

هي أول ما يطرق سمع الناس، فإذا كانت جذابة مشوقة، أنجحت الخطيب وجعلت الناس يقبلون عليه.^٩ هذا يدل على أن المقدمة تعتبر أساساً متيناً تقوم عليها الخطبة. ومما يبدي كفاءة الخطيب، أن تنمّ مقدمته عن محتويات خطبته، وفيها يدرك السامع عنوان الخطبة، حسنها وجودة صاحبها. وفي المقدمة يتسلل الخطيب إلى الموضوع تدريجياً بأسلوب غير مباشر. تتميز مقدمة الخطبة الجيدة بصفات منها:

- ١- أن تكون مقدمة يشوّق السامعين وقادرة لجذب انتباه السامعين.
- ٢- أن تتضح ألفاظها وضوح الشمس وتنجلي أفكارها تبعد التفكير عنها.
- ٣- أن تتواصل بموضوع الخطبة، وألا تكون أقصر ولا أطول

الموضوع والتدليل عليه

المعنى بالموضوع: هو الفكرة التي عليها الخطبة ويدلل عليها الخطيب وهو الجزء الأساسي ترتكز عليه بقية الأجزاء. ومن الفنون النثرية التي تستوجب أن تتسم بوحدة الموضوع هو الخطبة، وهو أن تتركز على أمر واحد يتمحور الكلام حوله وتنقاد الأدلة لتأييده وتقويته فلا تنجح أية خطبة إذا تعددت لها الموضوعات لأن كل موضوع يحتاج إلى تدليل والمجال في الخطبة الدينية يتجنب تعدد الموضوعات. ومن مميزات موضوعات الخطبة أن يكون الكلام فيها مرتباً وأفكار متسلسلة، لا تكون بين

الحوارات مسافة بعيدة فلا يحسن هنا التقديم والتأخير كيلا يؤدي إلى التعقيد والغموض فينسكت الهدف منها.

الأدلة التي يريد الخطيب الاستناد إليها

يحب أن تكون الأدلة في الخطبة الصحيحة أدلة واضحة متصلة بالموضوع لا تكون خفية يعرف مرجعها الخطيب وحده فيستحسن أن تكون الأدلة من الكتب الدينية المعروف لأن الحديث إلى الجماهير يعتمد على المشاركة الوجدانية وإثارة العاطفة أكثر ما يعتمد على براهن المنطق.^(١٠)

الخاتمة

هي القلب الذي تتلخّص فيه محتويات الخطبة، وفيها يرجع الخطيب أذهان السامعين إلى مرمى الخطبة لينتبه إلى الغرض الذي أعدت الخطبة من أجله، فلا تكون الخاتمة بعيدة عن الموضوع ولا تكون مجردة من الأدلة كالعادة عند كثير من الخطباء في العصر الراهن حيث يختتمون خطبهم يذكر آية قرآنية قبل إقامة الصلاة. وتعتبر خاتمة الخطبة جيدة إذا كانت قصيرة حاسمة مشوقة.

النقاط الهامة في تحليل الخطبة المنبرية

يرجي من المحلل حين يقوم بدراسة خطبة منبرية أن يلفت إلى أمور معيبة ويقف عندها لإظهار ما تتسم بها من جودة وقصور. فتحليل خطبة منبرية يستوجب النظر في أماكن تتميز بها الخطبة والإشارة إلى كيفية استخدامها لدى الخطبة. ومن أول ما يقوم به المحلل الأول نقد أركان الخطبة السالف ذكرها.

نقد الموضوع: على المحلل الصافي أن يدرس موضوع الخطبة دراسة موضوعية بالوقوف على اختياره وصلاحيته للمقال الذي تلقى فيه ولا بدّ في كل موضوع للخطبة المنبرية إجابة تساؤلات تتحدّد في:

١- هل يتناسب الموضوع مع عقلية المخاطبين؟

٢- هل يتناسب الموضوع مع الواقع؟

٣- هل في طياته معالجة الظروف الراهنة في المجتمع الذي تلقى فيه؟
فالموضوع الذي لا يتناسب مع عقلية المخاطبين يعقبها صفر ولا تصل إلى غايتها لأن
المخاطبين جزء مهم من الأجزاء التي يراعيها الخطيب لنجاح خطبته.

- نقد شخصية الخطيب

يورد المحلل نبذة عن الأديب من حيث إظهار نشأته ورحلته العلمية وذكر العوامل
التي كوَّنت شخصيته الأدبية، وهنا يدرك المتلقي مكانة الخطيب العلمية وكيف أثرها
في أعماله الأدبية.

نقد الفكرة

هنا ينظر المحلل في الفكرة العامة والفكر الجزئية التي تتشعب إليها الفكرة العامة،
ويحاول المحلل أن ينقد الفكرة نقدا موضوعياً حيث يلفت أنظار الناس إلى نوعية
الفكرة التي تبناها الخطيب ثم الاكتشاف عن سلامتها من التناقض وبراءتها من
التعارض أو وقوعها فيهما وهذا تظهر للناس شخصية الخطيب من حديث انتسابه
إلى فرقة من الفرق الدينية المعروفة. وتتجلى بهذا اتجاه الخطيب فيعرف القارئ أي
طابع تنتسب إليها الخطبة، هل هو طابع ديني أو طابع سياسي أو طابع عقلي جدي؟

نقد الخطبة من حيث التنسيق

ينبغي أن يكون ترتيب الفكرة في الخطبة المنبرية طبيعياً لا تكلف فيه ولا افتعال وأن
يكون كل فكرة مودياً إلى الفكرة التي بعدها من حيث أن يكون في بناء الخطبة تسلسل
منطقي. بناء على هذا يرجى من المحلل الأدبي نقد ترتيب الخطيب للفكرة التي بني عليها
خطبته. وإذا كانت الأفكار متقارفة أو متوافقة فلا بد للمحلل أن يشير إليها. ويجب
على المحلل أن يفف على الفحوات التي تواجدت بين فقرات الخطبة. ويعني بهذا
تنظيم الموضوع ووضعه في عناصر، وتركيبها بحيث يراعي التسلسل المنطقي^{١١}

نقد الأدلة المختارة

خلاف ما يظنّ الكثير من الناس حيث اعتبروا النقد هدم عمل قام به كاتب أو شاعر، فإنه الإشارة إلى الجودة والرداءة، وكلّ ما يستوجب التقويم، فلا بدّ للنقاد أن يقوم بتقويمه، وما ينبغي الإشارة إليه فعلى الناقد أن يشير إليه.

ومن الناحية التي يلفت الناقد انظار القراء إليه هو الأدلة وتنقسم إلى داتية وعرضية. والأدلة الداتية هي الموضوع ذاته، فالخطيب هنا يعرف الموضوع ويذكر حواصه ومتطلباته ولوازمه.^(١٢) بهذا التعريف يتحقّق الخطيب من إثبات تبرير اختياره للموضوع ثم يدرك المتلقي من خلال تعريفه للموضوع المقصود بالكلمة المختارة فلا يكون هناك التناقض في نفوس المتلقين. أما الأدلة العرضية فهي مصادر أدلة خارجة عن دات الموضوع لكنّه تتصل به اتصالاً عرضياً غير مباشر لإقناع المستمعين.^{١٣}

وتأتي الأدلة الخطابية من خمس مصادر القرآن، السنة، أقوال الأئمة الأربعة، العادات وأثار السلف، وإذا كانت الخطبة معدّة، ومحاطة بهذه الأدلة، تبدو خطبة صالحة ناجحة. وينبغي للناقد أن يشير إلى موافقة الأدلة، مع الموضوع الذي اختاره الخطيب وعدم موافقتها ثم ينقدها من حيث ذكره كنجاح تنسيق الخطيب لهذا الأدلة الموظفة.

نقد التعبير هنا يدرس الناقد مدى دراسة الخطيب وثقافته وإمكانته وخبراته في مجال الخطابة، وهو يستطيع هنا أن يدرك كيف يقتدر على الاستعمال المناسب للألفاظ المناسبة؛ ثم يدرك الناقد مدى اطلاع الخطيب على أمّهات الكتب التي تساعد في إعداد الخطبة الصحيحة. وعند دراسة الناقد لتعبير الخطبة يتسطيع أن يدرس الخطبة من حيث خفتها وقصرها. وليس حسناً أن تكون الخطبة مطوّلة يملّ منها السامع.

يشير المحلل هنا إلى قدرة الخطيب في إعداد الخطبة وعدم قدرته. لأن المحلل الناجح يعرف عند تحليله قدرة الخطيب على الموضوع المعالج. ويعرف هذا عند نظره

إلى الأدلة التي استخدمها الخطيب. وإذا كانت الأدلة لا توافق الموضوع تكون الخطبة آنذاك غير صائبة.

نقد الخطبة من الجانب التطبيقي

يرجى من المحلل أن ينقد لخطبة نقد تطبيقيا، وذلك بالنظر إلى نواحي مخصوصة بهذا الجانب وهي:

- أن يبحث عن الظواهر النقدية عن طريق تطبيق بعض المصطلحات النقدية التي تمس الخطبة.
- الكشف عن الملامح البلاغية التي اتسمت بها الخطبة.
- الدراسة النقدية في البناء اللغوي للخطبة المدروسة.
- الاكتشاف عن المآخذ في الخطبة المدروسة.

ظواهر المصطلحات النقدية

يرجى من المحلل دراسة ظواهر نقدية التي تتواجد له عند اطلاعه للخطبة. وهناك ظواهر نقدية يستخدمها الكاتب في الكتابات الأدبية المعروفة. ومن هذه الظواهر ما يلي:

الأخذ: هو مصطلح نقدي يدور دلالاته حول التداول والشبوع الذي يكون في المعنى دون اللفظ أو في اللفظ دون المعنى أو فيهما معا.^{١٤}

وإذا أخذت فكرة من كاتب فلا بدّ للمحلل عند تحليله لثلا يعتبر الأسلوب سرقة.

الانسحام

يدور حول التتابع والانتظام ويعني عند البلاغيين أن يأتي متحدرا الماء المنسجم، سهولة سبك وعذوبة الألفاظ.^{١٥}

يشير المحلل إلى مدى انسجام الأفكار في الخطبة التي يدرسها ليعرف القارئ مدى تيسر توافق الأفكار للخطيب. لأنّ هناك أفكار لا ينسجم بعضها مع بعض وتجعل الموضوع غير واضح ولا تبلغ الرسالة مرماها.

ومن الظواهر التي ينبغي للمحلل الإشارة إليها التناثر والثقل والتكلف، كلٌ يعتبر من عيوب الكلام والحسن، الحلاوة الرشاقة والرقّة التي تعتبر من محاسن الكلام.

الدراسة النموذجية في خطبة الإمام أبي بكر حسن محمد الراجي الأرني

ينظر الباحث في ثلاثة جوانب في هذا المنطلق وهي:

(أ) الجانب النظري:

- شرح الكلمات - الشرح الاجمالي - نقد الموضوع - نقد شخصية الخطيب

- نقد الفكرة - نقد الخطبة من حيث التنسيق - نقد الأدلة المختارة

(ب) الجانب التطبيقي

- التركيب الصرفي- البناء البلاغي (البيان، والمعاني والبيدع)

(ج) الخائب النقدي: الملاحظات الخاصة

الخطبة الأولى

الحمد لله أولا وآخر، الأول الآخر الظاهر الباطن رب الأولين والآخرين يا أزلي يا أبدي يا دهري يا ديمومي لا يموت والصلاة والسلام على أشرف رسل الله وخاتم الأنبياء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. وعلى آله وأصحابه والتابعين. أما بعد

فيا عباد الله موضوع اليوم، هو: نيجيريا في ستين عاماً: كتاب نيجيريا قبل ستين عاماً علي يد المستعمرين، كنا على يدهم كالعبيد، كانت على يد-المستعمرين البريطانيين وفي عام ١٩٦٠م أخذت نيجيريا إلى غايتها المرجوة والمنشودة أوما زالت تعيش من يومئذ مستعمرة؟ كان شعب نيجيريا يشكون من الحكومة الديموقراطية العسكرية؛ فبد أنا الحكومة ولكن يا أهل نيجيريا بدلا من الرخاء والأمن بين مواطني

نيجيريا وقعنا في زلزلة وقلق وفي خوف واضطراب نسأل الله الأمن والسلامة يرضي المواطنون هذه الحكومة فبدأت الوطنية قصد الحرية. كل واحد يريد أن يتحرر فيكون حراً يتحرك بنفسه بدون أي أحد بوجهه أو يسأله يقول الله تعالى: "وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف" حقيقة كانت هذه الآية كما قال كثير من المفسرين لمكة المكرمة، وقيل للمدينة المنورة ولكنها تمشي مع حالة نيجيريا. كانت نيجيريا من قبل في الدرجة الأمامية، في مقدمة الأفريقية حتي يقال لها (Giant of Africa) ولكن أسألكم: أين هذه الدرجة؟ أين هذه الأمامية؟ أين هذا المنصب؟ سبحان الله أين الماء وأين النور؟ كيف التعليم في نيجيريا ما هي الأشياء التي فعلتها حكومة نيجيريا لسد مشكلة الفقر؟ الفقراء أكثر والأغنياء قليل موظفو الحكومة وخاصة المعلمون يحصلون على راتبه شهرية قليلة جداً، يا أهل نيجيريا ارجعوا إلى ربكم لعلكم ترحمون. توبوا إلى الله نسأل الله تعالى أن يصلح أحوال نيجيريا ادعوا الله في هذا المقام عساه أن يستجيب لنا.

الخطبة الثانية

الحمد لله و صلواته وسلامه على رسول الله أما بعد فيا عباد الله عندنا بترول ولكن لايفيدنا هذا البترول إنما يفيد الآخرين في بلدان غير نيجيريا. أو لاترون. إن بترول الآن غال جداً والذين يسوقون السيارات يشترونه ضروريا فكيف يفعلون؟ فكيف نفعل عباد الله؟ فكلنا نؤمن أن بعض الناس إذا ولاهم الله الحكومة سيحسنون لكن أو لاتروا حكومة نيجيريا يا جماعة. تضرعوا إلي ربكم لعله ينجينا من هذه الويلات من الجوع عندما أنت تجري في الشوارع تجد الناس يتسولون يقولون: والله أنا مسافر انتهى زادي فتصدق علي ولو بخمسين نيرواً ولو بمائة نيرواً، حتى واحد يجد من الناس من يأتون إلى المسجد ويكذبون يقولون: أنهم مرضى يقولون: إن لهم مرضى في المستشفيات مع أنهم يكذبون، فشدة الجوع هي التي دفعتهم إلى هذا. أقول

لك أنت أيها الرجل الكريم أتعلم المصلح من المفسد الله يعلم المصلح حتى واحد يخرج ويقول والله انتحبوني سأفعل لكم كذا ويعلم أنه كذاب يقول الله تعالى: "وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبروا..."
ولله بيتي حين أقول:

بلغت من العمر يا ويح بلدتي ** على رأس ستين بدون منافع
اللهم ارحم ترعنا، اللهم أمانا في أوطاننا، اللهم ول أمورنا خيارنا ولا تول أمورنا شرارنا،
ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.

شرح الكلمات

- الإنجليز: منسوب إلى إنجلترا أكبر دولة في المملكة المتحدة عاصمتها لندن^(١٦)، وبالإنجليزية: England ويعني: الذين أتوا نيجيريا من إنجلترا باستعمارها من سنة ١٨٦١ م، تم لهم الاستيلاء عليها كاملا سنة ١٩٠٣ م^(١٧)
- الديتوطورية يعني: الدكتا تورية بمعنى: حكم الفرد أو الجماعة دون الالتزام بموافقة المحكومين^(١٨) "ديمقراطية" نوع من أنظمة السياسة تكون السلطة للشعب بمن يمثله من نواب ونحوهم، أو إحدى صور الحكم التي تكون فيها السيادة للشعب^(١٩).
- أَوْماً زَالَتْ تعيش: الهمزة للاستفهام والواو: فاصل (ما) زائدة أو نقول (أو) أداة عطف و(ما) استفهامية
- يتسولون: مضارع تسول بتشديد الواو بمعنى: سأل مستعطيا أي طلب منه العطاء.
- البترول: النفط: وقد يستخرج من بعض أجواف الأرض أو البترول: لاتينية وعربيتها: النفط^(٢٠).
- نيرة: اصطلاح يصطلح على علما في البيع والشراء ذاحل البلاد
- الراد: طعام يتخذ السفر^(٢١)
- ويح: كلمة ترحم وتوقع وقيل بمعنى: ويل:

• عساه: لعله مركبه من "عسى" التي هو من أخوات "إن" والهاء: اسمها

الشرح الإجمالي

بدأت الخطبة كالعادة بالحمد والثناء على الله والصلاة على رسول الله وآله وصحبه والتابعين.

ثم ذكر موضوع الخطبة وهو: (نيجيريا في ستين عاما) فبدأ تفصل هذا الموضوع: من أن نيجيريا بلدة مرت عليها ستون عاما بعد استقلالها من استعمار الإنجليز أراضيها واستعبادهم أهلها فصارت ولاية الحكم ورعاية شؤون الدولة بيد أبناء البلد بعد الإفلات من الرقعة، لكن مع ذلك يعيش أهلها كأنهم لم يزالوا تحت سيطرة الاستعمار أو أشد، وهذا ما دعا إلى التفكير في النجاح فرأوا أن الحكومة العسكرية التي تسوسهم في تلك الفترة هي التي تعذبهم وأن التي تنجيهم هي الحكومة الوطنية ولم يعلموا أنهم سيفتحون بها لأنفسهم باب مشكلة أعظم وتأخر من الخيرات.

ثم ذكر بعض المشاكل الزائدة على مشاكل الدولة مثل: إضعافها درجتها الأمامية التي عرفت بها في القارة الأفريقية من قبل ومثل: عدم كفاءة الكهرباء والباء المبني عليه الحياة، وأكثرية المعسرين، وأقلية المؤثرين، وعدم إرضا الموظفين براتبه كافية لا سيما حملة مسؤولية التعليم ثم طلب من الجمهور الرجوع إلى الله ودعا الله أن يصلح أمور الدولة وأهلها.

ثم بدأ الخطبة الأخرى حمد الله والصلاة والسلام على رسوله وتنبيه الجماعة بالنداء ثم واصل ذكر ما يعابيه البلد من المشاكل وذلك: وجود بترول وعدم استفادة أبناء الدولة به كما ينبغي لغلو ثمنه؛ ثم بين بأن هناك شخصاً بين المواطنين يصلح ما فسد. فإلّا خائب فأمهم بالرجوع إلى الله القادر إن شاء أن ينجيهم مما عانوا ثم ذكرهم بعض ما يلجأ المعسرون إليه لتخفيف أثقال مشكلتهم التي أوقعتهم فيها الحكومة وهو ادعاء هؤلاء المعسرين مشاكل لم تحدث لهم لمعرفتهم أن إقبال الناس على مساعدتهم أمكن من أن يذكروا مشكلتهم الحقيقية التي شاركهم فيها معظم

الناس في الدولة: فبعض يدعى أنه ابن سبيل انتهى زاده وبعض يدعى أن له مرضى: وما حملهم على هذا كله إلا شدة المسغبة والمسكنة: وبينائهم لا أحد بينهم عرف محل هذه المشكلة إلا الله وأن من قالوا أنهم يصلحون هم يكذبون والله يشهد أنهم كذابون لكنه تعالى جعلهم مشكلة لأبناء الدولة، ثم ختم الخطبة متعجبا بيت شعره من مرور ستين عاما على نيجيريا من غير أي تقدم للدولة وأبنائها ثم رجا الله أن يجيب دعاءهم بإصلاح ما فسد وأن يعطيهم في الدنيا والآخرة حسنة ووقاية من العذاب.

نقد الموضوع

هذا الموضوع نيجيريا في ستين عاما" مظهر يبدي أن الخطبة اجتماعية متعلقة بدولة نيجيريا وشأن أهاليها وله أمس علاقة بأحوال الجمهور الحالية. وما يعانون به في زمانهم الحاضر. فهو مصوّر صوّر الخطيب في صورة جملة خبرية قصيرة تتلقاها الأسماع وتفهمها الأذهان في حالة سريعة، فتتوقف عليها الأفكار وينقدها النظر فيجد في الحال أن هذه الجملة مشتملة على معاني غير معاني عريضة ذات منافع لا يستغنى عنها السامع؛ فتشوق النفوس إلى تفاصيل هذه الجملة وتتمها لاستقبالها.

نقد الفكرة

دارت هذه الخطبة حول ثلاث أفكار معينة متمسكة مترابطة مرتبة غير خارجة عن مفهوم الفكرة الرئيسة للموضوع من البداية إلى النهاية. فالفكرة الأولى: تبدي أن دولة نيجيريا بدأت منذ نيلها الاستقلال-تنتقل من شيء إلى أسوأ وتنازل من منزلة عليين إلى أسفل السافلين بين بلدان القارة الأفريقية يقاسي المحكومون عليهم الأكثرون ألوانا من الجوار والظلم ولا يبالي الحكام القليلة لو ظل عيش هؤلاء المحكومين ججيما لا يطاق، فهذه مشكلة لم تكتف على أحد من شعب نيجيريا.

والفكرة الثانية: وهي تدور حول مصدر هذه المشكلة وأبدت أن أبناء الدولة هم أهم سببا لهذه المشكلة وذلك إيمانهم بأن هناك سياسة تقدر على إيفاء الأمان والسلامة

لأهل الدولة، ونسوا أن الله هو القادر على ذلك وهذا شيء جعل تلك الآية القرآنية نافذةً فيهم "فكفرت بأنعم الله ... لباس الجوع"؛ فلم يجدوا في الحكومة العسكرية أمناً ورغد عيش ثم اتفقوا على الانتقال إلى الحكومة الوطنية التي جاءتهم بأسوأ وجعلت فاليهم خائباً.

والفكرة الثالثة: فكرة الخطيب في حل هذه المشكلة نصحبهم بالعودة إلى الله والإيمان أنه هو الوحيد القادر على الإطعام من الجوع وإعطاء الأمان من الخوف فليس المنتخبين لسياسة دولتهم ومراعاة شؤون حياتهم.

إن الفكرة الأولى عامة مقبولة لدى كل ذي رأي نظر في حال الدولة من البداية إلى حيث انتهت إليها.

وأما الفكرتان الأخيرتان فهما دينيتان وإن كانت مقبولتين فليس ذلك لدى جميع ذوي الأفكار كالفكرة الأولى لكن الخطيب معذور إذ أنه على منبر يلقي خطبة أهم الغرض من وضعها: الدعوة إلى الإيمان بالله وأن كل شيء منه وإلى التعاليم الإسلامية.

نقد الخطبة من حيث التنسيق

لقد أجاد الخطيب في تنظيم معاني هذه الخطبة وأحسن في تنسيق أجزائها وسيق أدلتها فبذلك استطاع إيانة غرضه الرئيس للجمهور واستئثار نفوس السامعين بعد إثارة عواطفهم. فالمقدمة أتت كما تأتي مقدمة الخطبة العادية أي: ساذجة (بلا تكلف) تضمنت تاريخاً موجزاً فاتحاً لغرض الخطبة مناسباً للموضوع وموافقاً ملتئماً لما في الفكرة الرئيسة.

ثم انتقل إلى تفاصيل المجل فأتي بها على صورة واضحة تتلقى بالسهولة ترتاح إليها النفوس، وتتمكّن في الذهن وتُحَبّ إلى الأسماع والقلوب. كما شفى الخطيب كلا من تلك التفاصيل بأدلات عقلية ونقلية، وإيجابية وسلبية لم تخرج -قط- عن الفكرة الرئيسة.

ثم أتى بالخاتمة متألقة ببراعة المقطع مؤثرة في نفوس السامعين ومتأثراً بها القلوب بعد الإتمام.

نقد الأدلة المختارة

احتوت الخطبة على أدلات ساقها الخطيب ليستطيع بها تنبيه أذهان الجمهور وإنارة عقولهم على مغزى الخطبة فجمع بين نوعي الأدلة ليقنع الجمهور بالمغزى على أتم الإقناع. وكانت أدلته الذاتية في الخطبة أكثر من أدلته العرضية لأن الخطيب رأى أن الأدلات الذاتية أحسن أداة يعالج بها فكرة هذه الخطبة الرئيسة المتعلقة بأمر المجتمع الذي يعيش فيه تعلقاً متيناً إذ تؤدي المعالجة بذلك إلى النجاح في آخر المطاف.

فبدأ تلك الأدلات الذاتية بتاريخ موجز عن حكومات نيجيريا، ليستطيع الانتقال إلى المقصد من الخطبة وتفصيله تفصيلاً واضحاً. ثم أخذ يذكر هذه الدولة بالعدالة، ثم يذكر مجرياته التي هدم بها اعتقاد شعب الوطن أن هناك حكومة تحكم هذه الدولة أو شخصاً منتخباً يسوس الناس في البلد كما ينبغي. وأثبت بعد هذه، أن الله هو أعلم ما فيه صلاح حياة نيجيريا.

ومن الأدلات العرضية التي استعان بها كعادة الخطباء تلك الآية القرآنية أيد بها انتقال البلد من حالة حسنة إلى سيئة ومنها إلى أسوأ. ومنها تسمية الباحثين الدول لأفريقية نيجيريا، وهي "نيجيريا" أهم الدول الأفريقية واتخذ ذلك دليلاً على كثرة الخير في البلد إلا أن أبناءها لا ينتفعون بهذه الخيرات الكثيرة.

وكل من ذلك الأدلات تركت الخطبة جذابة لقلوب الجمهور ومؤثرة في أرواحهم ومشتمة أنفوسهم إلى الاعتقاد بالمغزى مع إثارة العواطف كما تشير هذه الأدلات الذاتية والعرضية إلى أن الخطيب مثقف يخطب بالثقافة الحديثة.

الجانب التطبيقي

(أ) البناء التركيبي

لقد راعى الخطيب في الخطبة ما "يعصم اللسان والقلم عن الخطأ في الضبط والمفردات"^(٢٢) وعنى بتلك (الأصول التي يحفظ اللسان عن الخطأ في النطق ويعصم القلم عن الزلل في الكتابة والتحرير)^(٢٣).

فتجده في جانب صياغة الألفاظ قد عنى بصياغة خطبته عناية متصلة على قواعد علم الصرف وأحكامه، حيث لم نجده فيها مستعملاً ما جرت العادة إهماله من المقيسات. بل جاءت ألفاظه على أقيسة صحيحة مطردة مستخدمة في المعاني التي وضعت لها في اللغة والعرف وهذا ما جعل ألفاظ هذه الخطبة مؤثرة في السامع وجذابة للقارئ وموضحة عن المراد. كما رتب هذه الألفاظ في جمل الخطبة تركيباً قوياً متمشياً مع القواعد النحوية الموضوعية المطردة المكتسبة لمضمونات الخطبة وضوحاً ومباعدة عن الالتباس. فنجد الخطيب مقدِّماً بين ألفاظ الجملة استحق التقديم في التركيب النحوي ومؤخراً ما حقّه التأخير وذاكراً ما لابدّ من ذكره وحاذفاً ما لا بأس من حذفه، وعانياً بأحكام الفصل والوصل أي العلم بمواضع العطف والاستئناف والاهتداء إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها^(٢٤) فكل من هذه هي ما جعلت الخطبة في مظهر تظهر فيه خطب العرب الفصحاء بأنفسهم.

(ب) البناء البلاغي

ولقد أورد الخطيب في الخطبة أساليب بلاغية جعلت الخطبة قيمة. فمن الصور البيانية قوله: "كنا علي يدهم" وفي كالعبيد استخدامه الكاف أداة التشبيه، سرّ بلاغي، وذلك أن الخطيب حالة يفضل فيها العصر الماضي على الراهن، ولو استخدم كأن "التي" هي أقوى وأبلغ في الدلالة على إلحاق المشبه بـ "به"^(٢٥) "ليحتمل أن يكون العصر الماضي أسوأ من الراهن أو يكونا متساويين وليختلف عما سبق - مفهوم قوله "... بدلا من الرخاء من ... ورفعنا في زلزلة وقلق وخوف واضطراب.

ومن المعاني

أنفل الخطيب على الخطبة لجمال استفهامية وبأغراض بلاغية أدركناه بواسطة سياق الكلام ومنها: قوله: أو مازالت من يومئذ مستعمرة" وغرضه من هذا التقرير" جمال المخاطب على الإقرار بما يعرفه وإلحائه إليه^{٢٦} "وأراد أن يعترف الجمهور ببقاء نيجيريا كالمستعمرة تماما كما هو يعترف بذلك إذ لم تستقم لأهلها الحياة الطيبة، ومن ذلك قوله "أين النور أين الماء" وذلك لغرض التحقير والتقليل، فإنه لم يسأل على وجه الحقيقة وإنما يقصد تحقير نوع الكهرياء والماء اللذين أصبحا غاليين في المجتمع النيجيري ومنها: "أن علم المصلع من المفسد" والاستفهام هنا ليس أيضا على الحقيقة وإنما يقصد النفي عن الجمهور القدرة التي بها يميزون بين الذي يصلح حالة البلد عمن يزيد فسادا بين المستخبين ثم أثبت ذلك لله تعالى:

وكذا أورد في الخطبة جملا خبرية علم الجمهور بمضمونها من قبل، إلا أنه أخرج هذه الجملة عن مقتضاها الطاهر إلى أسلوب يخبر به الجاهل بمضمون الخبر ومن ذلك قوله: "الفقراء أكثر والأغنياء قليل" فالنكته البلاغية في هذه أن الخطيب رأى في سلوك بعض الناس يوم عبد ستين أشياء تخالف ما يرى في سلوك من يعيش نوع عيش الضنك الذي يعيشونه في البلد فوجّه الخبر إليهم بأسلوب يخبر به الجاهل بمضمون الخبر لعلمهم ينقلعون عن ذلك ويقبلون على أمر أهم من التعييد والفرح على أمر تافه.

ومن المحسنات البديعية: قوله: "الفقراء أكثر والأغنياء قليل" مقابلة وهي اصطلاح بلاغي يعني " أن يؤتي بمعنيين متوافقين ثم بما يقابلها أو يقابلها على الترتيب"^(٢٧) وقابل الخطيب في الجملة لفظ (الفقراء) في صدر الجملة بأغنياء في عجزها و(قليل) بـ (أكثر).

وكذلك في قوله: (أتعلم المصلح من المفسد) طباق أي: جمع بين لفظين متضادين في الكلام، فكل من لمقابلة والطباق محسن بدعي معنوي استعان به الخطيب لإفادة خطبته حسنا وتقوية في المعنى الذي يوحيه إلى أذهان الجمهور.

وكذا في البيت الشعري الذي انتهت به الخطبة سمي حسن الانتهاء أو حسن المقطع "وهو أن يكون آخر الكلام الذي يقف عليه الخطيب أو المترسل أو الشاعر مستعذبا حسنا، وأحسنه ما أذن بانتهاء الكلام حتى لا يبقى للنفس شوقا إلى ما وراءه" (٢٨).

الملاحظة: بالنظر في محتويات الخطبة، يدرك المتلقي بعض الهنات اللغوية التي قد تكون ناتجة عن غير تعمّد ومنها:

• قوله "والأغنياء قليل" حيث أخبر عن مبتدأ على صيغة الجمع بصفة على صيغة المفرد، فإن المطرد في التركيب العربي أن يكون التطابق بين المبتدأ والخبر في الجنس والعدد.

ومنه قوله "المستعمر من الإنجليز" المنسوب إلى (انجلترا) فإن القاعدة أن يطابق النعت الحقيقي منوعته في الأفراد أو التثنية أو الجمع.

وقد تخطأ بده وقت الكتابة في كتابة (قليل) وهو يقصد (قليلون) وفي كتابة (الإنجليز) وهو يقصد مستعمري إنجلترا.

ومنه قوله "كل واحد يريد أن يتحرر يكون حرا". ففيه حشو إن كانت الجملتان تؤديان معنى واحد وقد يعقد شرح الجملة الأولى بالأخرى.

الخاتمة

الخطبة المنبرية فنّ أدبي مرّت عليه الدهور، وهي عملية نالت مكانتها المرموقة منذ العصور الغابرة خاصة العصر الإسلامي الذي احتفل وتميز بحركات إسلامية أكثر من غيره؛ ومع أن الأدباء الخطباء أفنوا كل ما عندهم من الأساليب الرائعة في نسج خطب إسلامية صائبة، فقد نالت هذه النتاجات اهتماما طفيفا من النقاد مقارنة بغيرها من الفنون الأدبية الباقية خاصة في بلاد يوربا. ألقى بعض النقاد بدلوهم في دراسة خطب وأصابوا من حيث الشروح والتويم الإجمالي. أما الجيل المتعاقب فقد ترك نواحي مهمة تستوجب المس النقدي في كثير من الخطب التي سبقت دراستها.

ومما سبق، فقد أشار الباحث إلى النقاط الهامة التي تحسن للمحلل الناقد النظر فيها عند دراسته للخطب، وحاول دراسة كل مهمة من مهمّات الخطبة المنبرية المتأزّة ثم أشار إلى ما يهتم الدارس الناقد عند دراسته مضيفا إلى ذلك دراسة أنموذجية طبّق فيها النقاط التي ذكرها للنقد.

ولعل العمل يفتح مجالا لبعض النقاش في هذا المنطلق وتنال الخطب أحسن دراسة وأكثرها.

هوامش البحث

١. أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريّا، مقاييس اللغة، مطبعة دار الحديث بالقاهرة، ٢٠٠٨م ص ٢٦٢.
٢. إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، المطبعة غير مذكورة ١٩٨٢م، ص ٢٦٦.
٣. إميل بديع يعقوب وميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة والأدب، المجلد الأول، مطبعة ستارة، ١٤٣٢هـ ص ٦٠٣.
٤. أسامة محمد قطب: موسوعة الخطابة والخطباء، مطبعة الأقلام الهادفة القاهرة، ٢٠١٠م، ص ١١.

٥. إميل بديع يعقوب وميشال عاصي: ص ٦٠٢.
٦. أسامة محمد قطب: المرجع السابق، ص ١٩.
٧. حنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم)، مطبعة دار الجيل بيروت، ٢٠٠٥ م، ص ٣٣٦.
٨. أسامة محمد قصب، المرجع السابق، ص ٢٣.
٩. أسامة محمد قصب، المرجع السابق، ص ٢٣.
١٠. أسامة محمد قصب، المرجع السابق، ص ٢٥.
١١. أسامة محمد قصب، المرجع السابق، ص ٢٧.
١٢. أسامة محمد قصب، المرجع السابق، ص ٢٧.
١٣. أسامة محمد قصب، المرجع السابق، ص ٢٧.
١٤. ياسر بن سليمان شوشو، النقد التطبيقي عند الصفدي، مطبعة وهبة بالقاهرة ٢٠٠٧ م، ص ٥٠.
١٥. ياسر بن سليمان شوشو، المرجع السابق، ٢٠٠٧ م، ص ٥٠.
١٦. (٢٠٢٠ نوفمبر ٦) Aroni Wikipedia
١٧. شيخو أحمد سعيد غلادنت، حركة اللغة العربية في نيجيريا، ١٩٩٣ م ص ١٤.
١٨. مجمع اللغة في مصر، المعجم الوجيز، ٢٠٠٤ م، باب الدال، ص ٢٤١.
١٩. مجمع اللغة في مصر، المرجع السابق، ص ٢٤١.
٢٠. المنجد في اللغة والأعلام دار المشرق، ط ٤٣، باب الباء، ص ٢.
٢١. المعاني لكل رسم معنى: Info@almani.com
٢٢. حمدي عبد الفتاح، خلاصة الأقوال في تصريف الأفعال، ط ٣، ٢٠٠٦ م ص ١٨.
٢٣. أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية، مطبعة دار التوفيق للتراث القاهرة، ٢٠١٠ م ص ٢٠.
٢٤. أحمد مصطفى إبراهيم، جواهر الأدب، ٢٠١٤ م

٢٥. د. العماري، أسرار البيان، ٢٠٠٧ م ص ٣٩
٢٦. محمد محمد خليفة وعبد الحكيم حسن نعناع، مفتاح البلاغة، ٢٠٠٨، ص ٣٦
٢٧. أحمد مطلوب وكامل حسن البصير، البلاغة والتطبيق، غير مورخ ص ٤٢٤
٢٨. أحمد مطاوب وكامل حسن البصير، المرجع السابق، ص ٤٥١