

ALÓRE

VOL. 19, 2010



ILORIN JOURNAL OF THE HUMANITIES

ISSN 0794-445

TABLE OF CONTENTS

Names and Naming Characters in the Dramaturgy of Yoruba Writers <i>Akintunde Akinyemi</i>	1
Hausa Language: Globalisation and the Internet <i>Mohammed M. Munkaila</i>	24
A Critique of Abu-Riyyah's Technique of Matn Analysis <i>Imam Abubakr Ya'qub</i>	45
An Ecumenical Interpretation of Ezekiel 37:15-28 in Relation to the Unity of Christians in Nigeria <i>Rotimi Omotoye</i>	56
A Speech Act Analysis of <i>Alaroye</i> Headlines on Abacha's Death <i>Hezekiah O. Adeosun & Taofiq A. Alabi</i>	70
The Implications of Ecumenism in Nigerian Church <i>Glory Akiti Alamu</i>	87
The Influence of Globalization on Isa Alabi's Subaa'inyat (Poetry) <i>Lateef Onireti Ibraheem</i>	105
A Study of the Features of Sulaiman Adebayo's Poetry <i>Abdulganiy Abimbiola Abdussalam</i>	113
Ascetic Poem of Shaykh Adam Abdullahi Al-Illori: An Analytical Study <i>Khalil Mohammad Gbodofu</i>	120
Towards Successful Organization and Management of Hajj Operations in Nigeria <i>Badmas O. Yusuf</i>	127
Analytical Study of Ambiguous and Common Names in the Qur'an <i>N. I. Raji</i>	142
A Syntactic Analysis of the Language of Outdoor Advertisements <i>Bolanle Elizabeth Arókoyò</i>	150
An Appraisal of the Content and Style of Shawqi's Versified Fables <i>Prof. Z. I. Oseni</i>	169

NOTES FOR CONTRIBUTORS

1. Contributions should be about 6,000 words. They are to be typed double-spaced on one side of the page with adequate margins. Three copies are to be submitted and postage should be enclosed if return of paper is requested.
2. The following details should be noted on paper format:
 - (a) An abstract of not more than one hundred words should accompany each paper.
 - (b) APA referencing style should be employed. Notes should be very minimal and numbered sequentially and grouped together at the end of the paper just before the list of references.
 - (c) Individual authors warrant that their contributions are original and will not infringe upon any copyright or property rights of others and that the works do not contain anything that violates right of privacy.

**All contributions and correspondences
should be addressed to
The Editor,
Alóre: Ilórin Journal of the Humanities,
Faculty of Arts, University of Ilórin,
P.M.B. 1515, Ilórin, Nigeria.**

إعداد

الدكتور عبد الغني أبمبولاً عبد السلام

STUDY OF THE FEATURES OF SULAIMAN ADEBAYO'S POETRY

Abdulganiy Abimbiola Abdussalam, Dept. of Languages and Linguistics, Nasarawa State University, Keffi, Nigeria

التمهيد

يكنز مغزي إلقاء الشعر في تعبير عن غرض معين في إبلاغ سامعيه من يخطر في نفس الشاعر، مثله الخطاب، إلا أن الفرق بين الإثنين أن الأول موزون مقفي يعتمد معناه على الخيال والعاطفة، أما الثاني فيعمل عملاً الأول ألا أنه لا يلتزم صاحبه قيد من القيود التي تلتزم في الشعر وكان أكثر اعتماده التفكير الصحيح والمنطق السليم (1) والشعر على ثلاثة أنواع وهي الشعر الغنائي وهو يطرق الأغراض العاطفية كالمدح والثناء والهجاء وغيرها. ثم الشعر القصصي وهو شعر الملاحم الذي يروي سيرة وبطولات حقيقية أو خيالية، فذلك الشعر التمثيلي هو الذي يعد للمسرحية السنية شخصيات ناطقة، إلا أن نوع الأول يغلب على النوعين الآخرين منذ العهد الأول للأدب العربي إلى يومنا هذا. ولعل سبب ذلك يعود إلى ملتزمات الشعر الغنائي التي تتم عند الشاعر نفسه دون التجاوز إلى غيره، وعلى قدراته العاطفية وتصويراته الخيالية، وفي آخر المطاف يكون مسؤولاً عن إنتاجاته بل عليها تقاس وتقوم.

المقدمة:

إن الفرق الجوهرى بين شاعر وآخر من خلال تنظيمه لألفاظ الشعر وأفكاره وأخيلته يعود إلى معرفة قدراته وشخصيته الشعرية إضافة إلى البيئة التي وجد فيها نفسه، والعامل الذى أثر فيه قول الشعر، مما يتطلب دراسة شعر الشاعر على الحد، لكي يبدو للدارس أو المحلل إلى مدى التزم هذا الشاعر ببعض القوائم والقواعد الشعرية، مثل وحدة الموضوع وصدق العاطفة وحسن التصوير والتشبيه وغيرها والتي تساعده في إصدار الحكم على شعر الشاعر في جانب نظر فيه من خلال الدراسة والتحليل. فمحاولة دراسة صور شعر الأستاذ سليمان أحمد كشاعر له أسلوبه الخاص في التفكير والتصوير والتنظيم على أساس التعاشق لفهم القرآن الكريم والحديث النبوي، جديرة بقيام بها خاصة إذا نظرنا إلى ديوانه " السطور العاطرة " وما احتواها من أغراض وأفكار ومفاهيم.

وفي هذا المقال نبدأ بذكر نبذة تاريخية لحياة الأستاذ سليمان ثم ننظر في الصور العامة لشعره حسبما وردت في ديوانه ثم بعد ذلك سنتناول نماذج من شعره للدراسة ونعقب كلها بالملاحظات وكذلك الخاتمة.

نبذة تاريخية من حياة الأستاذ سليمان:

إسمه الكامل هو سليمان أدبيبايو أحمد الر فاعى من مواليد إلورن، ولاية كوار عام 1945م بدأ دراسته العربية بتعليم القرآن الكريم من مدينة ايدي ولاية أوشن وكذلك دراسته الابتدائية والمتوسطة الانجليزية بها عام 1958م، عاد الأستاذ سليمان إلى إلورن عام 1960م وقرأ الكتب العربية والإسلامية عند عمه الحاج سليمان ألوكوبا، وفي عام 1973م التحق الأستاذ سليمان

بمركز التعليم العربي الإسلامي، أغني، وحصل علي الشهادة التوجيهية عام 1978م وكذلك شهادة الإجازة من جامعة إبادن عام 1975م كما حصل علي شهادة الليسانس في جامعة بغداد عام 1982م، كذلك شهادة الماجستير في جامعة إلورن عام 1986.

عمل الأستاذ سليمان مع بعض المدارس العربية بلاغوس، كما عمل في المدرسة الثانوية الحكومية إلورن، *Ilorin Grammar School, Ilorin* بين 1975م - 1978م قبل رحلته العلمية إلى الأراضي العراقية وعمل خدمة الوطن في قسم الأديان بجامعة إلورن بين عام 1982م و 1983م وفي عام 1983م نقل الأستاذ سليمان وظيفته التدريسية إلى كلية التقنية لولاية كوار، وكان هناك حتي ارتقي إلى منصب المحاضر الرئيس في قسم دراسات القانون والشريعة الإسلامية، ورئيساً للقسم، حتي وفته المنيّة عام 2000م، رحمه الله تعالى. أمين(2).

إذا نظرنا إلى الصور العامة لشعر المرحوم الأستاذ سليمان في قصائد ديوان السطور العاطرة لإظهار بعض ملامح قصائده عامة، ويحتوي هذا الديوان علي اثنتين وعشرين قصيدة عربية تناول الشاعر خلالها موضوعات الشعر المختلفة وهي: المدح والوصف والغزل والثناء والحكمة والانشيد وشعر المناسبات (3) اتصفت قصائد هذا الديوان عامة بعدم وجود أبيات الاستهلال التي تنص عادة علي غرض الشعر من تلك القصيدة، بل عادة يخوض الشاعر في صميم الموضوع بغض النظر عن غرض القصيدة، مثال ذلك في مدح الأمير إبراهيم سولو غميري:

أتانا أمير المؤمنين محبباً ** فأهلاً وسهلاً بالأمير مرحباً (3)

ومع ذلك، فقد اتصفت قصائد هذا الديوان بوحدة الموضوع، حيث كانت هنا صلة بين البيت السابق والبيت الذي يليه في كل القصائد، إضافة إلى ذلك، تحلي الشاعر باستعمال الكلمات السهلة والعذبة لإبلاغ مغزاه الشعري ليس في المدح فحسب، كما أشرنا إليه من قبل وحتى في الرثاء وشعر المناسبات وعلي سبيل المثال قوله في قصيدة انتهاز الفرصة بمطلعها:-

للمرء في الدنيا جهود يسرت ** وجهوده بعد المعات تعذرت (5)

وعلي نفس المنوال في قصيدة الرثاء للشيخ صلاح الدين بمبيوي بمطلعها:-

تهز "أرن أورن" هذا مريعاً ** كان الصدد يغمرها ربوعاً (6)

ومع هذا كله فقد أدل الشاعر دلوه في أغراض شعرية شتى علي حسب ما أشرنا إليها، فكلها تستحق الدراسة والتحليل، إلا أن طوق هذه الورقة لا تسمح بورود كلها، ولهذا نكتفي بإتيان ثلاثة نماذج منها.

النموذج الأول:

نص القصيدة:

إرحم اللهم نوري ** آدم الشيخ الأثوري
طاب أصلاً ثم فرعاً ** شيخنا شافي الصدور
إنه أعطي كثيراً ** وارتجى أسنى الأجور
إنه أسمى مربى ال ** مركزيين النسور
كان من أباء صدق ** جاهدوا عبر العصور
طهروا بالنصح أقوا ** ما فصاروا كالحصور
همهم إعلاء دين ال ** له في كل الدهور
بلغوا للناس حقاً ** كل وحي في السطور
مالت الدنيا إليهم ** فاتقوها بالنفور
كلما الدنيا تنادي ** ما استجابوا للغرور
قالت الدنيا تعالوا ** ترتدوا زي الفجور

طلقوا الدنيا بجد ** وابتغوا أعلى الأمور
يا تلاميذ الأولوري ** أنتم خير البذور
قد وردتم منه بحرا ** هو من أحلي البحور
وارتويتم من مياؤ الـ ** عالم الشيخ الجسور
فاحمدوا الله تعالى ** اذ عناكم بالوفور
من سعي سعيًا حميدا ** لا يسوي بالكفور
إن شيعي أهل زلفي ** ثم ذا أهل الثبور
ينبغي تخليد ذكرى ** آدم القرن الشكور
يغفر الله لشيخه ** فاطرقوا باب الغفور

مناسبة القصيدة:

كانت القصيدة في رثاء الشيخ آدم عبد الله الإلوري المتوفي 3-5-1992م في مستشفى لندن، وكان الشاعر أحد تلاميذه النجباء، وهناك قصائد أخرى قالها هذا الشاعر مرثية لشيخه. الجو العام للقصيدة:

بدأ الشاعر بالدعاء علي مرثيه والثناء عليه بالاعتقاد من الشاعر أن ما قدمه الشيخ في تربية الأولاد يستحق الأجر عند الله، لأنه مما اعده رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنه يصل إلي بني آدم حتي ولومات " علم ينتفع به الناس " ولم يلبث حتي شبه مرثيه بالعلماء السلف الصالحين الذين جاهدوا في سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة كانت همته في ذلك إعلاء كلمة الله، كلها علي أساس الكتاب والسنة، كما صرح الشاعر ما لهؤلاء الصالحين من العزائم في الابتغاء ما عند الله تعالى، أنهم تركوا الدنيا وما فيها ورغبوا بذلك فيما عند الله، علما بأن الدنيا وما فيها غرور، وما عند الله خير وأبقى. نادي الشاعر تلاميذ الشيخ الإلوري وغيرهم ممن ارتوي منه مياه العلم أن يحمداوا الله علي ما حصلوا عليه، وأن يهتموا بنشر العلم في أنحاء البلاد تلبية لدعوة الشيخ إياهم في قوله أعلموا الناس علوما ليس يدريها الرجال. ثم عاد يصف أعمال الشيخ بأنها أعمال حميدة محمودة، لا يسوي عاملها بغيره، ويرتجي بها أن الشيخ من أهل الجنة، أن آثاره في الدنيا وذكره تكون في الكتب تخليدا له عبر العصور، أنه في قوله بدعاء المغفرة للشيخ المرحوم. خصائص القصيدة

كانت القصيدة حول الرثاء الذي يعتبر البكاء علي الميت والثناء عليه وتعدد محاسنه ثم أثر فجعة موته علي أهله وأصدقاء بما ذلك الشاعر وقد عرف الرثاء الرثاء هو البكاء علي الميت ومدحه وذكر محاسنه وحرارة العيش بعده والتخسر علي موته وعجز الناس عن رد روحه الراحلة والدعاء له بالرحمة والرعة وإبراد فير بالمطر العزير المريح (7) ووزن القصيدة علي البحر الرمل بتفعيلة تالية:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
بعرضه مجروعة صحيحة " فاعلاتن " والضرب مجروء صحيح. والمجزوء هو حذف

عرض البحر وضربه (8)

النموذج الثاني:

نص القصيدة:

ربنا ياذا الكمال ** ربنا ياذا الجمال
أيدن عبد الجليل ** ربنا ياذا الجلال
كبروا الله تفوزوا ** واذكروه كل حال
سبحوه حتموه ** مجدوه بالتوالي
يجتبي الله يرعى ** من يصفى من رجال

فاز حبي اذ تعلى ** بعد صبر واحتمال
 قد تولى (أمالويي) ** منصبا نذر المثل
 هو يحي في (إبادن) ** قائد الجذب الحفالي
 ليس للأمر الذي شا ** ء الإله من حيال
 إنما الأقدار يجرب ** بها إلهي ذو المعالي
 صاحب المغزي هنيئا ** جنت بالمسك الغزالي
 جنت شرفت الأهالي ** في (أويو) منحي الشمال
 فقت من باراك مجددا ** ما حذا حذو النعال
 أنت للأعلى همام ** يبتغيه ذو البسال
 خير ماتلت القبول ** قبل فوز بالعقال
 في مكان الصدر حل ** أنت فاتعم بالمنال
 حسبك الله تعالى ** من مغالاة المغالي
 لا يذل الله عبدا ** حاز كم أسمى الخصال
 رب عزز (أمالويي) ** واحمه من ذي احتيال
 وارفع اللهم قوما ** أيدوه بالأغالي
 منهم (بابا أوكيهو) ** وهو شهم ذو الريال
 إنه وصف الصمود ** وهو من أرسى الجبال
 في (ابوهو) مع (إيبويي) ** جدول ضيق المسال
 شقه خلي فأضحى ** مثل بحر ذي اللآلي
 ثم غم الأفق مزن ** ساكب أو ذو طلال
 إن أطعم (أمالويي) ** جاد بالماء الزلال
 جنت بالحكم المحلي ** إذ بدا شبه المحال
 صفته في (أوريلوبي) ** أنت حقا ذو النوال
 يا عزيز (أوكي أوغون) ** أنت شخص ذو خلال
 أنظروه قد تبدي ** طالع السعد الهلالي
 إحمد الله كثيرا ** أيها العبد الموالي
 ذا دعاء مستجاب ** من لدن معطي السؤال

معاني الكلمات

أوكيهو: مدينة في ولاية أويو

أوريلوبي: إسم الحكومة البلدية

ابوهو: عاصمة حكومة أوريلوبي البلدية

أوكي أوغون: منطقة ولاية أويو الجنوبية

مناسبة القصيدة

ألقى الشاعر هذه القصيدة في مدح أحد أصدقائه وهو الدكتور عبد الجليل أديبايو
 أمالويي، الذي كان محاضرا في كلية التقنية لولاية كوار، وكذلك محاضرا في قسم الأديان، جامعة
 الورن، إلي أن يستقيل إلى الحقل السياسي، وقد أشترك الدكتور أمالويي في المؤتمر الوطني عام
 1999م كما كان وزير التربية في ولاية أويو، حتي وافته المنية 18-7-2006
 الجو العام للقصيدة

خاض الشاعر في موضوع شعره بالدعاء كالتقديم لقصيدته طالبامن الله تعالى أن يؤيد
 ممدوحه، ثم بعد ذلك حمد الله وأثنى عليه لأفعاله وخيراته وفاء لصبر الممدوح وإحتماله. كما ذكر

ما لأماليوبي من منصب عال في الحزب الحفالي (NRC) مما ساقه إلى أن يتخذ إبادن مسكنا، وقال أن ذلك أمر الله ومشينته. كما أهنى الشاعر الممدوح علي أن ما حازه من شرف المنصب ليس لنفسه فحسب، بل لجميع ولاية أويو، وندده علي ما ناله من الفوز والقبول لدي الناس، وداعيا الله أنه حسب، وهو يحميه ويعيه، إضافة إلى ذلك ذكر الشاعر الرجال الذين ساعدوا الممدوح نحو تحقيق غايته من القرى الكامنة في منطقة أوكي أوغون، موضحا أن جهد الممدوح أذي باتيان الحكومة البلدية بعاصمتها في إيوهو وأنهي القصيدة بدعوة الممدوح إلى مواصلة أعماله التطورية لمنفعة الناس في منطقته.

خصائص القصيدة:

كانت القصيدة حول المدح الذي هو الثناء على انسان بذكر أعماله النافقه وخصاله الحميد (9) ووزن هذه القصيدة علي نفس منوال النماذج الأول وهو أيضا من البحر الرمل بعرضه المجزوءة وضربه المجزوء (10).

النموذج الثالث

نص القصيدة:

عدمنا حياء إن نزلتم (إتاإيبا) ** فلم نقض حق النازلين المناسبا
متي ما دعوناكم أجبتكم دعاءنا ** فكم حاز فضلا من دعونا فما أبي
نقدم نحو الأكرمين ذوي الحجا ** قري الضيف شعرا لا يعاب مثالبها
وجودكم في الحفل بيدي أهتمامكم ** بنا وهو مسعي كان لا شك صانبا
قرير محياكم لمن يبتقيكم ** ومن غير كد كان يعطي المطالبها
خيار موالكم رفيع مقامكم ** يحاذي الثريا بل يراعي الكواكبا
أنتم مصابيح الهدى بشرية ** تجرد من لاذوا بها من غياها
أبي الله إلا أن يكثر أمثالكم ** ويرعاكم للدين جندا كتابها
إذا المرء لم يشكر صنيعا وهبته ** فذا كان لصا للبضائع سالبها
جزى الله عنا الحاضرين بفضله ** وفي الناس زاد المسلمين مناقبا
بكل لساني بل بكل جوارحي ** أرحب بالحفل الكريم مصاحبها

معاني الكلمات

إتا إيبا: وهو حرة من مدينة إلورن، ولد فيها الشيخ سليمان أديايو أحمد

مناسبة القصيدة:

وهي إحدى القصائد في السطور العاطرة، من أشعار المناسبات التي ليست من أغراض الشعر التقليدية حيث يصف الشاعر الحوادث والوقائع، وهذه القصيدة ترحيب الضيوف لمناسبة تعميم إمام إتاإيبا الجديد وهو الشيخ عيسى برهان الدين عام 1998م، وقد حضر الحفل جمهور غفير من الأئمة والعلماء ذلك لمكانة الإمام الجديد وشخصيته لديهم.

الجو العام للقصيدة:

إن نوعية هذه القصيدة تفرض الإبتداء بالاعتراف بالحميل من قبل الشاعر نيابة عن جماعة المسلمين بحرة إتاإيبا لحضور، مقرا بأن سعيهم هذا مشكور، وعليه فأحسن ما يكون قري الضيف في تلك الحفلة هو تقديم أبيات الشعر تعبيراً عن معرفة قيمة وجودهم، لأنه من عاداتهم جميع الحضور. أن يلبي الدعوة في كل وقت وحين إذا كانت من إتاإيبا. كما عدد الشاعر أوصاف هؤلاء العلماء والأئمة بأنهم مستجوب الدعاء، ذلك لمكانة احتلوها عند مولاها، كما وصفهم بالنور يهتدي به الناس لتمامسكهم بالشرعية، داعيا المولي لهم بالرعاية والحماية ثم عاد الشاعر يصرح بضرورة الشكر لهم، وأن الله يجزيهم جزاء، ثم رحب بهم إلى تلك الحفلة.

خصائص القصيدة:
كانت القصيدة في شعر المناسبات وهي تتنوع بأنواع مختلفة من الحوادث والوقائع. ووزن القصيدة علي البحر الكامل بتفعيلة تالية:
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
بعرضه المقبوضة وضربه المقبوض. والقبض هو حذف الخامس الساكن من فعولن فيصير فعول أو من مفاعيلن فيصير مفاعلن (11)
الملاحظات العامة حول نماذج شعره:
نلاحظ النقاط التالية من النماذج المشار إليها من شعر الأستاذ سليمان ادبيبايو أحمد.

الإقتباس من القرآن:

رأببا الشاعر يقتبس من خلال شعره معاني الآيات القرآنية علي نحو تال:

1- في النماذج الأول قوله:

من سعي سعيًا حميدًا ** لا يسوي بالكفور

مقتبسًا من قوله تعالى: ومن أراد الآخرة وسعي لها سعيًا وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكورًا (سورة الإسراء آية 19).

2- النموذج الثاني قوله:

ليس للأمر الذي شا **ء الإله من خيال

إنما الأقدار يجري ** بها إلهي ذو المعالي

مقتبسًا من قوله تعالى: الذي له ملك السموات والأرض ولم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك وخلق كل شيء فقدر تقديرًا (سورة الفرقان آية 5) أيضا في قوله: ما كان علي النبي من حرج فيما فرض الله له سنة الله في الذين خلوا من قبل وكان أمر الله قدر مقدورا (سورة الأجزاب آية 38)

3- في النموذج الثالث قوله:

إذا المرء لم يشكر صنيعا وهبته ** فذا كان لصا للبضائع سالبًا

مقتبسًا من قوله تعالى: قال هذا من فضل ربي ليبلوني ءأشكر أم أكفر ومن شكر فإتوا يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غني كريم (سورة النمل آية 40)

التأثير بشعر غيره

تأثر الشاعر بقول الشاعر الآخر في بعض أبيات قصائده، عند ما قال في النموذج

الأول:

مالت الدنيا إليهم ** فاتقوها بالنفور

كلما الدنيا تنادي ** ما استجابوا للغرور

قالت الدنيا تعالوا ** ترتدي زي الفجور

طلقوا الدنيا بجد ** وابتغوا أعلي الأمور

ذلك في قول الشاعر الله دره:

إن لله عبادا فطنا ** طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا

نظروا فيها فلما علموا ** أنها ليست لحى وطنا

جعلوها لجة واتخذوا ** صالح الأعمال فيها سفنا

كما تأثر الشاعر بقول الشيخ آدم عبد الله الإلوري في مدحه لأمير الورن ذي القرنين

غمبري 1992م - 1959م .

بكل لساني بل بكل جوارحي ** أقول أدام الله دولة عالم
 ذلك عند ما يقول الشاعر في النموذج الثالث:
 بكل لساني بل بكل جوارحي ** أرحب بالحفل الكريم مصاحبا
 وفي النموذج الثالث أيضا يقول الشاعر:
 متي ما دعوناكم أجبتكم دعاءنا ** فكم حاز فضلا من دعونا فما أبي
 متأثرا يقول الشاعر لله دره:
 إن دعونا فأجبتكم ** فلكم فضل علينا
 إن دعوتكم فأجبنا ** فلنا فضل عليكم

الخاتمة

تناولنا في السطور القليلة الماضية دراسة صور من شعر الأستاذ سليمان أديبايو أحمد من خلال بعض النماذج المختارة من ديوانه "السطور العاطرة" حيث أثبتنا أن جميع القصائد في الديوان خالية من أبيات الإستهلال ، بل يختار الشاعر ما يراه مناسباً كالتقديم ، وعادة ما يكون الدعاء . أما ألفاظ الديوان فهي سهلة عذبة وهادفة المعنى المقصود ، كما لا يخرج الشاعر عن الموضوع من خلال شعره ، مراعيًا بذلك وحدة الموضوع مع تماسك أبيات القصيدة في صورة الترتيب ، والنماذج المشار إليها في خلال البحث تثبت ذلك . كما لاحظنا من خلال الدراسة إقتباس الشاعر من معاني القرآن الكريم وأشعار السلف الصالحين مما قد أثبتته الشاعر نفسه أن نظم الشعر لديه لفهم القرآن الكريم ، والدليل على ذلك إستعماله ألفاظ القرآن في قصائد ديوانه "السطور العاطرة"

فهرس البحث

- 1- عبد الرحيم عيسى الأول (1999م) الكشاف في الأدب العربي للمدارس
 الثانوية بغرب نيجيريا، الطبعة الأولى MPP PUBLISHING CO لاغوس ص 2
- 2- من السجل الشخصي للأستاذ سليمان أديبايو أحمد
- 3- زكريا حسين (2000م) المادية الأدبية لطلاب العربية في إفريقيا الغربية دار النور
 أوتشي، نيجيريا ص 193
- 4- سليمان أديبايو أحمد (1997م) السطور العاطرة، الطبعة الأولى، مطبعة إبراهيم
 كيوليري الإسلامية، إلورن ص 30
- 5- سليمان أديبايو أحمد (1997م) المرجع السابق ص 32
- 6- المرجع نفسه ص 33
- 7- زكريا حسين (2000م) المرجع السابق ص 6
- 8- السيد احمد الهاشمي (1979م) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب دار
 الكتب العلمية بيروت لبنان ص 20
- 9- عبد الرحيم عيسى الأول (1999م) المرجع السابق ص 9
- 10- السيد احمد الهاشمي (1979م) المرجع السابق الصفحة نفسها
- 11- المرجع نفسه ص 10

قصيدة الزهد للشيخ آدم عبد الله الأورى:
 دراسة تحليلية
 بقلم