

المجلد الخامس عشر، ٢٠٢٣

العاصمة

مجلة بحثية سنوية محكمة

معامل التأثير العربي: ٣.١٢



قسم اللغة العربية، كلية الجامعة، كيرالا، الهند

ISSN (Print): 2277-9914

ISSN (Online): 2321-2756

مجلة العاصمة

مجلة بحثية سنوية محكمة
المجلد الخامس عشر، ٢٠٢٣ م

معامل التأثير العربي: 3.12

ISSN (Print) : 2277-9914

e-ISSN (Online) : 2321-2756



قسم اللغة العربية، كلية الجامعة
تيروفانانتابورام، كيرالا، الهند

Majalla al-Aasima

(Arabic)

Volume 15, 2023

Arab Impact Factor: 3.12

ISSN (Print): 2277 – 9914

e-ISSN (Online) : 2321 - 2756

Editorial Advisors:

Mahmoud Saced (Iraq)
Ashraf Abou el-Yazid (Egypt)
Prof. Abdul Rahman Younes (Holland)
Dr. Faïd Mohamed (Algeria)
Dr. Zubair Ehsanul Hoque (Bangladesh)
Dr. Muzaffar Alam (Hyderabad)
Dr. Suhaib Alam (New Delhi)
Dr. K. M. A. Ahamed Zubair (Chennai)

Editorial Board:

Dr. N. Shamnad
Dr. K. Mohammed Ali Askar
Ismail Kunju J.
Abdul Malik A.
Muhammed Irshad I.
Dr. Abdul Gafoor Kunnathodi
Althaf Ali M.

Printed & Published By:

Head of the Department of Arabic
University College
Thiruvananthapuram, Kerala, India

Cover Design:

Ashir Shajahan

Correspondence to:

Editor
Majalla al-Aasima, Department of Arabic
University College, Thiruvananthapuram – 695034
Kerala, India
Email: arabicuniversity@gmail.com

Website of Online Journal:

- <http://arabicuniversitycollege.yolasite.com/research-journal.php>

الاشتراكات السنوية:

➤ داخل الهند: ٥٠٠ روبية هندية | خارج الهند: ٥٠ دولارا أمريكيا

المجلد الخامس عشر

م ٢٠٢٣

هـ ١٤٤٥

مجلة العاصمة

مجلة بحثية محكمة

الجزء الأول

محور المجلد: الرواية العربية المعاصرة: القضايا والتجارب

فهرست

رقم الصفحة

١. الرواية المعاصرة وتقنية استرجاع المخطوط - د. خديجة عماري ١٠
٢. الكتابة عبر النوعية وأثرها الجمالي في "حرودة" للطاهر بن جلون - د. رشيد وديجي ١٧
٣. أسئلة الكتابة والحياة في رواية "خرائط لشهوة الليل" لبشير مفتي - د. حسينة فلاح ٢٤
٤. سرد الطوارق "رحلة الشتات": رواية "منّا" للصدّيق الزّيوّاني أنموذجاً - بلحاج كريمة ٣١
٥. هاجس الاغتراب وأشكاله عند حفناوي زاغز: رواية "الزائر" أنموذجاً - نور الهدى قادري، أ.د. صالح جديد ٣٨
٦. الرواية العربية والتاريخ - عبد المجيد الحسيب ٤٣
٧. ملامح الميّز التجريبي في رواية "ماكيت القاهرة" لطارق إمام - محمود قنديل ٤٨
٨. قراءة في "موسوعة النقد الروائي العربي المعاصر" - أ.د. عبد الرحمن يونس، أ.د. منذر داود ٥٥
٩. المرجعيات والرؤى المغايرة في الرواية العربية المعاصرة - د. فاطمة حيدر علي ٦٢
١٠. الجمال الأسلوب في رواية "راعي الغنم" للشيخ آدم يحيى الفلاني - د. عبد الرؤوف أونماسا، مرتضى زكريا ٦٨
١١. رواية "رجال في الشمس": دراسة تحليلية - أ. مسعود عالم الفلاحي ٧٦
١٢. الحالة الاجتماعية في "لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة" لخالد خليفة - محمد إرشاد أي. ٨٠
١٣. المرأة ومشاعر الحب بينها وبين الرجل في "البیضاء" ليوسف إدريس - أویس تی. کی. الهدوي ٨٧
١٤. ظاهر عمر الزيداني في "قناديل الملك الجليل" لإبراهيم نصر الله - د. محيي الدين كوتي كانيات ٩٢
١٥. القضايا القومية في رواية "كفاح طيبة" لنجيب محفوظ - د. شعيب النظامي ٩٩
١٦. القضايا الاجتماعية في رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي - محمد روح الأمين ١٠٧
١٧. مكانة المرأة في روايات نجيب الكيلاني - سعيد أنوار أحمد ١١١
١٨. تجريب المكان الصوفي في الروايات العربية المعاصرة - فجر الدين كي. في. ١١٦

رقم الصفحة

الجزء الثاني: بحوث عامة

أدبية

١٩. قراءة في كتاب "محمود درويش: حالة شعرية" لصالح فضل - د. شهاب غانم ١٢٣
٢٠. المسرح السعودي بين إمكانات النقد وضرورة نقد النقد - يوسف أمفزاز ١٢٨
٢١. السرد الرمزي في "سلوان المطاع في عدوان الأنباغ" لابن ظفر الصقلي - د. وليد محمد غبور ١٣٦
٢٢. العنونة الصريحة والإيحائية في شعر عبد الكريم راضي جعفر - م. م. زين العابدين سالم المياحي ١٤٨
٢٣. جمالية الموسيقى في لامية سمبولي جنيد - بشر مالي ساعي، موسى حسين ١٥٣
٢٤. الأدب النسوي في الجزائر - الباحثة حميراء ١٥٨
٢٥. فن الخطابة في العصر الأموي - د. حافظ كليم الله يس. ١٦٢
٢٦. مواضع الغزل في شعر المعتمد بن عباد - سيد ذو القرنين بشير ١٧٠

لغوية

٢٧. الخطاب وخاصيته الحوارية - د. عزيز نعمان ١٧٧
٢٨. ناصيل "النظرية الخليلية الحديثة" عند عبد الرحمن صالح - أ. د. زهور شتوح ١٨٥
٢٩. اللسانيات القانونية: مقارنة تمهيدية - د. جاسم فريح داخ الترابي ١٩١
٣٠. "الكلام بينما يقال وبينما يقصد" في اللغويات والتورية البلاغية - محمد بن عبد الرؤوف. د. أكمل خزيري ١٩٨
٣١. مدى استثمار النحو والصرف في معجم الدوحة التاريخي - د. أحيدة العوني ٢٠٥
٣٢. دور التطور الدلالي في تحديث المفردات: مصطلحات كوفيد - ١٩ - د. عبد الغفور الهدوي كوناتي ٢١٣
٣٣. موقف السيوطي من المعاجم في كتابه "المزهر في علوم اللغة" - د. أسامة بن حسين جبرتي ٢٢٥
٣٤. الوحدة المعجمية وإشكالات الدلالة لدى غير الناطقين بالعربية - د. علي أبو لاجي عبد الرزاق ٢٣٣
٣٥. اللغة العربية في أفريقيا وأهمية المعجم التاريخي - د. محمد منصور جبريل ٢٤٠
٣٦. دراسة تحويلية للأفعال المعتلة في المسرحية الشعرية "مستقبل" - د. محمود موسى ود. ناصر الدين أحمد ٢٤٦

رقم الصفحة

ثقافية

٣٧. الدولة الإدريسية بالمغرب الأقصى وركائزها الاقتصادية - حنان الحمياني ٢٥١
٣٨. العولة وتهميش اللغة العربية الفصحى التدريجي - محمد معصوم بالله ٢٥٨
٣٩. محمد الرابع الحسني الندوي: شخصيته ومميزاته العلمية - د. عبد الصمد الندوي ٢٦٤

دينية

٤٠. الدلالة المجازية في ألفاظ الوجوه والنظائر في القرآن الكريم - أ.د. مبارك بلالي ٢٦٩
٤١. التناظر بين سورتي النساء والممتحنة في القضايا النسائية - د. عربية عمر، أ.د. أيمن الرواجفة ٢٧٨
٤٢. فن الاستعارة في القرآن الكريم - نزار كوليكول ٢٨٤

المشاركون في هذا المجلد

من خارج الهند

١. د. شهاب غانم
٢. محمود قنديل
٣. د. وليد محمد غبور
٤. د/ محمد عبد الرحمن يونس
٥. د. عربية محمد موسى عسر
٦. أ.د. أيمن عيد الرواجفة
٧. د. أسامة بن حسين جبرتي
٨. د/ خديجة عماري
٩. د/ رشيد وديجي
١٠. عبد المجيد الحسيب
١١. يوسف أمفزاز
١٢. حنان الحمياني
١٣. د. احميدة العوني
١٤. د/ حسينة فلاح
١٥. بلحاج كريمة
١٦. نور الهدى قادري
١٧. أ.د. صالح جديد
١٨. د. عزيز نعمان
١٩. أ.د. زهور شتوح
٢٠. أ.د. مبارك بلالي
- شاعر ومترجم، الإمارات العربية المتحدة
- روائي وناقد، مصر
- أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، جامعة بورسعيد، مصر
- نائب رئيس جامعة ابن رشد، هولندا
- باحث، وزارة التربية والتعليم الأردنية، الأردن
- أستاذ، جامعة الطفيلة التقنية، الطفيلة، الأردن
- أستاذ مساعد، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية
- زميلة أبحاث ما بعد الدكتوراه، معهد الدوحة للدراسات العليا، قطر
- أستاذ التعليم العالي المساعد، كلية م. ت، جامعة مولاي إسماعيل، المغرب
- باحث وناقد أدبي، المغرب
- باحث دكتوراه في المسرح وعلوم التربية، المغرب
- باحثة في التاريخ الحديث والمعاصر، كلية الآداب، سايس فاس، المغرب
- أستاذ مشارك، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، فاس، المغرب
- أستاذة محاضرة "أ"، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر
- باحثة، تخصص نقد جزائري معاصر، جامعة تيسمسيلت، الجزائر
- باحثة، جامعة ٢٠ أوت ١٩٥٥، سكيكدة، الجزائر
- أستاذ، جامعة الشاذلي بن جديد، الطارف، الجزائر
- أستاذ محاضر "أ"، قسم العربية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر
- أستاذ اللسانيات التطبيقية، كلية اللغة، جامعة باتنة ١، الجزائر
- أستاذ، كلية الآداب واللغات، جامعة أدرار، الجزائر

المشاركون في هذا المجلد

من خارج الهند

٢٢. أ. د. منذر رديف داود – رئيس قسم اللغة العربية، كلية الحكمة الجامعة، بغداد، العراق
٢٣. د. فاطمة حيدر علي – أستاذة البلاغة، قسم العربية، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، العراق
٢٤. م. م. زين العابدين سالم المياحي – باحث، كلية التربية، جامعة البصرة، البصرة، العراق
٢٥. د. جاسم فريح دايع الترابي – أستاذ، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة واسط، العراق
٢٦. د. علي أبولاجي عبد الرزاق – أستاذ مشارك، كلية العربية والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية، النيجر
٢٧. محمد معصوم بن عبد الرؤوف – طالب الماجستير في اللغويات؛ الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا
٢٨. د. أكمل خنيزي بن عبد الرحمن – أستاذ، قسم اللغة العربية وآدابها، الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا
٢٩. د. محمد منصور جبريل – أستاذ، قسم اللغة العربية، جامعة بايرو كنو، نيجيريا
٣٠. د. محمود دن جمعة موسى – باحث، قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا
٣١. د. ناصر الدين إبراهيم أحمد – باحث، شعبة العربية واللسانيات، الجامعة الفيدرالية دوطي، جغاوا، نيجيريا
٣٢. د. عبد الرؤوف يوسف أونماسا – مدرس العربية والأدب، المدرسة الثانوية لجامعة إلورن، نيجيريا
٣٣. مرتضى زكريا – المحاضر المؤقت، جامعة الحكمة، إلورن، نيجيريا
٣٤. بشر مالي ساعي – طالب الدكتوراه، قسم العربية، جامعة عثمان بن فودي، صكتو، نيجيريا
٣٥. موسى حسين – طالب الماجستير، قسم العربية، جامعة عثمان بن فودي، صكتو، نيجيريا

من الهند

المشاركون في هذا المجلد

١. أ. د. مسعود عالم الفلاحي - عميد كلية الآداب، جامعة خواجه معين الدين الجشتي للغات، أوتاربراديش
٢. د. عبد الصمد الندوي - أستاذ مساعد، جامعة هلال بي. إس. عبد الرحمن، تشنائ، تامل نادو
٣. د. حافظ كريم الله يس. - أستاذ مساعد، جامعة دار السلام، عمر آباد، تامل نادو
٤. سيد ذو القرنين بشير - باحث، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي
٥. محمد معصوم بالله - باحث، جامعة اللغة الإنجليزية واللغات الأجنبية، حيدرآباد
٦. أويس تي. كي. الهدوي - باحث، قسم العربية، جامعة اللغة الإنجليزية واللغات الأجنبية، حيدر آباد
٧. الباحثة حميراء - باحثة، الجامعة الإسلامية للعلوم والتكنولوجيا، أونتي بورة، كشمير
٨. د. محي الدين كوتي كانيبات - أستاذ مساعد، قسم العربية، الكلية الحكومية، ملابورام، كيرالا
٩. نزار كوليكول - أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، الكلية الحكومية، كاسركوت، كيرالا
١٠. د. شعيب النظامي - أستاذ مساعد، كلية التعليم عن بعد، جامعة كاليكوت، كيرالا
١١. محمد إرشاد أي. - أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، كلية الجامعة، تيروفانتابورام، كيرالا
١٢. د. عبد الغفور الهدوي كوناندي - أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، كلية الجامعة، تيروفانتابورام، كيرالا
١٣. محمد روح الأمين - باحث، قسم اللغة العربية والآداب، جامعة دار الهدى الإسلامية، كيرالا
١٤. سعيد أنوار أحمد - باحث، قسم الاقتصاد الإسلامي والتمويل، جامعة دار الهدى الإسلامية، كيرالا
١٥. فجر الدين كي. في. - باحث، قسم اللغة العربية، كلية أم. إي. أس. مامباد، ملابورام، كيرالا

دراسة تحويلية للأفعال المعتلة في المسرحية الشعرية (مستقبل)

- د. محمود دن جمعة موسى، قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا
د. ناصر الدين إبراهيم أحمد، شعبة اللغة العربية واللسانيات، الجامعة الفيدرالية دوقلي، جفاوا، نيجيريا

مقدمة:

قد تناول العلماء العرب القدامى الأفعال المعتلة في كتبهم المختلفة تحت موضوعات متنوعة خاصة في باب الإعلال، وفصلوا القول في هذه الظاهرة جملة وتفصيلاً، ذاكرين العلل الصرفية إزاء كل حرف علة حولت إلى حرف علة آخر. وفي هذا البحث، يقوم الباحث بتطبيق النظرية التوليدية التحويلية على الأفعال المعتلة الواردة في المسرحية الشعرية "مستقبل"، وذلك بذكر العناصر التحويلية الداخلة على هذه الأفعال. ويستخدم الباحث المنهج الوصفي في هذه الدراسة.

نبذة تاريخية عن الكاتب

كان أحمد عبد الوهاب كاتب المسرحية "المستقبل" من مواليد مدينة إلورن بنيجيريا. ولد في منتصف ثمانينيات القرن العشرين، وتلقى قراءة القرآن الكريم ومبادئ العلوم العربية والإسلامية على يد الشيخ صلاح الدين، ونال الشهادتين؛ الإعدادية والثانوية بمدرسة دار العلوم لجهة العلماء والأئمة إلورن ما بين ١٩٩٨ م و ٢٠٠٧ م، كما حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها في جامعة بايرو كنو، نيجيريا^(١).

عرض موجز للمسرحية

"المستقبل" مسرحية شعرية، حيث سجل الكاتب جميع أحداثها بالشعر. تدور المسرحية حول شخصية فتى اسمه "يس"، وهو طالب مجتهد، وأخيراً استطاع أن يجني ثمار اجتهاده بالحصول على المنحة الدراسية في إحدى جامعات دولته، وبعد تخرجه حصل على وظيفة ممتازة وعاش مع أفراد أسرته عيشة رغدا.

عناصر التحويل في النظرية التوليدية التحويلية العربية

يفسد بعناصر التحويل في نظرية التحويلي التوليدي العربي جملة من الآليات التي تستخدم لتحويل الكلمة أو الجملة التوليدية إلى الكلمة أو الجملة التحويلية^(٢). ومن هذه العناصر: الزيادة، والحذف، والترتيب، والتعديل، والعلامة الإعرابية، والتنغيم^(٣). ولهذه العناصر مكانها المرموق في دراسة الفونيم والمورفيم، والجملة والدلالة. وفيما يأتي العناصر التي ستوظف في هذه الدراسة.

عنصر الزيادة: إن الزيادة من أهم عناصر التحويل في نظرية التوليدي التحويلي، وهي إضافة مكون أو أكثر إلى الكلمة التوليدية لتصير كلمة تحويلية، لإفادة دلالة إضافية لم تكن في الكلمة التوليدية، ويسمى العنصر المزد

القبالة الشخصية مع الكاتب في داره بتاريخ ٢٣/٧/٢٠٢٣ م

خليل أحمد عمارة، في نحو اللغة وتراكيبها: منهج وتطبيق، ط ١، عالم المعرفة، جدة، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٨٦

عبد القادر الفاسي الفهري، اللسانيات واللغة العربية؛ نماذج تركيبية ودلالية، ط ١، دار توبقال للنشر، المغرب، ١٩٨٢م، ص: ٨٢

هذا بعنصر الزيادة. ومن أمثلة عنصر الزيادة في اللغة العربية ما يأتي: "يذهب"، فأصله "ذهب"، ولما أريد زمن المضارعة زيد عليه "الهمزة"، وصار "يذهب". ونحو: "مريمات"، فأصله "مريم"، ولما أريد الجمع زيد فيه "ألف" وتاء "وصار "مريمات".

عنصر الحذف: الحذف عنصر من عناصر التحويل، وهو نقص في الكلمة النواة التوليدية^(١)، ومن أمثلة عنصر الحذف ما يأتي: "قف"، وهو أمر من فعل "وقف"، وحذفت فاء فعله "الواو" حملا على الفعل المضارع، وذلك أن هذه الواو تحذف في الفعل المضارع، وصار "قف" بدلا من أن يكون "اوقف". ومثاله في الاسم "أخ، وأب"، فأصلهما "أخو" و"أبو"، ولما دخل عنصر الحذف عليهما صار "أخ" و"أب".

عنصر الترتيب: إن التقديم والتأخير ظاهرة لغوية معروفة في اللغة العربية، وهذه الظاهرة هي المعروفة بعنصر الترتيب في نظرية التحويلي التوليدي، وهو بمثابة إعادة ترتيب بعض أحرف الكلمة التوليدية، وذلك بنقله من مكان إلى مكان آخر^(٢). ومن أمثلة عنصر الترتيب في تكوين الكلمة "جاه"، فإن أصلها "وجه"، وقدمت الجيم التي هي بمثابة عين الفعل على الواو وصار "جَوْه"، ولما دخل فيها عنصر الحذف، وهو حذف الواو، وصار: "جَه"، ثم عنصر الزيادة، وهو زيادة الفتحة، وصار "جاه" بعد التقاء الفتحتين. وكذلك "حادي" الذي جاء على وزن "عالف" بدلا من "فاعل"، وذلك بنقل فاء الكلمة إلى ما بعد لام الكلمة، فأصله "واحد"، ولما نقلت الواو إلى ما بعد الدال وقدمت الحاء على الألف، وصار "حادو"، ودخل عليه بعد ذلك عنصر الحذف، وهو حذف الواو، وصار "حادٍ"، ثم طرأ عليه عنصر الزيادة، وهو زيادة الكسرة، وصار "حادي" بعد التقاء الكسرتين^(٣).

عنصر التعديل: هو تغيير حرف إلى حرف آخر لمناسبة بينهما^(٤)، ومن أمثلته كلمة "اصطلاح"، فأصلها "اصتلع"، ولما دخل عنصر التعديل عليها، وذلك بتحويل التاء إلى الطاء صار "اصطلاح".

دراسة تطبيقية لعناصر التحويل للأفعال المعتلة في المسرحية

سيورد الباحثان هنا جملة من عناصر التحويل الداخلة على الأفعال المعتلة في المسرحية.

قال الشاعر: ماذا تريد قرة العينين هل * تتناول المأكول قل إكراما^(٥)

الشاهد: "تريد وقل"

دخل على فعل "تريد" عنصران من عناصر التحويل، وهما "عنصر الحذف والزيادة". الأصل التوليدي لـ "تريد" هو "تَوَزِيدُ"، ولما دخل عليه عنصر الحذف المتمثل في حذف الهمزة وحركتها صار "تُرِيدُ"، ودخل عليه عنصر الحذف مرة أخرى، وهو حذف الياء، وصار "تُرِدُ"، ثم دخل عنصر الزيادة المتمثل في زيادة الكسرة، وصار "تُرِيدُ" بعد التقاء كسرتين^(٦). الأصل التوليدي لـ "قُلْ" هو "أَقُولُ"، وصار "قُلْ" بعد أن دخل عليه جملة من عناصر

١. مشال زكريا، الألسنية التوليدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية، ط١، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ص: ١١١

٢. ناصر الدين إبراهيم أحمد، مدخل إلى علم اللغة، ط١، مكتبة الناصرية للطباعة والنشر، دوطي، نيجيريا، ٢٠١٩م، ص: ١٤٧

٣. تعتبر ألف المد فتحتين، وياء المد كسرتين، وواو المد ضمتين.

٤. عاطف فضل محمد، مقدمة في اللسانيات، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٤٣هـ/٢٠١١م، ص: ٩٩

٥. أحمد عبد الوهاب، المستقبل؛ مسرحية شعرية، ط١، مكتبة الهدى للطباعة والنشر، إلورن، نيجيريا، ٢٠٢٠م، ص: ٢٢

٦. ناصر الدين إبراهيم أحمد، مدخل إلى الفونولوجيا التوليدي التحويلي، ط١، مكتبة الناصرية للطباعة والنشر، دوطي، نيجيريا، ص: ٧٧

التحويل. دخل عليه عنصر الحذف المتمثل في حذف الواو، وصار "أُقل"، ثم دخل عليه عنصر الحذف الآخر، وهو حذف الألف وحركتها، وصار "قُل".

ومنه قوله: فالابن سر أبيه قول ذوي النهى * لي عالم قد يوقظ الأحلاما^(١)

الشاهد: يوقظ

الأصل التوليدي لـ "يوقظ" هو "يُوقِظ"، ولما دخل عليه عنصر الحذف المتمثل في حذف الهمزة وحركتها صار "يُوقِظُ"، ودخل عليه عنصر الحذف وهو حذف الياء الثانية وصار "يُوقِظ"، ثم طرأ عليه عنصر الزيادة، وهو زيادة الضمة، وصار "يُوقِظُ" بعد التقاء الضمتين.

وقوله: والله كان يجيب دعوة داع * أمين يا شيخي بلا نقصان^٢

الشاهد: "يجيب"

الأصل التوليدي لـ "يجيب" هو "يُوجِبُ"، وطرأ عليه عنصر الحذف المتمثل في حذف الهمزة وحركتها وصار "يُوجِبُ"، ثم دخل عنصر الحذف الآخر، وهو حذف الياء، وصار "يُجِبُ"، ثم طرأ عنصر الزيادة، وهو زيادة الكسرة، وصار "يُجِبُ" بعد التقاء الكسرتين، كسرة الجيم وكسرة الزائدة.

وقوله: فجزاكماري جزاء وافرا * بالخير ما طاب الزمان دواما^(٣)

الشاهد: "جزى" و"طاب".

الأصل التوليدي لـ "جزى" هو "جَزَى"، ودخل عليه عنصر الحذف، وهو حذف الياء، والتقت الفتحتان، هما فتح الزاي وفتح الياء المحذوفة، وصار "جزى". كذلك الحال في "طاب"، فأصله التوليدي "طَيبَ"، ولما دخل عليه عنصر الحذف الذي هو حذف الياء صار "طاب" بعد التقاء الفتحتان، وهما فتح الطاء وفتح الياء المحذوفة.

وقوله: فعلا أناجي فكرتي لتقدم * في العلم والدرس الثقافي عاما^(٤)

الشاهد: "أناجي"

الأصل التوليدي لفعل "أناجي" هو "أناجي"، بضم الياء، لأنه مضارع، والأصل في المضارع أن يكون مرفوعا، وتكون علامة رفعه الضمة الظاهرة^(٥)، ثم طرأ الحذف عليه، وهو حذف الياء، وطرأ عليه عنصر التعديل، وهو تغيير الضمة كسرة، وصار "أناجي" بعد التقاء الكسرتين، كسرة الجيم والكسرة المعدلة عن الضمة.

وقوله: لا يرتضي ردّ اليمين تأسفا * من عبده يدعو بالإيمان^(٦)

الشاهد: يدعو

١- أحمد عبد الوهاب، المرجع السابق، ص: ٢٠

٢- المرجع نفسه، ص: ٢٤

٣- المرجع نفسه، ص: ٢٢

٤- المرجع نفسه، ص: ٢٣

٥- مكتبة ميموه للطباعة والنشر، إلورن، نيجيريا، ٢٠١٩م، ص: ٥١

٦- أحمد عبد الوهاب، المرجع السابق، ص: ٢٣

الأصل التوليدي لفعل "يدعو" هو "يَدْعُو"، ودخل عليه عنصر الحذف، وهو حذف الواو، وصار "يدعو" بعد النقاء الضمتين، ضمة العين وضمة الواو المحذوفة.

ومنه قوله: أرجوك في رفع اليدين تذللًا * في دعوتي ومناي بالعدنان^(١)
الشاهد: أرجو.

الأصل التوليدي لفعل "أرجو" هو "أَرْجُو"، ودخل عليه عنصر الحذف، وهو حذف الواو، وصار "يدعو" بعد النقاء الضمتين؛ ضمة العين وضمة الواو المحذوفة.

وقوله: قد غبت عني منذ أيام مضت * أو ليس فيه البأس بالتبيان^(٢)
الشاهد: "مضت".

الأصل التوليدي لـ "مضت" هو "مَضَيْتَ"، وطراً عليه عنصر الحذف، وهو حذف الياء، وصار "مَضَاتُ" بعد النقاء الفتحتين، فتح الضاد وفتحة الياء المحذوفة، ثم دخل عليه عنصر الحذف، وهو حذف الفتحة الثانية، وصار "مضت".

وقوله: إذا قُلْتُ ذلك فلتفكر * بأن النحو ماء للطعام^(٣)
الشاهد: قلت.

الأصل التوليدي لـ "قلت" هو "قَوْلْتُ"، دخل عليه عنصر الحذف، وهو حذف الواو، والتقت الفتحتان بعد حذف الواو وصار "قَالْتُ"، ثم دخل عنصر الحذف الآخر، وهو حذف إحدى الحركتين بعد القاف وصار "قُلْتُ"، ثم دخل عليه عنصر التعديل، وهو تعديل فتحة القاف ضمة، وصار "قُلْتُ".

وقوله: الجهل ذم وسم قاتل الحمقى * فالعلم أعلى كما قد قيل في القدم^(٤)
الشاهد: قِيلَ.

الأصل التوليدي لـ "قيل" هو "قِيلَ"، ودخل عليه عنصر الحذف، وهو حذف الواو، وصار "قِلَ"، ثم طراً عليه عنصر الزيادة، وهو زيادة الكسرة، وصار "قيل" بعد التقاء الكسرتين.

وقوله: ذكرى تعالي سرعة لإجابة * أيقال: ظن في النبا أم بعض^(٥)
الشاهد: يقال

الأصل التوليدي لـ "يقال" هو "يُقُولُ"، ودخل عليه عنصر الحذف، وهو حذف الواو، وصار "يُقُلُ"، ثم طراً عليه عنصر الزيادة وهو زيادة الفتحة الثانية، وصار "يقال" بعد التقاء الفتحتين.

وقوله: أبتاه دهرًا قد أقول حقيقة * أبدي لكم أن قد بدا لي عرض^(٦)

الرجع نفسه، ص: ٢٤

الرجع نفسه، والصفحة نفسها

الرجع نفسه، ص: ٢٨

الرجع نفسه، ص: ٣٦

الرجع نفسه، والصفحة نفسها

الشاهد: أقول.

الأصل التوليدي لـ "أقول" هو "أَقُولُ"، ودخل عليه عنصر الحذف، وهو حذف الواو، وصار: "أَقُلْ"، ثم طرأ عليه عنصر الزيادة وهو زيادة الضمة، وصار "أقول" بعد التقاء الضمتان.

وقوله: أنا أرتضي أن يسود الخصام * لأن الغلاب لنا في العصر^(١)

الشاهد: "يسود"

الأصل التوليدي لـ "يسود" هو "يَسُودُ"، وطرأ عليه عنصر الحذف الذي هو حذف الواو وصار "يَسُدُ"، ودخل عليه عنصر الزيادة الذي هو زيادة الضمة الأخرى، وصار "يسود" بعد التقاء الضمتين، وهما ضمة الواو المحذوفة والضمة الزائدة.

وقوله: يا شيخنا أبقاك ربك مرشدا * ووقاك من شر العدا بدوام^٢

الشاهد: "أبقى" و "وقى".

الأصل التوليدي لـ "أبقى" هو "أَبْقَى"، ولما طرأ عليه عنصر الحذف، وهو حذف الياء، وصار "أبقى" بعد التقاء الفتحتين، وهما فتحة القاف وفتحة الياء المحذوفة. والأصل التوليدي لـ "وقى" هو "وَقَّى"، ودخل عليه عنصر الحذف المتمثل في حذف الياء، وصار "وقى" بعد التقاء الفتحتين، هما فتح القاف وفتحة الياء المحذوفة.

الخاتمة:

توصل الباحث بعد هذه الجولة البحثية إلى جملة من النتائج، وهي كما يلي: أن في نظرية التحويلي التوليدي دقة في بيان ما طرأ على الأفعال المعتلة من عناصر التحويل؛ وأن عنصر الحذف أكثر دخولا على الأفعال المعتلة؛ وأن لعنصر الزيادة أي زيادة الحركة دورا في تكوين الحركة الطويلة في الأفعال المعتلة.

المصادر والمراجع:

- خليل أحمد عمارية، في نحو اللغة وتراكيبها: منهج وتطبيق، ط١، عالم المعرفة، جدة، ١٩٨٤م.
- عبد القادر الفاسي الفهري، اللسانيات واللغة العربية: نماذج تركيبية ودلالية، ط١، دار توبقال، المغرب، ١٩٨٢م.
- مشال زكريا، الألسنية التوليديّة والتحويلية وقواعد اللغة العربية، ط١، المؤسسة الجامعية، ١٩٨٦م.
- ناصر الدين إبراهيم أحمد، مدخل إلى علم اللغة، ط١، مكتبة الناصرية، دوزلي، نيجيريا، ٢٠١٩م.
- غاطف فضل محمد، مقدمة في اللسانيات، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ٢٠١١م.
- أحمد عبد الوهاب، المستقبل: مسرحية شعرية، ط١، مكتبة الهدى، إلورن - نيجيريا، ٢٠٢٠م.
- ناصر الدين إبراهيم أحمد، مدخل إلى الفونولوجيا التوليديّة التحويلي، ط١، مكتبة الناصرية، دوزلي، نيجيريا.
- لقمان حنبل، الشامل في النحو، ط١، مكتبة سيبويه للطباعة والنشر، إلورن، نيجيريا، ٢٠١٩م.

الرجع نفسه، والصفحة نفسها

الرجع نفسه، ص: ٤٠

الرجع نفسه، ص: ٤١

Majalla al-Aasima

Vol. 15, 2023

Refereed Annual Research Journal
Arab Impact Factor: 3.12

ISSN (Print Journal) : 2277-9914
e-ISSN (Online Journal) : 2321-2756



Department of Arabic
University College
Thiruvananthapuram-695034
Kerala, India

The online version of the Journal is available at:

<http://arabicuniversitycollege.yolasite.com/research-journal.php>

Majalla al - Aasima Volume 15, 2023

Volume 15, 2023

Majalla al - Aasima

Refereed Annual Research Journal
Arab Impact Factor : 3.12



Department of Arabic

University College, Thiruvananthapuram - 695034, Kerala, India

<https://arabicuniversitycollege.yolasite.com/research-journal.php>

ISSN (Print): 2277-8914

ISSN (Online): 2321-2756

رقم الصفحة

الجزء الثاني: بحوث عامة

أدبية

١٩. قراءة في كتاب "محمود درويش: حالة شعرية" لصالح فضل - د. شهاب غانم ١٢٣
٢٠. المسرح السعودي بين إمكانات النقد وضرورة نقد النقد - يوسف أمفزاز ١٢٨
٢١. السرد الرمزي في "سلوان المطاع في عدوان الأنباغ" لابن ظفر الصقلي - د. وليد محمد غبور ١٣٦
٢٢. العنونة الصريحة والإيحائية في شعر عبد الكريم راضي جعفر - م. م. زين العابدين سالم المياحي ١٤٨
٢٣. جمالية الموسيقى في لامية سمبوي جنيدي - بشر مالي ساعي، موسى حسين ١٥٣
٢٤. الأدب النسوي في الجزائر - الباحثة حميراء ١٥٨
٢٥. فن الخطابة في العصر الأموي - د. حافظ كليم الله يس. ١٦٢
٢٦. مواضع الغزل في شعر المعتمد بن عباد - سيد ذو القرنين بشير ١٧٠

لغوية

٢٧. الخطاب وخاصيته الحوارية - د. عزيز نعمان ١٧٧
٢٨. ناصيل "النظرية الخليلية الحديثة" عند عبد الرحمن صالح - أ. د. زهور شتوح ١٨٥
٢٩. اللسانيات القانونية: مقارنة تمهيدية - د. جاسم فريح دايع الترابي ١٩١
٣٠. "الكلام بينما يقال وبينما يقصد" في اللغويات والتورية البلاغية - محمد بن عبد الرؤوف. د. أكمل خزيري ١٩٨
٣١. مدى استثمار النحو والصرف في معجم الدوحة التاريخي - د. أحيدة العوني ٢٠٥
٣٢. دور التطور الدلالي في تحديث المفردات: مصطلحات كوفيد - ١٩ - د. عبد الغفور الهدوي كوناتي ٢١٣
٣٣. موقف السيوطي من المعاجم في كتابه "المزهر في علوم اللغة" - د. أسامة بن حسين جبرتي ٢٢٥
٣٤. الوحدة المعجمية وإشكالات الدلالة لدى غير الناطقين بالعربية - د. علي أبو لاجي عبد الرزاق ٢٣٣
٣٥. اللغة العربية في أفريقيا وأهمية المعجم التاريخي - د. محمد منصور جبريل ٢٤٠
٣٦. دراسة تحويلية للأفعال المعتلة في المسرحية الشعرية "مستقبل" - د. محمود موسى ود. ناصر الدين أحمد ٢٤٦