

16th Edition

of JAARS

CONTENTS

المدح والهجاء في شعر حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام - عبد الغني إيمبو لا عبد السلام - فصاحة محمد الأمين الكاشي وأثرها في رسائله الأدبية	pp1-15
المدح والهجاء في شعر حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام - عبد الحميد أمين	pp16-31
دراسة مقارنة بين صفى الدين الحلبي وابن سناء الملك في المدح - زكرياء باتودي نافع	pp32-49
The Religious and Ethical Contemporary Igborina in Osun State.	pp50-65
The Legend Sango: A Critical Appraisal of His Personality in Existing Traditions	pp66-78
Social Dynamics of Spirit Possession in Ancient Near East - Dada, Adekunle Oyinloye	pp79-90
The Suffering of the Messiah: A Reflection on Psalm 22 in the African Context	pp91-101
New Trends in Christian Theology: The Catholic Church as a Case Study	pp102-123
Evangelization and Electro-Media Technology Among the Pentecostal Churches in Yorubaland	pp124-135
- S. A. Owoeye	pp136-145
The Impact of Modern Technology on <i>De'wah</i> in the Third World - Lateef Mobolaji Adetona	pp146-157
19th Century	pp158-171
Issues for the Nigerian Youth in the Story of <i>Isahab al-Kalif</i> - Yahya Oyewole Inam	pp172-188
Gender Equity and Sex Roles: Misconceived Ideals of Islam - Abdus-Sami' Inam Arikewuyo	

Journal of arabic & religious studies

Published By:

The Department of Religions
University of Ilorin,
Ilorin, Nigeria.

Volume 16

December 2002

CONTRIBUTORS TO THIS VOLUME

Abdus-Salam, AbdulGaniy A.	-	College of Arabic and Islamic Legal Studies, Ilorin.
Aminu, AbdulHamid	-	College of Arabic and Islamic Legal Studies, Ilorin.
Nafi ^u , Zakariyau Babatunde	-	College of Arabic and Islamic Legal Studies, Ilorin.
Ayantayo, J. Kehinde	-	Department of Religious Studies, University of Ibadan, Ibadan.
Danoye, Oguntola-Laguda	-	Department of Religions & Philosophy, Lagos State University, Ojoo, Lagos.
Dada, A. Oyinloye	-	Department of Religious Studies, University of Ibadan, Ibadan.
Ogunkunle, Caleb O.	-	Department of Religions, University of Ilorin, Ilorin.
Abioje, Pius O.	-	Department of Religions, University of Ilorin, Ilorin.
Owoeye, S. A.	-	Department of Religious Studies, Obafemi Awolowo University, Ile-Ife.
Adetona, Lateef Mobolaji	-	Department of Religions & Philosophy, Lagos State University, Ojoo, Lagos.
Jawondo, I. A.	-	Department of History, University of Ilorin, Ilorin.
Imam, Yahya Oyewole	-	Department of Islamic Studies, University of Maiduguri, Maiduguri.
Arikewuyo, Abdus-Sami ⁱ Imam	-	College of Arabic and Islamic Legal Studies, Ilorin.

المدح والهجاء في شعر حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام

إعداد

عبد الغني أجمولا عبد السلام

مقدمة:

المدح والهجاء غرضان في جميع العصور الأدبية وخاصة في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام، حيث يؤدي كلاهما دورا مهما في تقييد الشؤون الاجتماعية السائدة في المجتمع حينئذ، ولا يختلف هذا الدور في العصرين. وخير من يمثل هذين العصرين في إظهار دور الغرضين هو حسان بن ثابت.

وفي هذه المقالة نتناول شعر المدح والهجاء عند حسان بن ثابت بدراسة مقارنة بين الغرضين من ناحية اللغة والأسلوب.
حسان بن ثابت مولده ووفاته: (١)

ولد حسان في يثرب، ولم يذكر أحد من رواة أخباره سنة مولده، ونشأ فيها، فهو إذا من أهل المدر أي سكان المدن والقرى، على نشأته الحضرية. كان متأثرا بالحياة البدوية، ويظهر ذلك في شعره خصوصا ما قاله في جاهليته. (٢)

ويعد حسان في المعمرين، فقد روي أنه عاش ستين سنة في الجاهلية وستين سنة في الإسلام. اتصل في الجاهلية بملوك الغساسنة والمناذرة، وأبدع جدا في مدح الغساسنة فأحيوا، وكانوا يرسلون إليه الهدايا السنية. (٣)

وقد اختلف في تاريخ وفاة حسان ولكن ابن قتيبة يقول إنه مات في خلافة معاوية ولم يحدد أبو الفرج تاريخ وفاته.^(٤) وقد حاول بعض المحدثين تحديد وفاته، فقيل إنه توفي قبل الأربعين، وقيل بل في الأربعين، وقيل بل الخمسين، وقال بعضهم في سنة أربع وخمسين للهجرة. كل هذه تثبت عدم معرفة تاريخ وفاته بالتحديد.

بين مدحه وهجائه في الجاهلية والإسلام

لغة الشعر عند حسان في الجاهلية والإسلام:

إن اللغة أداة التفاهم بين الاثنين أو الجماعة، وبما يعبر الإنسان عن شعوره وأخيلته وطموحاته، وخاصة الشاعر الذي يراعي بعض الدواعي في اختيار اللغة بناء على ثقافته وحضارته، وكذلك مراعاة الأحوال عند الجمهور الذين يستمعون إليه والذين يواجههم كلامه أو شعره، وذلك ليفهمهم مقاصده.

وإذا أمعنا النظر في مجمل هذا، لا نكاد نجد اختلافا بين لغة الشعر عند حسان بن ثابت في كل من المدح والهجاء، لأن خصائصهما من الناحية اللغوية متساوية، سواء في الجاهلية حين غرابة اللفظ أو في الإسلام حين سهولة الأسلوب. وما أجمل ما قاله أحمد الإسكندري في كتاب الوسيط عن ذلك وهو يقول:-

وكان شعر حسان زمن الجاهلية شدة وغرابة لفظ ووعورة مسلك، فلما أسلم وسمع القرآن ووعاه وكثر ارتجاله للشعر لكثرة الحوادث التي تعتد عن ذلك لان شعره، وسهل أسلوبه، ودهشت معانيه التي ظن بعض أئمة الشعر أن شعره في الإسلام أضعف منه في الجاهلية، محتجا بأن الشعر لا يقوى إلا في باب الشعر الذي يحظر الإسلام وربما كان لتعليله هذا، وكبر سن حسان وكثرة ارتجاله أثر في بعض شعر.^(٥)

[illegible]

وشتان بينكما في الندى ** وفي البأس والخير والمنظر
وكيف نوافق بين هذا وبين ما قاله حسان في مدح النعمان:
وألفيته بحرا كثيرا فضوله ** جوادا متى يذكر له الخير يزدد
أما عاطفته في الإسلام فصادقة، ويكفي دلالة أنه لا يرجو في مدحه للنبي وأصحابه
عطاء أو جائزة، بل يهدف في ذلك إلى الدفاع عن عقيدته ورسولها، بنية الإخلاص راجيا
من الله الأجر في الآخرة. ألم تره يقول عند مقارعته لأبي سفيان:
هجوت محمدا فأجبت عنه ** وعند الله في ذاك الجزاء
كما أن حسانا يذكر الإنسان بما فيه كما فعل في مدح أبوبكر الذي استهله
بقوله:-

إذا تذكرت شجوا من أخي ثقة ** فاذكر أخاك أبابكر بما فعل
وقال صلى الله عليه وسلم: صدقت يا حسان^(٦).
وقد نفى حسان أن يقال إنه يمدح الرسول بالشعر بل يقول إنه يمدح الشعر ويزينه
بذكر الرسول:-

ما إن مدحت محمدا بمقالي ** لكن مدحت مقالي بمحمد
وتغلب على أسلوب مدح حسان في الإسلام الصبغة الإسلامية كتوليد المعاني من
عقائد الدين وأحداثه والاستعانة بصيغ القرآن، والاقتراس منه كما فعل في مدح أبي بكر
الذي ذكرنا مطلعاه من قبل، حيث يقول:-

الثاني اثنين في الغار المنيف وقد ** طاف العدو به إذ صعد الجبلا
وقد اقتبس هذا من قوله تعالى:- ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا
تحزن إن الله معنا" (سورة ٩: آية ٤٠)

نموذج من مدحه في الجاهلية والإسلام

يقول في الجاهلية:

دار لـقول قد أراهم مرة ** فوق الأعزة عزهم لم ينقل
للـه در عصابة نادمـتهم ** يوما بخلق في الزمان الأول
يمشون في الحلل المضاعف نسجها ** مشى الجمال إلى الجمال البزل
الضاربون الكبش يبرق بيضه ** ضربا يطيح له بنان المفصل
والخالطون فقيـرهم بغنيهم ** والمنعمون على الضعيف المرحل
يغشون، حتى ما تهر كلابهم ** لا يسألون عن السواد المقبل
بيض الوجوه، كريـمة أحسابهم ** شم الأنوف من الطراز الأول^(٧)

قال حسان هذه القصيدة في مدح عمرو بن الحارث الغساني وكان مطلعها:

أسألت رسن الدر أم لم تسأل ** بين الجوابي فاليضيع فحومل
ففي الأبيات السابقة ندد حسان بن ثابت لبني الغساني ما لهم من العز الذي لا
يفوفهم فيه أحد، وكذلك ما لهم من الشجاعة و ما لهم من الكرم، حيث يفيض الناس
إليهم لا عطاء، حتى لا تهر كلابهم من كثرة وفود الناس.

وفي الإسلام وأروع ما قاله في ذلك في مدح النبي:

أعز عليه للنـبوة خاتم ** من الله مشهود يلوح ويشهد
وضم الإله اسم النبي إلى اسمه ** إذا قال في الخمس المؤذن أشهد
وشق له من اسمه ليـجله ** وذو العرش محمود وهذا محمد
نبي أتانا بعد يأس وفترة ** من الرسل والأوثان في الأرض تعبد
فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا ** يلوح كما لاح الصقيل المهند

وأنذرنا نارا وبشر جنة ** وعلمنا الإسلام فالله نحمد
وأنت إله الخلق ربي وخالقي ** بذلك ما عملت في الناس أشهد
تعاليت رب الناس عن قول من دعا ** سواك إلها أنت أعلى وأجود
لك الخلق والنعماء والأمر كله ** فإياك نستهدي، وإياك نعبد^(٨)
نرى حسان في هذه القصيدة يمدح الرسول ويذكر الرسول مقتبسا من آية القرآن
"وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا". كما بين وحدانية الله وتحليل كلمة الشهادة.
بين هجائه في الجاهلية والإسلام:

وإذا اطلعنا على قصائد حسان الإسلامية نرى أنه أكثر من الهجاء من غيره من
الأغراض الشعرية ولهذا عد بعض الناس حسانا من شعراء الهجاء ورغم هذا كثيرا ما
يكون هجاءه بالفخر أو بالمدح، وقل أن تكون قصيدة مستقلة بالهجاء خاصة القصائد
المطولة. فما ينهض للرد على شعر المشركين إلا شعر مثله تسفه به أحلامهم، وتغل
عزائمهم، ويوهن شؤنهم وترد به دعاويهم، ويطعن في الأنساب وغير ذلك مما يتبع مذهبها
جاهليا. وقال حسان يهجو الحماس من بني الحارث بن كعب:-

أما الحماس فإني غير شاتمهم ** لا هم كرام ولا عرضي لهم خطر

أو ما قاله في هجاء أبي سفيان:-

أتتهجوه ولست له بكفء ** فشر كما لخير كما فداء

أما في الإسلام فهو لم يكتف بأسلوب الجاهلية في طعن في الأنساب، بل يعارضهم

بمعارضتهم عن الإسلام، فهو يقول:-

وقال الله قد أرسلت عبدا ** يقول الحق إن نفع البلاء

شهدت به فقوموا صدقوه ** فقلتم لا نقول ولا نشاء

وفي هذا الحين فقد وجه هجاءه إلى القرشيين الذين قاموا في وجه الدين الجديد ويحاربونه ويهجون محمدا موقف الشاعر تجاههم حرجا لما بينهم وبين محمد من نسب، ويروى أنه هجاهم وعزمهم حتى قال رسول الله: - كيف تصنع بي، فقال: أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين، فجعل له محمد أبابكر مرشدا يدلّه على من يستطيع هجوه منهم.

هذا وقد وازن محمد طاهر درويش بين هجائه في الجاهلية والإسلام ويقول:-
وقد أفاد من المدرستين المهجائيتين في الجاهلية والإسلام فبعد أن كان في جاهلية مؤثرا للشتم الصريح، قليل الاختفاء بالهجاء الموجه الذي يبرز المهجو في معرض التهكم والاستخفاف، أصبح بارعا في هجائه يتجه به إلى التهكم بالمهجو وأبرزه في صور سافرة مهينة وكان من أسباب براعته وقدرته على خلق تلك الصور الفنية المازلة وابتكارها، ومعتما في ذلك على ذكاء وبصيرة هجائية، وروح فكهة تنظر إلى الأشياء نظرة ساخرة، قادة على استخلاص شبهها بألوان من ذلك الصور المضحكة التي يعرضها. وقد ضمن ذلك النجاح والشهرة، وقامت مكانته في الإسلام إلى حد بعيد عليه...^(٩)
وفي هذا يتضح نوع هجاء حسان في الجاهلية والإسلام من لغة الشعر ومن حيث مضمونه.

نماذج من هجائه في الجاهلية والإسلام:

في الجاهلية يقول حسان:

يا حار قد كنت لولا ما رميت به ** لله درك في عز وفي حسب
حللت قولك مخزاة ومنقصة ** ما لم يجلله حي من العرب
يا سالب البيت ذي الأركان حليته ** أدّ الغزال، فلن يخفي لمستلب

سائل بني الحارث المزري بمعره ** أين الغزال عليه الدر من ذهب
بئس البنون وبئس الشيخ شيخهم ** تبا لذلك من شيخ ومن عقب^(١٠)
وهذه القصيدة في هجاء الحارث بن عامر وكان فيمن سرق غزال الكعبة، وقد
رف الغزال أخيرا في بيت العامري الشيخ الأعمى فقال: لا علم لي بما صنعوا في
وأنا أعمى، فقتلوه.^(١١)
سلام قوله:

فخرتم باللواء وشر فخر ** لواء حين رد إلى صواب
جعلتهم فخركم فيه لعبد ** من الأم يطأ حفر التراب
حسبتم والسفيه أخو ظنون ** وذلك ليس من أمر الصواب
بأن لقاءنا إذ حان يوم ** بمكة بيعكم حمر العياب^(١٢)
وهذه القطعة مستقلة للهجاء قالها يوم أحد لبني عبد الدار وكانوا يحافظون على
حتى قتلوا رجلا بعد رجل فصار اللواء إلى عبد أسود يقال له صواب وفي ذلك
ثم وقد وعدهم حسان بما سيحدث لهم في مكة، وفعلا حدث ذلك يوم فتح مكة،
قتل بعضهم وأسلم البعض.
ملوب الشعر
المدح في شعر حسان:

اتخذ المدح عند حسان أشكالا متنوعة كان في ضروب من الأساليب بناء على
المقام والأشخاص والدواعي. وأسلوبه أسلوب قديم يستهله بالوقوف على الأطلال،
نال إلى الممدوحين، ثم الذكريات التي تبين فضلهم وصفاتهم، وهو يتبع في ذلك
الخاطر من غير ما ترتيب ولا تنسيق وفيه فخامة وجزالة.^(١٣) وقد يخصص حسان

القصيدة أو المقطوعة للمدح من غير أن يدرج فيه غرضا آخر كما في قصيدته العينية التي مطلعها:-

إن الذوائب من فھر وإخوتھم ** قد ینوا سنة للناس تتع
أو ما فعله في المقطوعة التي مدح بها أبابكر، وقد ذكرنا آنفا.
وقد يستهله -المدح- بذكر ديار الحبيبة البالية حسب الافتتاحية التقليدية الجاهلية
ثم يتركها إلى الغرض الأساسي وهو المدح. ومن هذا ما قاله في عمرو بن الحارث الغساني
ومطلعه:-

أسأل رسم الدار أم لم تسأل ** بين الجوابي فالضيع فحومل
وواصل حتى خاض في المدح فيقول:-

يبض الوجوه كريمة أنسابهم ** ثم الأنوف من الطراز الأول
ومثل هذا أيضا قصيدته الحمزية في مدح الرسول، والتعرض على أبي سفيان،
افتتحها بذكرى الديار الدارسة ثم الخمريات:-

عفت ذات الأصابع فالجواء ** إلى عذراء منزلها خلأ
إذا ما الأشر بات ذكرن يوما ** فھن لطيب الراح الفداء
حتى وصل إلى قوله:-

ھجوت مباركا برا حنیفا ** أمين الله شيمته الوفاء
وقد يمدح حسان ممدوحه بالفضائل المتداولة بين الشعراء كقوله في رسول الله
صلى الله عليه وسلم:-

متى يبدو في الداجي البھيم جبينه ** يلح مثل مصباح الدجى المتوقد

ومن أسلوبه في مدح الرسول أنه يمدح بالإشارة إلى رسالته الخالدة العالمية وفضل اختيار الله له ليكون رحمة للعالمين، بشيرا ونذيرا، يقول:-

نبي أتانا بعد يأس وفرة ** من الرسل والأوتان في الأرض تعبد
فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا ** يلوح كما لاح الصقيل المهند
وأنذرنا نارا وبشر جنة ** وعلمنا الإسلام فالله نحمد
وتارة يمدحه بمعجزاته عليه السلام مثل قوله:-

وإن قال في يوم مقالة غائب ** فتصديقها في اليوم أو في ضحي الغد
وقد يأتي المدح ضمن اعتذاراته كما في قوله لعائشة رضي الله عنها، في حديث
الإفك مبرا زعم الناس فيها:-

مهذبة قد طيب الله خيمها ** وطهرها من كل سوء وباطل
فإن كنت قد قلت الذي قد زعمتم ** فلا رفعت سوطي إلي أناملني
وقد يستند إلى المدح في مقارعته لأعداء الدين كما في قوله لأبي سفيان وكان قد
هجا النبي، يقول فيه:-

وإن سنام المجد من آل هاشم ** بنو بنت محزوم ووالدك العبد
وقد يذكر بعض فضائل الرسول ومزاياه مدحا في مراثيه، يقول:-

ومن الذي كان نورا يستضاء به ** مبارك الأمر ذا عدل وإرشاد
مصدقا للنبيين الألى سلفوا ** وأبذل الناس للمعروف للجادي
والواضح أن حسانا استطاع أن يتخذ أساليب متعددة في طريق المدح سواء في
الجاهلية أو في الإسلام، وقد يجمع بين الطريقة الجاهلية والصيغة الإسلامية كما قد يتوسل
بالمدح إلى أغراض أخرى والعكس.

أسلوب الهجاء في شعر حسان:

لقد سبق منا أن حسانا شاعر القبيلة في الجاهلية أو شاعر الوطن القومي وكان أكثر شعره في الهجاء، كما كان أكثر هجائه في الأوس، وهم بنو عمومته وفيهم يقول:-
وفي كلّ دار ربة خزرجية** وفي أوسيه في دارهن والد
وهذا، فلم يكن غريبا أن نجد في بعض شعره، وشعر غيره مما قيل في حرب الأوس الخزرج مجالا للتعفف والعتب والملاعنة.

فلما أسلم حسان، كان أسلوبه لم يكن طعنا في أصل قريش ونسبهم، بل كان يعتمد إلى الواحد، فيفضله عن الدوحة القرشية ويجعله فيها طائلا غريبا، ويوجهه بالكلام، كما فعل في هجاء أبي سفيان مصرحا باسمه وهو يقول:-

ألا أبلغ أبا سفيان عني** فأنت مجوف نخب هواء
بأن سيوفنا تركتك عبدا** وعبد الدار سادتها الإماء
وكما فعل في هجاء الحارث حينما فرّ في غزوة بدر، وقتل أخوه أبو جهل، ويقول:-
يا حار قد عولت غير معول** عند الهياج وساعة الأحساب
حتى وصل قوله:

هلا عطفت على ابن أمك ثوى** قصص الأسنة ضائع الأسلاب
أو عندما يذكر هزيمة قريش في بدر، وقال يهجو بني سهم بن عمرو بن هصيص وعمرو
ابن العاصي بن العاصي بن وائل:-

والله ما في قريش كلّها نفر** أكثر شيخا جبانا فاحشا غمرا.^(٨)
إلا أنّه وقف شعره بعد الإسلام على الجهاد في سبيل الله هجاء ورتاء ومدحا. وإذا
كان المسلمون يجاهدون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون، فقد كان حسان مجاهدا بشعره

ولسانه فحسب، فكان يصف الحرب وطبيعتها، وانظر كيف وصف حادثة يوم بدر الكبرى، وهزيمة قريش فيها بقوله:-

ألا ليت شعري هل أتى أهل مكة ** أبارتنا الكفار في ساعة العسر
قتلنا سراة القوم عند رحالهم ** فلم يرجعوا إلّا بقاصمة الظهر
قتلنا أبا جهل وعتبة قبله ** وشيبة يكبو لليدين وللنحر
وكم قد قتلنا من كريم مرزأ ** له حسب في قومه نابه الذكر
تركناهم للخامعات تنوبهم ** ويصلون نارا بعد حامية القعر
بكفرهم بالله والدين قائم ** وما طلبوا فينا بطائلة الوتر
لعمرك ما خامت فوارس ملك ** وأشياهم يوم التقينا على بدر^(١٥)
وإذا كان المسلمون يجاهدون لشيء كان كل شيء في قلوبهم، وفوق كل في حياتهم، ذلت له العصبية وأذبلت الحرمات وقطعت الأرحام، وأصبح مثلهم الأعلى في جهادهم أن يدين لهم عدوهم أو يخز صريعا تحت أقدامهم. ولذلك كان حسام مع المشركين عنيفا قاسيا، لا تفتح أمامه ثغرة لهجائهم إلّا انطلق هائجا مائجا. واندفع ثائرا ناسيا جلال الإسلام ووقار السن لا يخالط هجاءه عتب ولا تشويه بقاء، ولا يمازجه لين أو رفق^(١٦)

الخاتمة:

في هذه المقالة تناولنا المدح والهجاء عند حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام، مع التركيز على استعماله للغة والأساليب في أداء مهمته الشعرية في كل من العصرين. وقد بدا لنا من خلال البحث أن أشعار حسان بن ثابت في الجاهلية أقوى منها في الإسلام، خاصة شعر الهجاء حيث يطعن في الأحياء والأنساب وكذلك في الحماسة

نيث يدخل في المعركة بين قبيلة الأوس وقبيلة الخزرج. كما بدا لنا في أشعاره في الإسلام
أنه اتخذ أساليب مختلفة في أغراض شعره في الهجاء مثلاً، حينما يهجو الكفار على عدم
خولهم في الإسلام ومعارضتهم للنبوة. كما يقصد في مدحه أجراً من الله تعالى، وكان
من قبل مكتسباً بشعره.

وإن دلّ هذا وغيره على شيء فإنّما يدلّ على أنّ الشعر يتوقف أثره على البيئة
اللغة والموضوع.

هوامش البحث

- ١- محمد طاهر درويش: حسان بن ثابت، دار المعارف بمصر ص ١٣١، وابن قتيبة: الشعر والشعراء (١٩٦٦). تحقيق محمد شاكر، الجزء الأول: دار المعارف بمصر ص ص ٢٢٣-٣٢٦، وشوقي: تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي. الطبعة السابعة دار المعارف بمصر ص ص ٧٧-٨٣.
- ٢- حسن شاذلي فرهود وغيره: (١٣٩٩هـ — ١٩٧٩م) الأدب نصوصه وتاريخه لمصف الأول الثانوي، الطبعة الثالثة، المملكة العربية السعودية، ص ص ١٦٢-١٦٤، وأحمد الإسكندري وغيره: المفصل في تاريخ الأدب العربي، للمدارس الثانوية الجزء الأول غير مؤرخ ص ص ١٠٥-١١٢.
- ٣- ديوان حسان بن ثابت (١٩٧٤) دار بيروت للطباعة والنشر، ص ٥.
- ٤- حسن شاذلي فرهود وغيره (١٩٨١) الأدب نصوصه وتاريخه، وزارة المعارف المملكة العربية السعودية، الطبعة الرابعة، ص ١٦٢.
- ٥- أحمد الإسكندري ومصطفى عناني: (١٩١٦م) الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، الطبعة السادسة عشر، دارالمعارف، ص ص ١٥٨-١٥٩.
- ٦- عبد الرحمن الرقوتي: (١٩٨٠) شرح ديوان حسان بن ثابت دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ص ٣٥٧.
- ٧- ديوان حسان ثابت السابق ذكره، ص ١٧٩.
- ٨- المرجع نفسه، ص ٧٤.
- ٩- محمد طاهر درويش، المرجع السابق، ص ٣٧٨.
- ١٠- ديوان حسان بن ثابت السابق ذكره، ص ٣٠.

- ١١- المرجع نفسه، ص ٣٠
- ١٢- المرجع نفسه، ص ٤٨.
- ١٣- خنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي، المطبعة البولسية، ص ٢٣٦
- ١٤- ديوان حسان السابق ذكره، ص ١٥٦
- ١٥- المرجع نفسه، ص ١٥٦
- ١٦- محمد طاهر درويش، المرجع السابق، ص ٣٨٣.