



نظريات علم البحث في اللغة العربية وأدائها

إعداد

قسم اللغة العربية والدراسات الدولية،
كلية الآداب بجامعة إيلورن، إيلورن-نيجيريا

تحرير

زكريا إدريس – أوبو حسين
خليل الله محمد عثمان بودوفو
عاطف إسماعيل إبراهيم محيسن

رجب ١٤٤٦هـ / يناير ٢٠٢٥م

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيّه محمد الهادي الأمين، البشير النذير وعلى آله وصحبه الغرّ الميامين، وعلينا معهم أجمعين.
أما بعد:

فإن معرفة كتابة البحوث العلمية مما تحرص عليه الجامعات في العالم كله، ومن أهم ما يسهم به المحاضرون في إعداد الطلاب على ارتياد العلم والأدب. ولهذا عقدنا العزم في قسم اللغة العربية، جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا، على إخراج كتاب يعتمد عليه الباحثون في تحديد المواد العلميّة والأدبية المراد إيصالها؛ لأنّ الطلاب أو دارسي اللغة العربية وخاصة في نيجيريا ما زال احتياجهم إلى كتاب يأخذ بأيديهم في كيفية كتابة البحوث العلمية على ضوء المنهج الأكاديمي المعاصر، لأنه قد طالت -بنا وبغيرنا- الأيام ندرّس طلابنا هذا الفنّ ونُطلعهم على مختلف كتب حوله؛ ولكن لم نجد فيما وصل إلينا كتابا يشمل موضوعات هذا الفن، ويجمع عناصره ومكوّناته في آن واحد. وليس معنى هذا أنّ العلماء لم يكتبوا عن منهج كتابة البحوث، فقد وجدت جهود مشكورة للعلماء في هذا الموضوع داخل نيجيريا وخارجها، ولكن ندرّ فيها ما اجتمع في كتابتها الأكاديميّون المتخصّصون، ولم تحتفل تلك الكتب مثل احتفال هذا بالتجارب والممارسة العلمية من قبل البرافيس والدكاتير، ولا غرو في القول بأن ذلك المستوى الرفيع في تحرير هذا الكتاب وإخراجه إلى القراء بهذا الثوب القشيب مما يجعله إسهامًا مهمًا.

ويتضمّن الكتاب أربعة وعشرين بابا، تتخلّلها موضوعات مهمّة عن أساسيات البحث العلمي كما تعرف في مشارق الأرض ومغاربها خصوصا في الجامعات والمؤسّسات العلمية الأخرى. ومن تلك الموضوعات اختيار موضوع البحث، وجمع المعلومات، والتعريف بالموضوع وتحديدّه، وأهداف البحث، وتبرير اختيار الموضوع، وإشكاليات البحث، وعرض البحوث المماثلة السابقة، والمنهج المستخدم، واستعمال اللغة في كتابة البحث، وترتيب فصول الباب الأول (التمهيد)، وكتابة خاتمة البحث،

وتوثيق البحث وأنواعه، وكتابة الملخص أو المستخلص، وكتابة الصفحات الافتتاحية في أي أطروحة وما إلى ذلك.

وبعد استلام المقالات من الأساتذة المشاركين، قمنا بتنقيح وتقويم كل واحدة منها، وألزمنا على كلّ كاتبٍ مشاركٍ أن يراجع مقالته على ضوء الاقتراحات من المقومين. فهذا الكتاب، يودّ قسم اللغة العربية بجامعة إيلورن أن يشارك مرة أخرى -بروح التواضع- في دفع عجلة تطور اللغة العربية إلى الأمام متعاوناً مع زملائنا الكرام في الجامعات الأخرى في نيجيريا. ونرجو أن يستفيد به زملاؤنا وطّالابهم في جامعات غرب إفريقيا وجميع جامعات البلدان العربية على وجه السواء، وعسى أن ينتفعوا بهذه الجهود المتواضعة المبذولة في سبيل الإسلام والعروبة. وبهذا، نرحّب بكلّ اقتراحاتٍ وتعليقاتٍ هادفةٍ تُضيف إلى جودة هذا العمل في طبقات قادمة، إن شاء الله! والله الموفق وهو الهادي إلى سواء السبيل.

وفي الختام، نُقرّ أنّ كلّ صاحب مقالة، يقوم بمسؤولية أيّ عذرٍ علميٍّ أو فكريٍّ تُجاه عمله داخل هذا الكتاب، فلا يحسب عليه القسم، وما نريد إلا الإصلاح ما استطعنا...! ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا... واجعل اللهم آخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين.

المحرّرون

رجب ١٤٤٦هـ

يناير ٢٠٢٥م

قائمة أسماء المشاركين

- د. زكريا أبو إدريس حسين - أستاذ متقاعد بقسم اللغة العربية، جامعة إلورن
- د. عبد الغني أيمبولا عبد السلام
- د. عبد اللطيف أونيرتي إبراهيم
- د. يعقوب الحاج عبد الله
- د. خليل الله عثمان محمد بودوفو
- د. عاطف إسماعيل إبراهيم محسن
- د. الخضر عبد الباقي محمد
- د. عثمان إدريس الكنكاوي
- د. حسنة فمئلايو أبوبكر - حامد
- د. عبد الرشيد محمود مقدم
- د. عبد الواحد أديسي علي
- د. حسين موسى محمد البشير
- د. عزيز لطيف أديكليكن
- د. أبوبكر عبد الله صلاتي
- د. محمود دن جمعة موسى
- د. عبد السلام باباتندي حنبلي
- د. مرتضى الإمام أكبيدي
- د. عبد الحكيم زبير
- د. جامع سعد الله عبد الكريم

محتويات الكتاب

كتابة الهمزة والترقيم في البحث العلمي

١	-	-	-	-	-	-	أ. د. خليل الله محمد عثمان بودوفو ود. أبوبكر عبدالله صلاتي
							مضمون خاتمة بحث الدكتوراه وماشاكله
١٣	-	-	-	-	-	-	أ. د. زكريا إدريس _ أبوبو حسين
							استعمال اللغة في كتابة البحث الأكاديمي
٢١	-	-	-	-	-	-	أ. د. زكريا إدريس _ أبوبو حسين ود. لطيف أونيرتي إبراهيم
							الأهداف وأهميتها في إعداد البحث العلمي
٢٩	-	-	-	-	-	-	أ. د. حمزة إشولا عبد الرحيم
							الإشراف على كتابة الأطروحات في اللغة والأدب
٣٧	-	-	-	-	-	-	أ. د. عبد الغني أம்பولا عبد السلام
							كتابة مستخلص البحث أو الملخص
٤٥	-	-	-	-	-	-	أ. د. لطيف أونيرتي إبراهيم ود. أبوبكر عبدالله صلاتي
							مراجعة الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث
٦١	-	-	-	-	-	-	أ. د. يعقوب الحاج عبد الله
							المناهج المستخدمة في معالجة الموضوعات اللغوية والأدبية
٦٧	-	-	-	-	-	-	أ. د. عاطف إسماعيل إبراهيم محيسن
							الفهارس الفنية في كتابة البحث العلمي
٨٥	-	-	-	-	-	-	أ. د. عاطف إسماعيل إبراهيم محيسن
							تبرير اختيار الموضوع المعين وبيان أهميته وإشكاليته
٨٩	-	-	-	-	-	-	د. أحمد آدم جوب
							التعريف بموضوع البحث العلمي ونطاقه
٩٥	-	-	-	-	-	-	د. عثمان إدريس الكنكاوي

كتابة مقدمات البحث (صفحة العنوان، والملخص، والإهداء، وشهادة المشرف وكلمة شكر وتقدير، ومحتويات البحث (الفهرس)

د. حسنة فميلايو أبوبكر - حامد - - - - - ١٠٧

الترجمة ودورها في اختيار المصطلحات العلمية للبحث العلمي: مدخل وقضايا

د. علي عبد الواحد أديسي - - - - - ١٢١

تحقيق المخطوطات العربية والعجمية

د. عبد الرشيد محمود مقدم - - - - - ١٣٥

طريقة جمع المواد لكتابة البحث العلمي

د. موسى حسين محمد البشير - - - - - ١٥٣

النقاط الهامة في تحليل الشعر

د. عزيز لطيف أديكيلين - - - - - ١٦٣

منهج توثيق البحث عند جمعية علم النفس الأمريكية

د. محمود دن جعنة موسى - - - - - ١٧٩

التوثيق عند جامعة شياكاغو

د. عبد السلام باباتندي حنبلي ود. مرتضى الإمام أكبيدي - - - - - ١٨٧

التوثيق عند جمعية اللغات الحديثة

د. عبد الحكيم زبير - - - - - ١٩٧

اختيار موضوع البحث

د. جامع سعد الله عبد الكريم - - - - - ٢٠٩

كيفية تحقيق النصوص الأكاديمية للنشر

أ. د. الخضر عبد الباقي محمد - - - - - ٢١٩

طريقة جمع المواد لكتابة البحث العلمي

د. موسى حسين محمد البشير (أريكيوصولا)

التوطئة:

يصعب فهم أي مصطلح من مصطلحات العلم بمعزل استنطاق مفهومه المعجمي واللغوي والاصطلاحي، وتسهيلا لهذا الموضوع الذي هو "طرق جمع المواد لكتابة البحث العلمي" وسيرا بمنهج البحث العلمي الذي يتطلب بلورة الموضوع من خلال المقولة السابقة. وبما أن عملية البحث تتطلب الكثير من المهارات التقنيات قبل إنجاح البحث الهادف، الذي يستلزم قدرة الباحث على اختيار الموضوع الأنسب، ثم حسن تخطيطه تخطيطا صحيحا ويلي ذلك عثوره بل وقوفه على المصادر والمراجع التي تمت بصلة بموضوع عمله، تمده بمواد علمية كافية. وهذه الصفحات على كيفية جمع المواد العلمية من مصادرها ومظانها المختلفة. كما أن البحث يتطلب اتصال الباحث بالمواد العلمية التي تساعد على إعداد بحثه. وعنوان هذه الصفحات يرتكز في النقاط التالية:

١ - التوطئة

٢ - مفهوم جمع المواد العلمية لكتابة البحث.

٣ - أهمية جمع المواد لكتابة البحث العلمي.

٤ - مراحل جمع المواد العلمية لكتابة البحث.

٥ - الخاتمة.

الفصل الثاني: مفهوم جمع المواد العلمية لكتابة البحث

المادة مفرد والمواد جمع. والمادة هي كل شيء يكون مدداً لغيره، والمادة هي ما يتكون منه الشيء وقد تكون حسية أو معنوية كمادة الخشب ومادة البحث العلمي والجمع مواد.^(١) (العايد وعمر وغيرهما، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ص ١١١٣)

والمواد في اصطلاح الباحثين كما عرّفه دكتور أحمد طه حسانين سلطان:

عبارة عن جمع المعلومات والحقائق التي تعرفنا بجميع جوانب الموضوع، وهذا الجمع يلزم أن يكون موجهاً ومقصوداً، أي مقتصرًا على كل ما يخدم الموضوع من قريب أو بعيد، ويلزم أن يكون ذاتياً يعتمد الباحث فيه على نفسه من ألف البحث إلى يائه ويشترط أن يكون قائماً على الاستقرار، فلا يغفل الباحث أو يتغافل عن جمع أية نصوص تتعلق بالموضوع مهما بدا من عدم أهميتها.^(٢) (سلطان، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م)، ص (١٧)

أهمية جمع المواد لكتابة البحث العلمي

من الطبيعي أن البحث بما يتوصل إليها من نتائج، يقدم خدمات جليلة للإنسانية على توالي العصور وكرالدهور، ولا يمكن لأي إنسان كائناً ما كان أن يتجاهل ما للبحث من الأهمية والمكانة في عالم المعرفة. فقد بدأ أول خلق إنساني بافتراض الأرض والتحاف السماء وصار اليوم يحلق في السماء ويجتاز أجواء الفضاء، فما التقدم التكنولوجي الذي يشهده عالمنا اليوم إلا برهان لذلك، وتعدد أدوات التفاهم مع تنوع أجهزة المواصلات إلا ثمرة البحث والتفحيص ولفظة Research التي تترجم إلى البحث في اللغة العربية إثبات لأهمية البحث في المجتمع الإنساني. وResearch بمعنى "التكرار" وتعني هذه اللفظة شيئاً تبحته اليوم، وتعيد البحث فيه غداً، للحصول على جديد يخالف ما سبق.

فتلبية احتياجات الإنسان التي لا تنتهي تستلزم البحث والدراسة، لتجلية أسرار الكون. وهذه الأسرار الكونية لن تدرك بيسر وسهولة إلا بعد بحث دقيق هادف. والبحث هو الخيط الرابط بين الماضي والحاضر، والكبير والصغير، والرفيع والوضيع، كما أنه يهدف دائماً إلى اختراق حواجز الزمان والمكان. ويزيد أهمية لتبوءه مكانة مرموقة في عالم الإنسان ولتخليده القائمين به في الذاكرة العديدة من الناس. فما

أكثر أسماء المبرزين في شتى الميادين العلمية الذين خلد البحث تاريخهم، وسجل أسماءهم بمداد من نور في سجل الخالدين.

البحث العلمي نشاط له أوليته ونهايته يسير على أساليب علمية عديدة كل أسلوب يؤدي إلى الآخر. وهو بطبيعته لا يأتي من فراغ، وإنما هو عبارة عن قطع شوط كبير بعيد لتحصيل المعارف والعلوم قبل حصول الباحث على بغيته. ويعتمد نجاحه في معظم أعماله العلمية على مقدار ما أحرزه من المعارف والمعلومات في مجال تخصصه.^(٣) (سلطان، ١٤١٧هـ/١٩٩١م)، ص ٨-٩

الفصل الرابع (ب): أصول المواد البحثية:

١- المكتبات العامة.

٢- المكتبات الخاصة.

٣- المقابلات الشخصية.

٤- الشبكة العنكبوتية (انترنت Internet).

مراحل جمع المواد العلمية لكتابة البحث
المرحلة الأولى: البطاقة

مرحلة جمع المواد العلمية لكتابة البحث تتطلب إعدادا يعين الكاتب على كتابة بحثه، وخير معين في هذه المرحلة البطاقات التي يدون الباحث فيها معلومات بحثه يستغلها الباحث لرصد جميع معلومات علمية تمت بصلة بموضوع بحثه وتقطع هذه البطاقة حسب موضوعات البحث، مع لون يفارق بين هذه وتلك، وتوضع هذه البطاقات في مكان أمين مستقل، ويكتب الباحث على كل بطاقة علامة تعين على الحصول عليها وما احتوتها البطاقة عند الحاجة.

والبطاقة لها حجم مختلف ومتنوع يختار الكاتب ما يعجبه ويروقه وإليك البيان

عنها كما أفادنا محمد نغش:

ولكل بطاقة تنظيم خاص بها، أهمه أن تحتوي في أعلاها من جهة اليمين أو في أسفلها اسم المصدر أو المرجع ومؤلفه والجزء والصفحة والطبعة وتاريخ النشر، واسم المحقق أو المترجم وفي الدوريات يذكر اسم الصحيفة أو المجلة وعددها وتاريخ صدورها والصفحة واسم المقال أو البحث ومؤلفه وكذلك الحال بالنسبة للمصادر والمراجع الأجنبية...

ويفضل الكتابة بالحبر لثبوتها، وبأكثر من لون لبيان تفاصيلها، وأن تأخذ كل بطاقة عنوانا لمحتوياتها، وأن تتحد البطاقات في أحجامها ويميل كثير من الباحثين إلى الحجم المتوسط منها، وهو ١١×١٥ سم. وعلى الطالب أن ينقل مادته في خط واضح ونسق جميل وأن يكتب على وجه واحد من البطاقة وإن كانت المادة طويلة نقلها على أكثر من بطاقة مع الحالة إلى سابقتها وربطها ببعضها.^(٤) (نغش، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م)، ص ١٣)

ولتدوين مواد البحث في البطاقة طريقتان:

الطريقة الأولى: طريقة البطاقات أو الجزازات ويدون فيها الباحث الاقتباس أو الملاحظة أو الفكرة في البطاقة، ويجب أن يقتصر التدوين على ملاحظة واحدة، أو اقتباس واحد، أو فكرة واحدة، وعلى وجه واحد من البطاقة، وينبغي أن يوضع عنوان للبطاقة، حتى يعين ذلك على إدراك محتواها، ومعرفة موضعه بعد ذلك من مخطط البحث وسياقه، كما ينبغي ألا ينسى الباحث أن يسجل في أسفل البطاقة اسم المصدر أو المرجع الذي أخذ منه الملاحظة أو الفكرة أو الاقتباس، ويسجل كذلك اسم المؤلف والصفحة والجزء، إذا كان هناك أجزاء، وتاريخ الطبع أو النشر،

وإذا كان المصدر مخطوطا أشار الباحث إلى رقم الورقة في المخطوطة بعد ذكر عنوانها واسم مؤلفها، كما يشير إلى رقم المخطوطة والمكتبة التي تقيتها، كما يسجل نوع المخطوطة من حيث كونها أصلية أو مصورة، ثم على الباحث أن يجمع بطاقات كل فصل أو مبحث في مظلوف خاص، يسجل عليه عنوان الفصل أو المبحث.

الطريقة الثانية: طريق الأوراق في المصنف المقسم، وهي تقوم على أساس تقسيم المصنف أقساما بحسب فصول المخطط الموضوع للبحث، ويفصل بين كل فصل وآخر بفصل من الورق الملون أو المقوى، ويكون المصنف بحيث يسمح بتغيير أوضاع الأوراق، حتى يستطيع الباحث بعد أن ينقل ما يشاء أثناء القراءة، ويسجل ما يريد متابعا، أن يعيد ترتيب الأوراق بحسب فصولها، ويسجل الباحث في هذه الأوراق ملاحظاته واقتباساته على وجه واحد، كما يسجل المصدر أو المرجع الذي أخذ منه فكرته أو اقتباسه، كما يسجل أيضا اسم المؤلف وعنوان الكتاب، والجزء إذا كان للكتاب أجزاء، ورقم الصفحة.^(٥) (مصطفى، بدون تاريخ)، ص ٥٤-٥٥)

المرحلة الثانية: المصادر والمراجع:

بعد استقرار الباحث على عنوان بحثه، ووضعه (الموضوع) والتخطيط الأولى لم يبق للطالب سوى جمع مواد البحث من مظانها المتنوعة. بدءًا بإعداد البطاقات ثم المصادر والمراجع التي تتصل بعنوان بحثه. فالمصادر تعد منابت البحث الأولى أو المادة الخام، وهي النصوص بأنواعها والمراجع عبارة عن آراء الدارسين في تلك المصادر

العلمية، وهي أُمات الكتب المؤلفة في مجالات العلم بأنواعها، وقد كفانا الباحثون مؤونة معرفة المصادر والمراجع بأنواعها المختلفة يجدها من طلبها في مظانها. ومن الكتب التي ترشد إلى المصادر والمراجع كتاب "الفهرست" لابن النديم والكتاب يجمع التاليفات وأسماء مؤلفيها في معظم مجالات العلم حتى الأدب شعره ونثره، ويتطلع الطالب من خلال هذا المؤلف على دواوين الشعر والكتب وأسماء الشعراء والكتّاب. وكذلك تاريخ الأدب العربي "لبروكلمان الذي قام بترجمته إلى العربية العلامة عبد الحلیم النجار ومنها كتاب "مصادر الدراسات الأدبية" ليوסף أسعد داغر وهو جزءان، الجزء الأول منه خاص بالأدب القديم كما أن الجزء الثاني يعالج أدباء النهضة، وهذا الكتاب بجزئيه اشتملا على المصادر والمراجع، ومن المصادر التي ينبغي اطلاع الباحث عليها عند رصده وجمعه لمواد بحثه كتاب "معجم المطبوعات العربية والمعربة" ليوסף إلياس سرکيس وهذا الكتاب يترجم للمؤلفين، ويشير إلى مؤلفاتهم المطبوعة والمعربة، وأشار في كتابه إلى أولية الطباعة. ولا يخرج كتاب "الأعلام" لخیر الدين الزركلي عن دائرة المصادر والمراجع وقد أثبت في مؤلفه المصادر وبعض المراجع.^(٦) (مصطفى، (بدون تاريخ)، ص ٥٠-٥١)

وإضافة إلى المؤلفات التي أسلفنا إيرادها في السطور السالفة. هناك كتب أخرى تعد من المصادر والمراجع يستفيد الباحث منها إثراءً لبحثه، وإحاطة بجوانبه، وتقصيًا لأبعاده، كـ"تاريخ الآداب العربية" لجورجي زيدان، و"تاريخ الأدب العربي"، للزيات وللرافعي. وكذلك يستفيد الكاتب من فهارس المكتبات الجامعية، وفهارس دور النشر، ولا نخط من قدر الصحف والمجلات لما فيهما من آراء وأفكار.

وقد سهل الأمر، لما نشهده اليوم من التقدم التكنولوجي، فما على الطالب سوى أن يبحث عن هذه المؤلفات الحاوية لأُمات الكتب (المصادر والمراجع) عبر شبكة إنترنت للوقوف على ملايين الكتب التي تتعلق بموضوع بحثه، ثم يأتي دور الاستفادة من هذه المصادر والمراجع بدء بقراءتها قراءة متأنية متعمقه. فالقراءة بأنواعها الثلاثة:

العميقة والمتوسطة والسطحية أو السريعة تفيد الطالب إلا أن القراءة المتأنية أي العميقة أكثر فائدة من أختيها، لأن بها يخوض خاطر الباحث في بحر التفكير حول مراد المؤلف وبها يحصل القارئ على منشوده وضالته. وعلى الكاتب أن يهتم بما له صلة بموضوعه، يلتقطه حيث وجدته.

ومن أهم ما يجعل البحث العلمي ناجحاً تعدد المصادر والمراجع، وحسن اطلاع الباحث على هذه الموارد العلمية التي يحتاج إليها البحث، يجعل البحث بحثاً دقيقاً عند استنباط الكاتب النتائج البحثية. وقد أصبح من اليسر إدراك أية معلومة في أقرب وقت ممكن وبسرعة فائقة باستعانتة بجهاز الحاسوب (الكمبيوتر) حتى عُد في عصرنا اليوم هذا الجهاز في صميم فهرست المكتبات. والآتية تنمة وخلاصة لما سبق من المصادر التي يجب اعتناء الكاتب بها أثناء جمعه للمواد العلمية لكتابة بحثه مع كيفية التعرف عليها:

١- فهرس المكتبات:

المكتبات بنوعها الخاصة والعامة لها فهرس تشمل محتوياتها، وكثيراً ما يضع

أمين أية مكتبة ثلاثة فهرس:

الفهرس الأول لتيتمات المؤلفات

الفهرس الثاني لأماكن المؤلفات

والفهرس الثالث لأسماء المؤلفين

وينسق كلٌّ من أمناء المكتبات هذه الفهارس ويرتبها ترتيباً هجائياً لتيسير عثور

القارئ على متطلباته، وتدوينها على الجزازات، كلٌّ على حدة وبصبغ مخالف مغاير.

٢- الموسوعات العلمية المتخصصة:

وفي هذا الجانب يحاول الباحث أن يدرك ما يمس ببحثه، وما انطوى عليه

موضوعه من دائرة المعارف المعينة.

٣- تنوع المصادر الببليوغرافية إلى نوعين:

أ- العام الشامل: وهو الذي يكون مطلقا غير مقيد بعلم من العلوم أو زمن من الأزمان أو مكان دون الأماكن.

ب- الخاص: وهو الذي يتفرد ويقيد بفن من الفنون أو زمن معين من الأزمنة أو يختص بمكان محدد.

وهناك مصادر أخرى معاصرة أهمها هي:

- ١- "الفهرست" الموسوم "بالمكتبة الشرقية" رتبته كاتب إنجليزي زكريا يبرغ.
- ٢- "جامع التصانيف المصرية الحديثة" لعبد الله الأنصاري.
- ٣- "اكتفاء القنوع بما هو مطبوع" لكؤرنيليوس فنديك.
- ٤- "جامع التصانيف الحديثة التي طبعت في البلاد الشرقية والغربية والأمريكية من سنة ١٣٣٩ إلى ١٣٤٥هـ) لسركيس.
- ٥- "عقود الجواهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفا فأكثر" لمؤلفه جميل بك العظم.
- ٦- "فهارس المكتبة العربية في الخافقين" ليوسف أسعد داغر.
- ٧- معجم المخطوطات العربية المطبوعة" للدكتور صلاح الدين المنجد (الدمشقي).
- ٨- "فهرس المؤلفين والعناوين للكتب العربية" لأحمد محمد الكناسي المغربي.
- ٩- "بريد المطبوعات الحديثة" مؤسسة المطبوعات الحديثة في القاهرة.
- ١٠- "التذكرة التيمورية" للجنة المؤلفات التيمورية المصرية.^٥

وهذه الكتب المطبوعات المذكورة المعاصرة على سبيل الذكر لا الحصر.

وكذلك نجد مصادر معاصرة خاصة ببعض بلدان العرب كبغداد، والموصل، ومصر، كدار الكتب المصرية أو فهرست المكتبة الأزهرية، وفهرست المكتبة المملوكية بحيدر آباد، وغيرها من مصادر ببلوغرافية خاصة بالأماكن^(٧) (المرعشلي، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م)، ص ٩٦-١٠٣)

٣- الأسلوب:

وهو الغلاف الثوبي الذي يبرز المواد العلمية التي جمعها الباحث من المصادر والمراجع. وينقل الطالب هذه المعلومات التي استفادها من مظاهرها المختلفة بأسلوبه الواضح،^(١٠) (نغش، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م)، ص ١٩) وبقدروضوح الأسلوب تثبت شخصية الباحث. ولكي يتضح الأسلوب يجب على الباحث أن يكون على دراية تامة بقواعد النحو والصرف واللغة، ومباحث علم البيان بما فيها الفصاحة بأنواعها، أو البلاغة بأقسامها، لتكون تراكيبه صافية نقية خالية من الأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية والصرفية. وهذه العيوب العلمية تنال من قيمة البحث العلمي وتحط من قدره، وتحول دون أن تكون الأساليب متناسقة متسقة مسبوكة محبوكة.

٦- الخاتمة:

وفي هذه المقالة العلمية، سلطنا أضواء -إلى حد- على جانب بحثي مهم من جوانب البحث وهو ما يتعلق بطريقة جمع المواد لكتابة البحث العلمي، وبيننا ذلك من خلال المحاور الستة كما وضعنا ما يتفرع من تلك المحاور الرئيسة المتعلقة بذلك الموضوع.

٧- المصادر والمراجع:

- أولادوشو، عبد الغني عبد السلام (١٤٢٠هـ-١٤٣٧هـ/١٩٩٩-٢٠١٧م)، أسس البحث الأكاديمي لطلاب الدراسات العربية والإسلامية، الطبعة الثانية، شَيْبَاؤْتَمًا: للطباعة والنشر والتوزيع ٧٢ شارع أررومي، إيجبواودي، نيجيريا.
- حمداوي، جميل (١٤٣٧هـ/٢٠١٦م)، المقاربة النقدية الموضوعاتية، الطبعة الأولى، مكتبة سلمى الثقافية.
- سلطان، أحمد طه حسانين (١٤١٧هـ/١٩٩١م)، مناهج البحث اللغوي، الطبعة الأولى، مطبعة الأمانة ٣ شارع جريرة بدران شبرا -مصر.
- العبيسي، عبد الحميد محمّد (بدون تاريخ)، روائع البيان العربي (الأوضح في مباحث البيان)، بدون مطبعة.

- العايد، وعمر، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م)، المعجم العربي الأساسي، لاروس.
- المرعسلي، يوسف (١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م)، أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، الطبعة الثالثة، بيروت - لبنان، دار المعرفة.
- مصطفى، جودة عبد الله (بدون تاريخ)، البحث الأدبي ومناهجه، بدون مطبعة.
- نغش، محمد (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م)، كيف تكتب بحثا أو تحقق نصا، الطبعة الثانية، مطبعة سعدي وشندي ٧٢.

المراجع الأجنبية:

- Oseni, Alabi, & Medubi, (2011), **WRITING UP RESEARCH CURRENT TRENDS IN THE HUMANITIES**, Published by: The faculty of Arts, University of Ilorin, Ilorin, Nigeria.