



THE NASARA JOURNAL OF HUMANITIES

VOLUME 12, NUMBER 1, 2024

ISSN: 1118-6887



A JOURNAL PUBLICATION OF THE
FACULTY OF ARTS
NASARAWA STATE UNIVERSITY, KEFFI - NIGERIA



THE NASARA JOURNAL OF HUMANITIES

ISSN: 1118-6887



A JOURNAL PUBLICATION OF THE
FACULTY OF ARTS,
NASARAWA STATE UNIVERSITY, KEFFI - NIGERIA

EDITORIAL BOARD

Editor-in-Chief: Professor Adam A. Binchi

Editor: Professor Philip Manda Imoh

Associate Editors: Dr. Mohammed Kabir Adam
Dr. Abba Sagir Abubakar

Associate Editor/Secretary Patrick Egbeji

Consulting Editors: Professor Olayemi Akinwumi, AvHE, FHSN
Department of History,
Nasarawa State University, Keffi

Prof. Hakeem I. Tijani
Director, African Studies Programmes,
Morgan State University, Baltimore Md21251.

Prof. Adoyi Onoja
Department of History
Nasarawa State University, Keffi.

Dr. Raphael Njoku
University of Louisville,
Kentucky, USA.

TABLE OF CONTENTS

"I Command you in the Name of Jesus": A Biblical Assessment of the Prohiby of Christian Prayer for Spiritual Warfare Yako, Ibrahim Handan, PhD and Victoria, Barde Gwimbhe	1
We Have So Much to Celebrate: A Textual Analysis on Governor Muhammadu Inuwa Yahaya's 62nd Independence Day Speech Tochukwu Hilda Verla, Mary Williams, Ibrahim, Ruth Ishaku and Mohammed, Adamu Baray'a	6
Figurative Prowess and the Quest for Good Governance in Selected Iiv Oral Poems of Tõndu Kumbur Terlunnu Kerekka PhD and James Kerker PhD	17
Appraisal of Montage Techniques in Afolayan's Film, <i>October 1 Sunday</i> Ogbu Igbaba (Phd) and Stephen Eyiayo Adewumi	25
The Role of Women in Igala Leadership: A Historical Perspective Sophia Ojochogwu Adofu, Ph.D	31
Conscience Sociale et Liberation Des Femmes a Travers Quatre Romans Africains D'expression Française Sikiru Adeyemi Ogundokun, PhD and Peter O. Kufisile	42
L'emploi Des Adjectifs Demonstratifs Français Chez Les Etudiants Etsakophones De Kaduna State University Shuaibu, Halimah Sa'adiya, Tanitolorun, Ezekiel Oladele and Obi, Esther Ebere	51
A Sociolinguistic Study of Igala-Hausa Language Contact Phenomenon in Lokoja Speech Community Salifu Sunday Achor	59
Enhancing Political Socialization through Social Studies Education for Mass Participation in Democratic Process Ramalan Mohammed Tukur and Hafsat Musa Balarabe	71
Tropes of Subversion in Ebi Yeibo's <i>White Masks</i> Ohwaworhwa, Prince Oghenetega	78
Business Dataset of Onisha Dialect of Igbo for Machine Translation Onyinye Anne Nwankwo, Tosin Akerele and Munachi Osuchukwu	84
Social Construction of Masculinity in Nigerian Children's Prose Fiction Olayinka, M. Balogun	95
Analysis of Themes Death and Rebirth in Nadine Gordimer's <i>why haven't you Written? Selected Stories</i> Collection Nwalibe Ifeoma Azuk, Ado Zuwaifa and Nuhu Rhoda Ayeye	102

A Multimodal and Ideological Discourse Analysis of Selected Cover Pages of the <i>Tell Magazine</i> Muhammad Mallam Modu and Keziah Zirra Kim	112
Role of African Folktales in Checking Social Evils in Nigeria Mark Omorovie Ikeke, PhD	120
Knowledge and Attitude of Undergraduates of Universities in South East Nigeria towards Online Media Regulation Kingsley Chukwudubem EZEKWELU, Ph.D. and Jammy Seigha GUANAH, Ph.D.	127
A Prosodic Study of Tiv Tone Dorothy Nginbee Kenen PhD and Yonou Victor Terver	140
Students' Perception of Test Fairness in a University English Foundation Course Kehinde Olanmi Kelani, and Saheed Omotayo Okesola	153
Analyzing Hesitation Markers in Natural Discourse: A Study of the 2023 Presidential Candidates' Conversation during a Town Hall Series Organised by 'Arise TV' Gada, Jemimah Dan'azumi	162
A Contrastive Analysis of English and Hyam Taa Ham (Jaba) Vowels Jemimah Dan'azumi Gada and Francis Gregory	172
Psychoanalytic Evaluation of Inspector Lawal's Revolutionary Language in Ahmed Yerima's <i>An Inspector Calls</i> Gabriel Otsemobor, PhD	183
L'ekphrasis et Ses Differentes Formes Dans <i>La Vie</i> <i>Mode D'emploi</i> De Georges Perec Joyce Nguvan Allam, PhD and Faith Samuel Bassey	191
Ethno-Pragmatic Analysis of Death Prevention Names in Àtyàp Gabriel, Juliana	198
Pragmatic Analysis of (IM) Politeness Strategies in Nnamdi Kanu's broadcast of 19th March, 2021 on Biafra's Secession Felix A. AMALE, PhD and Isaiah Isaiah GWUENE	204
Ethno-Religious Reform a Panacea for Good Governance in Nigeria Famoroti Adeyemi John and Bello Oluwaniyi Samuel (Ph.D)	214
Analyse Morphologie Du Français et De L'anglais Par Ezekiel Oladele Tanitolun, PhD et Kabiru Damilare Adekunle	220
Exploring the Intrinsic Connection between Language and Culture Eric Chinedu Okamgba	233
Modification and Deviation in the Ngwa Traditional Marriage Culture Elemba, Jennifer Chioma	238

A Sociolinguistic Analysis of Slangy Expressions in Nigerian Pidgin Efuetanu Akpevwe Cassandra and Richard Maledo	246
The Didactical Significance of Igbo Proverbs: Evidence from Child-related Proverbs Edith Ngozi Onukawa Kasimu	256
Enjeux identitaires et conflits armés en Afrique : déconstruction ethnopsychanalytique de <i>Les petits-fils nègres de Vercingétorix</i> d'Alain Mabankou Dongmo, Adelaïde Keudem	266
From Wole Soyinka to Abdulrazaq Gurnah: the Reception, Inspiration and Impact of the Nobel Prize on African Literature Denja Abdullahi, Fana, Npom	273
Quality Assessment of English-Igbo Translation of Introduction in Children's Manual for Sustainable Theological Development Chukwudinma O. Ezuoke, PhD and Keji, Felix Faniran, PhD	282
The Construction of Hegemonic Masculinity in Ohafia War Dance Dr. Beatrice Nwawuloke and Dr. Nasir Umar Muhammad	290
Blood for Land: An Account of Rigwe Genocide by Chinge Dodo Ayuba Book Review Boumo Ezonbi, PhD	298
Interfaith Relationship in Jos-Plateau State Challenges and Islamic Solution Dr. Badmus, Nadwi Olawale Abdulazeez Dr. Saad, Murtala and Mohammed, Yusuf Danladi	301
Newspaper Framing on Nigeria Security Men's Brutality: Panacea for Man Inhumanity to Man. Ayoola Olalekan Ajasa, PhD, Oladipo Arowa, PhD, Mercy Glory Emmanuel and Sharon Cherogetchi Nchonu	308
An Analysis of the Language of Threats in the Report of the 2001 Jos Crises. Augustine A. Fodang	318
Gender Issues: An Imperative to National Development in a Digital Era Dr. Anyanwu Kate Chikodi, Rakiya Francis Tambiyi and Adeniji Busayo	326
Literary Perspectives of Strike Actions in Africa and the Effects Adigwe, Joseph Chinedu and Ekuerhare, Adaobi Anthonia	333
A Stiwanist Exploration of Nigeria's Gender Culture and its Implication on the Representation of Women in Leadership Positions Adebayo, Abidemi Olufemi, PhD,	341

An Assessment of Religion as A Tool for Acquiring Political Power and its Challenges to Religious Unity in Nigerian Society Adama, Reuben Chimaobi (Ph.D) and Musa, Paul (Ph. D Student)	347
Dramatic use of Language in Afolabi's <i>To The Stars</i> and Badejo's <i>Inmates</i> Philomena Ayenoya Okoroafor	358
Raunin Kwakwalwa: Nazari A Kan Matsalar Kasa Zaƙulo Kalma Abba Sagir Abubakar	365

Enjeux identitaires et conflits armés en Afrique : déconstruction ethnopsychanalytique de *Les petits-fils nègres de Vercingétorix* d'Alain Mabanckou

Dongmo, Adelaïde Keudem
Université d'Ilorin (Nigeria)
dongmo.ak@unilonin.edu.ng

Résumé :

Le roman, *Les petits-fils nègres de Vercingétorix* d'Alain Mabanckou montre les méandres des vies des personnages exacerbées par la guerre ethnique dans un pays imaginaire, le Viétongo ; où la classe politique s'appuyant sur l'ethnicité trouve dans les identités ethniques un pont pour révéler ses ambitions cachées. Cet article examine ce roman pour dénicher les rapports entre la revendication des identités ethniques et les conflits armés en Afrique. Notre problématique revient à retracer les actes qui ont établi le viol des libertés des Viétongolais en un système irrépréhensible. L'article s'appuie sur la théorie du trauma de Cathy Caruth et Stef Craps. L'approche ethnopsychanalytique permet de déceler les ficelles qui continuent de téléguider le destin de certains pays africains. L'article conclut qu'il y a une nécessité d'amorcer des discussions politiques plus engagées sur les causes du trauma dans les post-colonies au niveau collectif.

Mots clés : approche ethnopsychanalytique - conflits armés- ethnicité – identité - trauma collectif.

Abstract: *Les petits-fils nègres de Vercingétorix* of d' Alain Mabanckou highlights the meanders of the lives of the characters exacerbated by the ethnic war in an imaginary country, Vietongo; where the political class leaning on ethnicity finds in ethnic identities a way to unveil their ambition of power control. This article examines the novel to unveil the connections between the reclamation of the ethnic identities privileges' and armed conflicts in Africa. Our focus is to bring out the different acts which established the violation of the right of Vietongolese as an irreprehensible system. The article uses the trauma theory of Cathy Caruth and Stef Craps. Ethno-psychoanalytic approach is employed to detect the strings which continue to control the destiny of some African countries. In conclusion, there is a need for more engaged political discussions on the causes of trauma in the post-colonies at the collective level.

Keywords: armed conflicts - collective trauma - ethnicity – ethno psychoanalytic approach-identity.

Introduction

Alain Mabanckou dans son roman *Les petits-fils nègres de Vercingétorix* (2002) révèle puissamment et de manière poignante un certain nombre de maux qui continuent de maintenir l'Afrique dans les ténèbres. Ce roman met en relief les méandres de la vie des personnages exacerbée par la guerre ethnique, le traumatisme, la dislocation du tissu familial dans un pays imaginaire d'Afrique centrale, le Viétongo où les habitants et surtout la classe politique s'appuyant sur l'ethnicité et le régionalisme trouvent dans les identités ethniques, une voie pour réaliser leurs ambitions. Le présent article fait une lecture ethnopsychanalytique et s'appuie sur les théories contemporaines et postcoloniales du trauma pour illustrer comment les identités ethniques sont construites et maintenues par les collectivités pour maximiser et maintenir les avantages sociaux, économiques et politiques. Notre objectif est de montrer comment les stéréotypes engendrés autour de l'ethnicité par les élites et les hommes politiques permettent à ces derniers d'atteindre leurs ambitions. Avant d'y arriver il convient de définir la base théorique.

La théorie du trauma et l'approche ethnopsychanalytique

Les romans francophones subsahariens à partir des années 60 marquent de manière nette un changement de ton et de style. En s'inspirant des multiples épisodes traumatisantes tels que les

guerres civiles et tribales du Burundi, de la Côte d'Ivoire, du Rwanda, de l'Ouganda, de La Somalie, du Soudan, du Nigeria, de la République Démocratique du Congo etc, ces univers romanesques décrivent foncièrement l'angoisse et la violence qui, ayant atteint leur paroxysme, ont décimé et continuent de décimer le continent noir. Ces romans qu'on pourrait taxer de romans de trauma plongent le lecteur dans un labyrinthe afin de retracer le moment et les actes qui ont établi le viol des droits et libertés individuelles du peuple en un système, ne lui laissant d'autre langage que le silence qui se matérialise à travers les torrents de larmes versées et les cris de soupirs. Cathy Caruth, définit le trauma sous un double angle. Selon cette dernière la définition du trauma oscille entre: « *the encounter with death* » and « *the ongoing experience of having survived it.* » (Caruth, 1999, p.345) Ce qui est intéressant dans la définition de Caruth, c'est la localisation du trauma qui commence sa première phase dans la vie de la victime au moment où elle fait face à une situation qui veut lui enlever la vie. La deuxième phase surgit lorsque la victime ne parvient pas à oublier les situations angoissantes qui ont perturbés sa vie lors de la première phase du trauma. Stef Craps fait une meilleure théorisation du trauma en ce sens qu'il s'écarte de la conception eurocentrique du trauma qui ignore ou refuse de reconnaître les différentes formes de trauma et surtout le trauma collectif des Africains à qui la colonisation fut imposée lorsqu'il affirme : « *Trauma theory's failure to give the sufferings of those belonging to non-western or minority groups due recognition sits uneasily with the field's ethical aspirations.* » (Craps, 2013, p. 3) En fonction du nombre de victimes, il existe donc selon Stef Craps (2013), deux types de trauma : le trauma personnel et le trauma communautaire. Le trauma personnel affecte généralement un seul individu en principe. Comme exemple de trauma personnel, on peut citer le trauma résultant de l'inceste, des abus physiques et mentaux, de la violence domestique ou de la disparition d'un être cher pour n'en citer que ceux-ci. Le trauma communautaire quant à lui affecte toute la communauté et trouve sa cause dans les guerres, le génocide et les catastrophes naturelles.

Les romans qui peuvent être analysés avec la théorie du trauma ont une esthétique particulière, esthétique qu'Anthonissen Evi, nomme : « *l'écriture du stress post-traumatique.* » (Evi, 2009, p. 6). Cette théorie est amplement utilisée pour peindre les effets du trauma sur la vie des personnages qui en sont victimes. Il convient de noter que le conflit qui décime les protagonistes dans le roman en étude n'est pas une crise de conquête mais un conflit identitaire sur lequel se greffent les revendications ethnopolitiques.

Par définition, les conflits identitaires sont des conflits qui portent sur des différends entre groupes ayant des origines différentes. Lorsqu'un groupe d'individu originaire d'une même ethnie s'estime lésé et malmené par un autre groupe, il en résulte des séquelles qui peuvent générer à la longue des crises identitaires. Le concept de crises identitaires est emprunté à François Thual selon qui « *la survie réelle ou fantasmagique du groupe est en jeu, quand celui-ci se sent dépossédé non seulement d'un territoire ou de son territoire, mais gravement lorsqu'il se sent dépossédé de son devoir de vivre, de son identité et de sa spécificité.* » (Thual, 1995 : 6) Antoine-Denis N'Dimina-Mougala définit plus explicitement ce concept lorsqu'il écrit : « *Il y'a conflit identitaire lorsqu'un groupe se persuade, à tort ou à raison, qu'il est menacé de disparaître soit sur le plan physique, soit sur le plan politique, par la domination exclusive d'un autre groupe qui lui est insupportable.* » (N'Dimina-Mougala, 2012, P. 98)

De ce qui précède, les crises identitaires résultent des crises d'identités et des discriminations et visent à satisfaire surtout les leaders ou les individus égocentriques. Ces conflits proviennent aussi, à en croire Mwayila Tshiyembe, du mauvais fonctionnement des quatre dimensions de la paix civile à savoir la paix politique, la paix économique, la paix sociale et la paix culturelle qui correspondent aux quatre espaces de la citoyenneté indispensable au vivre ensemble. (Tshiyembe, 2001, p.25). Les conflits identitaires sont des conflits qui tournent autour de la *libido dominandi*, c'est-à-dire, comme l'explique N'Dimina-Mougala, « *la volonté de dominer, de commander et la quête de pouvoir de l'homme, ici comme dans les autres types de conflits, l'homme veut réaliser un dessein politique qui débouche sur un pouvoir* » (N'Dimina-Mougala, 2007, p.131).

La problématique des conflits identitaires ou ethnopolitiques africains semble être à jamais d'actualité. Du Cameroun avec les crises anglophones au Nigeria avec la xénophobie ravageant presque tout le pays, on ne peut que revenir à la question des identités dans ce continent noir

considéré comme le berceau de l'humanité et qui s'apparente aujourd'hui à un cimetière absorbant tout ce qu'il y a de joyeux dans la vie de sa population.

L'identité de manière générale est l'ensemble des données de fait et de droit qui permettent d'individualiser quelqu'un. Lorsque l'identité est juxtaposée à la question des rivalités, elle renvoie au caractère permanent et fondamental de quelqu'un, d'un groupe qui fait son individualité et sa singularité. L'identité d'un groupe humain referme en soi un sentiment d'unité, d'appartenance, de valeur et d'autonomie organisée autour d'une volonté d'existence. Ainsi, l'identité d'une personne est ce qui rend cette dernière fière d'elle-même. L'identité d'une personne sous ce sillage ne peut clairement se définir que dans le respect de la présence de son alter-ego. A cet effet, George Herbert Mead écrit : « *il n'y a point d'identité de soi dans la négation de l'image de l'autre. Un moi existentiel implique toujours un soi. Quand un soi apparaît, il implique toujours l'expérience d'un autre . . . Dès lors, nous ne pouvons pas nous réaliser à moins de reconnaître l'autre dans sa relation à nous* » (Mead, 2006, p.434). C'est donc le refus de la reconnaissance de l'identité de l'autre qui engendre des conflits identitaires rendant la vie chaotique à cause du traumatisme qui s'en suit. L'approche ethnopsychanalytique est pertinente à l'analyse de ce roman car elle fait appel à l'application des outils de la psychanalyse à des matériaux anthropologiques se trouvant dans le roman pour les interpréter. En effet, l'approche ethnopsychanalytique se situe dans une nébuleuse où gravitent dans des orbites croisées l'ethnopsychiatrie, la psychanalyse, l'anthropologie culturelle, le culturalisme, la psychologie des peuples voire la psychiatrie transculturelle.

un sentiment d'unité, d'appartenance, de valeur et d'autonomie organisée autour d'une volonté d'existence. Ainsi, l'identité d'une personne est ce qui rend cette dernière fière d'elle-même. L'identité d'une personne sous ce sillage ne peut clairement se définir que dans le respect de la présence de son alter-ego. A cet effet, Mead écrit : *il n'y point d'identité de soi dans la négation de l'image de l'autre. Un moi existentiel implique toujours un soi. Quand un soi apparaît, il implique toujours l'expérience d'un autre . . . Dès lors, nous ne pouvons pas nous réaliser à moins de reconnaître l'autre dans sa relation à nous.* (Mead, 2006 : 434) C'est donc le refus de la reconnaissance de l'identité de l'autre qui engendre des conflits identitaires rendant la vie chaotique à cause du traumatisme qui s'en suit. L'approche ethnopsychanalytique adoptée dans l'analyse du roman est l'application des outils de la psychanalyse à des matériaux anthropologiques se trouvant dans le roman pour les interpréter. En effet l'approche ethnopsychanalytique se situe dans une nébuleuse où gravitent dans des orbites croisées l'ethnopsychiatrie, la psychanalyse, l'anthropologie culturelle, le culturalisme la psychologie des peuples voire la psychiatrie transculturelle.

Résumé de *Les Petits-fils Nègres de Vercingétorix*

Le roman, *Les Petits-fils Nègres de Vercingétorix* met en exergue la guerre tribale qui sévit entre deux ethnies, dans un pays imaginaire de l'Afrique centrale, le Viétongo. L'action se déroule au lendemain de la décolonisation. Sudistes et Nordistes s'affrontent car le président sudiste, Lebou Kabouya, vient d'être renversé à la suite d'un coup d'Etat organisé par le général Edou, un nordiste. En réaction, le chef rebelle sudiste Vercingétorix, aidé par Les Petits-fils Nègres, se lancent dans une entreprise de conquête où les exactions, les enlèvements contre les nordistes habitant le sud se multiplient en vue de la reconquête du pouvoir. Malheureusement, ce conflit ethnique va changer l'atmosphère paisible qui régnait entre les couples mixtes. L'héroïne, Hortense Iloki grâce à sa plume témoigne de la terrible guerre qui déchire et empoisonne l'amour dans deux couples mixtes : celui de Christiane, une sudiste, mariée à Gaston, un nordiste et celui de la narratrice en question, Hortense, une nordiste, mariée à Kimbembè, un sudiste. Gaston est capturé par « Les Petits-fils Nègres de Vercingétorix » qui par la suite prennent le soin de corriger son épouse qualifiée de « traîtresse » en la violant. Aveuglé par les discours haineux de Vercingétorix, Kimbembè, l'époux d'Hortense devient un fervent admirateur et collaborateur du chef rebelle Vercingétorix. Il se réfugie dans son district natal de Batalébé d'où il entreprend la chasse aux nordistes. Pourtant dans la première partie du roman Kimbembè est un homme vertueux, instruit et cultivé, mais dans la deuxième partie, il est si attaché à l'armée de Vercingétorix qu'il devient un soldat très violent et Hortense, sa femme voyant le danger venir décide de s'échapper, du sud vers le nord, avec sa fille Maribé dont la vie était menacée en vertu d'une loi tribale mise en vigueur et selon laquelle les enfants nés des couples mixtes doivent

Au cours de leur fuite, Hortense et sa fille trouvent refuge dans un village où une vieille femme, les accueille avec sympathie. C'est donc de ce village qu'Hortense fait entendre sa voix.

Construction et maintien des clivages identitaires meurtriers

Nous examinons ici comment, dans *Les Petits-fils Nègres de Vercingétorix*, des variétés identitaires ont servi de point d'appui dans la construction et le maintien des clivages identitaires meurtriers ainsi que la création des stéréotypes qui servent de socle aux affamés politiques qui s'y appuient pour exhiber leur passion pour le pouvoir. A cause de la construction et du maintien des clivages identitaires meurtriers, les pays africains sont devenus des champs douloureux de conflits identitaires ou ethnopolitiques. Ces conflits identitaires résultent de crises d'identité et de discrimination. Les crises identitaires ne sont pas toujours ancestrales, elles correspondent aux déséquilibres cognitifs provoqués et nourris par une certaine haine pour les autres groupes sociaux. Les identités sociales à caractère répulsif, sont construites socialement par le biais d'un ensemble de processus complémentaires où interviennent à nouveau des leaders politiques qui se servent parfois des vieilles mésententes pour engendrer la haine et des clivages sociaux. C'est justement la peinture de ces manipulations socio-identitaires que fait Mabanckou dans *Les Petits-fils Nègres de Vercingétorix*.

En effet, les citoyens du Viéto, dans leur rapport avec l'autre, s'identifient tout d'abord comme sudistes ou nordistes et non comme Viétois. De même les habitants de la capitale appelés « Mapapouillois » habitant le centre du pays sont taxés, entre eux, de sudistes et de nordistes à cause de la culture composite, hybride et de l'usage du français ou du Lingala comme vecteur de communication au centre du pays. La narratrice, Hortense le confirme en ces termes dès les premières pages du roman : « Je m'appelle Hortense Iloki, je suis nordiste. A bien voir, je n'aurais pas eu à m'inquiéter puisque à ce jour, les miens, c'est-à-dire, les hommes de mon ethnie, sont revenus au pouvoir » (p.10). Les vocables : « nordiste », « ethnie » et « les miens » symbolisent la fragmentation et le clivage existant au Viéto. La narratrice est plus certaine d'être du Nord que d'être membre d'une nation viétoise. Selon la narratrice, la cause nordiste doit être maintenue par tous les ressortissants du Nord du Viéto surtout en matière politique, faute de quoi, le Nordiste récalcitrant doit payer. Les troubles et dégâts matériels qui affectent la tribu nordiste d'Ossouki Wapi, du ministre de l'intérieur qui « a osé entrer dans le gouvernement de son Excellence Lebou Kabouya » (p.178) en disent mieux. En effet, la guerre du Viéto trouve sa cause immédiate dans la soi-disant trahison de la cause nordiste par le ministre de l'intérieur, originaire du Nord qui accepte de faire partie d'un gouvernement ayant à sa tête un président sudiste quand bien même ce président fut démocratiquement élu. Le clivage Nord/Sud demeure même visible dans le domaine sportif qui devait normalement symboliser l'unité nationale. La narratrice déplore cette triste réalité en ces termes : « La composition des équipes montrait à quel point la tribu était établie dans nos esprits, c'était en clair, un match qui opposait les Nordistes aux Sudistes, c'est-à-dire ceux qui avaient le pouvoir contre ceux qui ne l'avaient pas » (p.213).

Création et maintien des stéréotypes identitaires

Lorsque les attitudes d'affirmation d'identités personnelles ou régionales sont poussées à l'extrême, il en résulte des stéréotypes qui ne favorisent point l'acceptation de l'autre comme alter ego. Les Viétois attachés à leur clivage identitaire qu'est le régionalisme se méfient les uns des autres. Pour les sudistes, à l'instar de la mère de Christine, les ressortissants du Nord sont : « des insensés, des barbares, des goujats, des êtres très jaloux, qui passent leur temps à battre leurs femmes comme des tapis poussiéreux » (p.138). Selon les mêmes sudistes, le nordiste est aussi : « une racaille » (p.53), des gens qui reviennent au pouvoir par « la mitraille » (p.192). Les sudistes s'estiment majoritaires, intelligents « tous les grands intellectuels de ce pays sont des sudistes » (p.216) riches. On peut aussi les entendre dire : « nous avons le pétrole, nous avons la mer » (p.216) insinuant par là que les nordistes sont pauvres et « n'ont que les forêts » (p. 216).

Pour les Nordistes, les sudistes sont naturellement des êtres inférieurs qui méritent d'être gouvernés par eux, les nordistes (p.190). Les Sudistes sont des êtres qui ne méritent pas le moindre estime. C'est sans doute la raison pour laquelle Roger Iloki, un nordiste s'oppose au mariage de sa fille, Hortense, avec un Sudiste, comme le dit cette dernière : « mon père, ... s'opposa, par principe, à l'idée du mariage n'allant pas livrer sa fille à un Sudiste. Une calamité. » (p.138). Le pouvoir est la chasse gardée

Nordistes, « habitués jusqu'alors à gouverner sans partage le pays » (p.179). Tout Sudiste déclaré vainqueur d'une éventuelle élection au Viétoongo n'est qu'un usurpateur qu'il convient d'expulser du pouvoir sans aucun compte à rendre. C'est d'ailleurs ce que le chef Nordiste, Bayo exhorte les siens à faire : « pour le reste nous savons ce que nous avons à faire dit-il : faciliter la tâche du Général Edou afin de sauvegarder le pouvoir des Nordistes, car nous sommes nés pour gouverner ce pays » (p.229). La haine et l'idée de suprématie ethnique, se traduisent par des stéréotypes caractérisant les Nordistes. Ceci est davantage mis en évidence à travers les explications de l'héroïne Hortense : « En fait, l'explication est simple. Ces messages sont des ultimatums. Des provocations. Des théories de la suprématie naturelle des Nordistes. Cela n'est pas une nouveauté » (p.190). De ce qui précède, il faut comprendre qu'il n'y a pas de compatibilité entre les Nordistes et les Sudistes à cause des stéréotypes qui les éloignent les uns des autres. Or l'éthique politique d'une société se mesure, selon Axel Honneth (2002), à son degré d'aptitude à garantir des conditions de reconnaissance mutuelle pour les individus (p. 104). Lorsque ces conditions de reconnaissance mutuelle ne sont pas garanties comme chez les Viétoongolais, les victimes voient naître en eux le sentiment d'être méprisés, lequel aboutit à une prise de conscience d'être l'objet d'une injustice et c'est ce sentiment d'injustice qui mène à la lutte pour la reconnaissance.

Conflits armés : absence des rapports individuels de réciprocité dans le dialogue et l'échange

Dans *Les Petits-fils Nègres de Vercingétorix*, l'intrigue est essentiellement dominée par des affrontements armés. L'héroïne qui est à la fois un personnage-témoin et un personnage interprète scrute les personnages qui sont localisés sociologiquement et psychologiquement. Elle a conscience d'intérioriser l'univers social chaotique de son pays et montre que les rivalités meurtrières déchirant le pays remontent de la nuit des temps d'une part et de l'orgueil qui, d'autre part, représente un mal psychanalytique presque inconnu de celui qui en souffre.

Impossible, ce sont deux fortes personnalités dont les rivalités remontent à la nuit du temps. Déjà les ancêtres respectifs se déchirent pour des histoires de terre et de chefferies. Et puis que dis-tu de l'orgueil du général ? De la présomption de Son Excellence Lebou Kabouya qui se présente comme le premier président intellectuel du pays ? (p.183).

Le discours que l'héroïne élabore en est l'image et la traduction. Elle s'éloigne parfois du monde extérieur pour s'introduire dans l'univers mental des victimes des massacres armés. Il convient de rappeler que les deux régions sont toutes engagées dans le processus d'extermination l'un de l'autre sans aucun souci précis si ce n'est celui de la prétendue identité ethnique. La narratrice décrit les circonstances du commencement de la guerre en ces termes : « Il ne faut pas perdre de vue que le nord du Viétoongo est la région natale du général Edou. Or, au moment de l'affaire, il n'était qu'un ancien président écarté par les élections et de retour d'un long exil en France. Le général n'est pas un homme de la défaite » (p.117). Ce personnage : général Edou est localisé sociologiquement comme un ressortissant du Nord du Viétoongo et psychologiquement comme un homme qui n'admet point sa défaite. Autrement dit, il porte en lui les germes d'une identité meurtrière car il n'admettra certainement aucun dialogue avec quiconque s'opposerait à ses ambitions. C'est peut-être la raison pour laquelle, il s'attaque directement au village du ministre de l'intérieur nordiste qui a joint un gouvernement sudiste. En effet, il voit en l'action du ministre de l'intérieur nordiste qui ose joindre un gouvernement sudiste, un acte contraire à son ambition lequel mérite une déclaration de guerre. Les exactions animales du général Edou qui fonce à Okonongo, le village dudit ministre avec ses milices faisant des centaines de morts, révèlent ses troubles ethno-psychanalytiques. Aux dires de la narratrice, « Ce jour-là, donc, au nord, une forte délégation escortait le général Edou vers ce point perdu qu'est Okonongo. Les milices du général, les célèbres Romains, envahirent la contrée...le bilan, très lourd a dépassé la centaine de morts ! » (p.178-179). Le président élu, Lebou Kabouya lui aussi, pour sauvegarder son gâteau national qui est le siège présidentiel, ne tarde pas dans sa riposte montrant par là une absence totale de rapports d'échange communicationnelle. Au lieu d'un appel au dialogue, il préfère délivrer un mandat d'arrêt :

Le président Lebou Kabouya délivra vite un mandat d'arrêt contre un certain nombre de gens dont les noms avaient été soufflés par les témoins des affrontements du nord. Ces témoins étaient formels : les agresseurs étaient

des officiers, des hommes de confiance du général Edou. Sa garde prétorienne, en un mot les Romains (p.181).

La violence ne met pas toujours fin à la violence, parfois elle devient la source des guerres imprévues qui peuvent faire voler aux éclats des pays. Les conflits armés en Afrique comme nous le montre le roman en étude trouvent leurs causes immédiates dans la mauvaise négociation des malentendus. L'absence des rapports individuels de réciprocité dans le dialogue et l'échange, entre Le président Lebou Kabouya et le général Edou, met directement le Viétoongo, souffrant déjà des clivages identitaires meurtriers et de multiples stéréotypes identitaires, dans une guerre sanglante. Les conséquences de la mauvaise volonté politique, consistant à résoudre les moindres divergences en invoquant les liens collectifs d'appartenance à une communauté, détruit l'Afrique en y causant les conflits armés avec des conséquences innombrables. Dans le cas précis de ce roman d'Alain Mabanckou, l'héroïne déplore la destruction des biens publics :

Sans combattre de nouveau, le lendemain, le général s'est emparé du palais présidentiel. Les Viétoongolais ont vu à la télévision les images de la déchéance des Sudistes. La résidence privée du président Lebou Kabouya a été rasée. Les Romains exultaient, tiraient en l'air et dansaient sur les tables luxueuses du palais. Les photos officielles de Son Excellence ont été criblées de balles ou caricaturées avec du sang sudiste et remplacées par celles du général (pp.185-186).

A côté de la destruction des biens publics s'ajoute l'abus des droits des jeunes qui subissent un lavage de cerveau pour être recrutés dans l'armée afin de tuer et de s'entre-tuer. La narratrice le montre en ces termes : « Des recrutements des jeunes s'effectuaient dans les deux camps. Enrôlés et ayant subi un lavage de cerveau intensif, ces jeunes gens s'engageaient au nom de Dieu et de la patrie. Ils juraient de ne pas reculer devant l'ennemi, d'aller à fond. » (p.183). Les guerres ethniques ont de multiples effets néfastes sur les populations civiles du continent noir. Cette triste réalité est déplorée par la narratrice du roman qui témoigne que « *Les populations des environs s'étaient barricadées dans leurs maisons dont les fenêtres volaient en éclats sous l'effet des déflagrations... L'armée régulière ne pouvait plus pénétrer dans les quartiers du nord, devenus un vrai no man's land encerclée par les Romains* » (pp.182- 183). On ne peut alors s'empêcher de se demander à quand le réveil psychologique de l'Afrique ?

Conclusion

Les petits-fils Nègres de Vercingétorix est un roman atemporel qui prend toutes les peines qu'il faut pour tirer l'attention des dirigeants politiques sur la banalité des guerres tribales en raison du traumatisme sans fin qui en résulte. En faisant le portrait d'un pays imaginaire d'Afrique avec tant de réalisme, Alain Mabanckou, à travers la plume de son héroïne, revient sur la question du fléau de la guerre dont se servent certaines puissances mondiales sans conscience humaniste pour s'enrichir. Ce roman est un cri d'exhortation aux leaders et futurs leaders africains sur la nécessité du dialogue dans la résolution de tout différend politique. Au regard de la détermination quasi-obsessionnelle des leaders africains possédés par la folie du pouvoir, on peut affirmer qu'Alain Mabanckou, à travers *Les Petits-fils Nègres de Vercingétorix* prend tout le sens des responsabilités qui incombent aux écrivains africains d'expliquer et de faire comprendre les dangers des clivages identitaires dans le développement des pays africains crouissant déjà dans une misère provoquée par des siècles d'esclavage et de colonisation.

Références

- Caruth, C. (1995). *Trauma: explorations in memory*. Maryland, U.S.A: Johns Hopkins University Press.
- Trapp, S. (2013). *Postcolonial witnessing: out of bounds*. New York, U.S.A: Palgrave Macmillan.
- Ibi, A. (2009) "Representing the Trauma of Child soldiers: Ishmael Beah's *A Long Way Gone* and Uzodinma Iweala's *Beasts of No Nation*." M.A. Project. Faculty of Arts and Philosophy, Gher University. xi + 92.
- Conneth, A. (2002). *La lutte pour la reconnaissance*. Paris, France : Edition du Cerf.
- Mabanckou, A. (2002). *Les petits-fils Nègres de Vercingétorix*. Paris, France: Le serpent à Plumes.

- Mead, G. H. (2006). *L'esprit, le soi et la société*. Paris, France: Presses Universitaire de France.
- N'Dimina-Mougala, A.-D. (2007). Les conflits africains au XX^e siècle: Essai de typologie. *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 248, pp. 97-119.
- N'Dimina-Mougala, A. (2012). Les conflits identitaires ou ethnopolitiques africains au XXI^e siècle: Caractéristiques et manifestations. *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 225, pp. 123-131.
- Thual, F. (1995) *Les conflits identitaires*. Paris, France: Ellipses Editions.
- Tshiyembe M. (2001). Les principaux déterminants de la conflictualité. In P. Ango Ela (Ed.), *La prévention des conflits en Afrique centrale, prospective pour une culture de paix* (pp. 21-33). Paris, France: Karthala.