المخطوطات العربية بغرب أفريقيا
صيانتها ونشرها

ندوة عالمية
بقسم اللغة العربية
جامعة عثمان بن فودي صكتو - نيجيريا
بالتعاون مع الاتحاد الأكاديمي العالمي (بروسيلس)



الناشر
شركة دار الأمة
كانو - نيجيريا

شركة مطابع القدس
القاهرة - جمهورية مصر العربية

الجامعة الإسلامية
إسحاق أبوبكر أولو بلبو بن أولي
مكتبة السيدة البتول

ندوة عالمية بقسم اللغة العربية
جامعة عثمان بن فودي، صكتو نيجيريا
بالتعاون مع الاتحاد الأكاديمي العالمي (بروسيلس)

بعنوان

المخطوطات العربية بغرب إفريقيا: صيانتها ونشرها

ما بين

يوم الإثنين ٢٠١٠/٦/٧م إلى يوم الأحد ٢٠١٠/٦/١٣م

الطبعة الأولى
١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

شركة دار الأمة : كانو : نيجيريا
DARUL UMMAH PUBLISHING COMPANY, KANO, NIGERIA
Address: No 32 Yan Doya Baba kusa street Kurmi Market Kano.
GSM 08029536333. Email darulummahkn@yahoo.com

ندوة عالمية

بقسم اللغة العربية

جامعة عثمان بن فودي صكتو – نيجيريا

بالتعاون مع الاتحاد الأكاديمي العالمي (بروسيلس)

بعنوان

المخطوطات العربية بغرب إفريقيا: صيانتها ونشرها

ما بين

يوم الإثنين ٢٠١٠/٦/٧م إلى يوم الأحد ٢٠١٠/٦/١٣م

لجنة تنسيق الندوة

أ.د. سمبو ولي جنيد	أ.د. عبد الباقي شعيب أغاكا	أ.د. ثاني عمر موسى
رئيس لجنة الندوة	رئيس لجنة الصياغة	السكرتير

تحت رعاية

د. عبد القادر ثاني

د. كمال بابكر

©جميع حقوق الطبع محفوظة لقسم اللغة العربية,
جامعة عثمان بن فودي صكتو، نيجيريا ٢٠١٣م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٢٠١٥/٢٦٥٠٨

الترقيم الدولي: 978-978-936-681-1

الناشر

قسم اللغة العربية، جامعة عثمان بن فودي صكتو

لجنة التحرير

أ.د. سمبو ولي جنيد

أ.د. عبد الباقي شعيب أغاكا

أ.د. محمد حبيب محمد

أ.د. صالح بلا الجنارى

أ.د. ثاني عمر موسى

أ.د. أبوبكر أبوبكر ياغول

د. أبوبكر أبوبكر ياغول

د. عبد القادر ثاني

د. كمال بابكر

المخطوطات العربية في تراث الشيخ عبد اللطيف الكبري الإلوري

إعداد

إسحاق أيوب ببأويى و إسحاق شعيب الجيلي

من هيئة الأدب الإسلامي، إلورن

مقدمة:

تعدّ المخطوطات ركائز معرفية يحرص على انتقابها الغيورون على التراث الإنساني المختلف الجوانب لأهداف متغايرة من إسلامية واستشراقية وغيرها، فالشيخ عبد اللطيف الكبري الإلوري (١٩٦٧م-٢٠٠٧م) من الأعلام الأفذاذ بغرب أفريقيا عامة، ونيجيريا خاصة، الذين تحتضن مكتباتهم عددا غير قليل من المخطوطات العربية الإسلامية من إبداعاتهم المتعددة الموضوع من عقيدة وأدب وتاريخ وجغرافيا وحضارة وغير ذلك مما تتمحور عليه هذه الصفحات حسب العناصر التالية:

- ترجمة حياة الشيخ عبد اللطيف الكبري الإلوري.
- تصنيف مخطوطاته.
- وصف دقيق لمخطوطاته.
- الخصائص الفكرية والأسلوبية في بعض مخطوطاته.
- خاتمة.

أ- ترجمة حياة الشيخ عبد اللطيف الكبري الإلوري:

هو العلامة عبد اللطيف بن الإمام حنبلي بن الشيخ صالح بن الشيخ أمين الله بن الشيخ إبراهيم محمد بللو شوغبا الغوندووي الإلوري، ينتمي نسبه من جهة جدّه الأعلى إلى بلاد غوندو عاصمة المنطقة الغربية من أراضي الخلافة العثمانية، استقدمه ثاني أمراء إلورن الأمير شئت بن الشيخ عالم جنتا إلى إلورن ليساعده في مهامّ فتوحاته ونشر الثقافتين العربية والإسلامية، شأنه مع جيوش ابن فودي، فلبّى دعوته نازلا في قرية ريكي (Reke) محافظة أسا بولاية كوار، ثم في إلورن بسهل ألوكو (Aluko) حيث أسس كتّابه، وتخرج فيه أشراف المدينة وأبناء أمرائها، والذين يعد منهم الشيخ محمود بن الأمير شئت السالف الذكر وآخرون.(١)

وأما من جهة جدة أبيه فكان ينتسب إلى برنو، إذ كان جدته للأب الشيخة رحمة الله بنت الشيخ إلياس بن السلطان أحمد مائي كبره السفاوي البرناوي من مدينة غسرغمو عاصمة برنو، وهو من الأسرة المالكة في المدينة، والذي لقب بمائي كبره نسبة إلى كبره، مدينة صغيرة كانت على شاطئ نهر نيجر قريبا من مدينة تمبكتو بمسافة خمسة أميال لزيارته لها طالبا للعلم وثقافته ولتمكنه من الملك الذي لا يولاّه إلا من حصّل العلم تحصيلا بارعا، ومنه حصل للمترجم له لقبه الكبرى.(٢)

وأما أبوه الإمام حنبلي فمن إلورن حيث استوطن جدّه، في حين ترجع عراقة أمه حفصة إلى المدينة نفسها في بيت أغارؤو بحارة ألوري إلورن.(٣)

وقد ولد عام ١٣٧٦هـ/١٩٦٧م بحيّ قوديما بإمارة إلورن، وقضى صباه في حجر والده، فتلقى منه تعلمّه الأول ثم واصله على تلميذ جدّه الشيخ صلاح الدين فالشيخ عبد الرحيم فالشيخ محمد الجامع أولوبي أومالیهن وآخرين. حضر مدرسة

الشبّان المسلمين الابتدائية بين سنتي ١٩٧٢م و١٩٧٦م فالحكومية الثانوية سنة ١٩٨٣م.(٤)

ولم يكد يواصل دراسته بشيء ملموس، بل راح مكبّا مواظبا على القراءة المضنية الدؤوب هاضما ملتهما ما وقع على يده من الكتب اللغوية والشرعية والاجتماعية والعلوم فنبع نبوغا بارزا متميّزا، متمتعا بعقلية ونجابة نادرة إلى جانب الحافظة والذاكرة والعارضة القوية، جعلته ملتقي العجب وموطن الاستغراب لدى الخاصة والعامة، واعظا وخطيبا، محاضرا، شاعرا وكاتبا بارعا.

وللشيخ مدرسة نظامية، وجامعها الذي ينطلق منه أصداء الإسلام، وتلاميذ نجباء حاملوا الشهادات العليا، ومؤلفات منشورة ومخطوطة، نذكر منها ما يلي:

١- لبائد الحكم في شرح نوابغ الكلم
٢- دروس مختصرة من قواعد التفسير
٣- منية المؤمن السعيد في معرفة الحميد المجيد
٤- الجناب الفسيح
٥- المحفوظات الحكمية

ومن المخطوطات:

١- ديوانه الكبير
٢- تذكرة الأذكياء
٣- مذكرة الحضارة الإسلامية
٤- مذكرة الجغرافيا
٥- تشطير قصيدة "هل لي مسيرة" لابن فودي

ويبدو من خلال ما سبق أن شخصية الشيخ عبد اللطيف الكبري الإلوري من الشخصيات العلمية البارزة، الأمر الذي جعل الكتاب عنه يخلعون عليه بعض الألقاب ويصفونه بنعوت الأماجد العظماء خلع عليه الكاتب الحريري صفة "العصامي" باعتبار جهوده الشخصية في سبيل التخرج والنبوغ فقال: "وبعد تخرجه فيهم (أساتذته) لم يقرأ على أحد بل أكب على المطالعة والقراءة الفردية فصنع نفسه بنفسه فلذا يستحق فضيلته لقب "العصامي"[٥] وأقرب شيء إلى ذلك إطلاق لقب "الصنع المحلي" عليه نظرا إلى تكوينه العلمي، قال الدكتور مشهود محمود جمبا فيه "كان الشيخ عبد اللطيف ...خير نموذج للصنع المحلي الذي أنتجته دهاليز آبائنا وكتاتيب أجدادنا، وعاش عملاقا أشمّ بين أقرانه الذين تعلموا في بلاد العرب".[٦]

أما إطلاق "نابغة إلورن" على هذا الشيخ فلنبوغه المدهش في معظم فنون العلم والأدب جمعا وتحقيقا وإبداعا يقول الدكتور في تقريظه لبعض كتبه: "كان هذا حال الكتاب وموقف العلماء والتلاميذ منه في هذه البلاد حتى تجشّم (نابغة إلورن) العلامة الشهيد الإمام عبد اللطيف الكبري... على هذا العمل الجليل الذي يهدف أولا وأخيرا إلى تذليل الصعب وتقريب البعيد".[٧]

وأعجب الدكتور عيسى ألبي أبوبكر بجمعه بين العلم والعمل حتى جعله الشبان قدوتهم وفي ذلك يقول: "وكان قبل رحيله -الأستاذ الكبري أشدّ إقبالا على الحياة الحافلة بالعلم والعمل والتقوى، فكثر عنه الحديث المعلن والنجوى، إشادة بحسن أخلاقه لدى عشاقه، وعاش قدوة الشباب ونبراس أولى الألباب...[٨] أما الأستاذ الدكتور ثاني عمر نوّه بتحمسه البالغ للعربية وما يمت إليه بصلة على حساب غيرها من الثقافات الأجنبية فقال:-

"وأما الشارح -الكبري- فهو أحد المتحمسين للفكر العربي، وإيثاره على الرافد الأجنبي، وقد عني أخذا وأداء بأن تعود مكانة اللسان إلى عرشه الزاهي"[٩]

وبالإضافة إلى أن شخصية الشيخ الكبري حظيت باعتناء الباحثين في جميع مراحلهم الجامعية، فإن الأخ عبد القادر أغانيجا قد أفرد لترجمته ورثائه كتابين اثنين هما: أغلى العبرفي مرثية العلامة الكبري وسطور مع شهيد الأمة الإسلامية، المنشورين سنة ٢٠٠٧م.

ويوخذ على فضيلته- كما هو الشأن في عباقرة العلم وأساطين البيان والدعاة المخلصين- ما يلي:

- شغفه وولوعه الشديد بالعلم وإيثاره وأهله على ما سواه، والإشادة بدقائقه وغرائبه في سلسلة حلقات الوعظ والمحاضرات.
- وكان لا ينتابه شأن ولا يخامره خجل في المصارحة بالحق ومجابهة أعدائه فيما له مساس بالمسائل الشرعية أو ما يمتّ إلى القضايا الاجتماعية واللغوية بحبل صلة.
- وكثيرا ما يواجَه ويُنتقد بعصاميته وعدم انتظامه في عداد الدارسين بالجامعة مع سعة ثقافته ومتابعة وقائع العصر وأحداث الزمان على الشبكة الفضائية والانترنت وقنوات الإعلام، وجلّ الله من له الكمال المطلق.

ولقي بالرفيق الأعلى يوم الأحد الحزين الرابع من شهر فبراير، عام ألفين وسبع ميلادية. عليه وعلى أجداده وسائر أموات المسلمين رحمة الله.

ب- تصنيف المخطوطات:-

نتيجة للخصب المعرفي، والثراء العلمي الذي يتميز به شخصية الشيخ عبد اللطيف الكبري الإلوري عثرنا على مخطوطات قيمة تركها الكبري في مكتبته الخاصة في موضوعات علمية شتى نوردها حسبما يلى:-

أ- الثقافة الإسلامية

١- مذكرة الحضارة الإسلامية.

٢- مذكرة الفرائض للمرحلة الثانوية.[١٠]

٣- مقدمة في طرق الدعوة الإسلامية.

٤- تذكرة الأذكياء في أعباء العلماء.

ب- الأدب

٥- ديوان الشعر

٦- تخميس سعادة المعاد في مدح سيد العباد للشيخ يوسف النبهاني[١١]

ج- التاريخ

٧- جنتان ذواتا أفنان والنجمتان اللواتا تلمعان

٨- مذكرة التاريخ الإسلامي[١٢]

د- التوحيد والعقيدة

٩- إتحاف الوفاة بمعاني اسم الذات

١٠- مذكرة التوحيد والعقيدة[١٣]

هـ- العلوم الكونية

١١- مذكرة في الجغرافيا

و- الاقتصاديات

١٢- الإسلام والنظام المصرفي

ز- الإنشاء والتعبير

١٣- المطالعة الميسرة في اللغة العربية.

ج- وصف دقيق للمخطوطات:

يلاحظ ان نسخ المخطوطات المعثورة عليها في تراث الشيخ عبد اللطيف الكبري الإلوري متفاوتة في الخط والمادة فتوجد منها ماكتب بخط يد المؤلف، ومنها ما نسخه بعض تلاميذه، ومنها ماقطع هذه المراحل إلى مرحلة الكتابة على آلة الكمبيوتر، وفيما يلي سطور في وصف هذه المخطوطات.

١- مذكرة الحضارة الإسلامية[١٤]:- توجد نسخة هذه المذكرة بمكتبة المؤلف الخاصة مكتوبة على آلة الكمبيوتر بورقة A٤ أعدّها المؤلف لطلبة مرحلة الدبلوم بكلية دار الكتاب والسنة، إلورن وهي غير مؤرخة، تبلغ صفحاتها إحدى وسبعين باستثناء صفحة العنوان.

٢- مذكرة في طرق الدعوة الإسلامية: عثرنا على نسخة هذه المذكرة بمكتبة المؤلف الخاصة مكتوبة على آلة الكمبيوتر بورقة foolscap يبلغ عدد صفحاتها ثلاثين وهي عبارة عن محاضرات المؤلف في منهج طرق الدعوة لقسم الدبلوم بكلية دار الكتاب والسنة، إلورن غير مؤرخة.

٣- تذكرة الأذكياء في أعباء العلماء: كانت نسخة هذا الكتاب موجودة بمكتبة المؤلف الخاصة مكتوبة على آلة الكمبيورقة foolscap تبلغ صفحاتها إحدى وسبعين أعدّها المؤلف لطلبة المرحلة الإعدادية، بمدرسته الكبري بإلورن وهي، غير مؤرخة وللكتاب جزؤه الثاني مخطوط أيضا.

٤- ديوان الشعر:- تعثر على نسخة هذا الديوان بمكتبة المؤلف الخاصة، مخطوطة منسوخة بخط يد المؤلف وبعض تلاميذه يحتوي الديوان على ألف ومائة وثماني وعشرين بيت، اثنتين وثمانين صفحة من الدفتر الكبير من مختلف الأغراض الشعرية من رثاء ووصف ومدح وحماسة ودعوة وغير ذلك.

٥- جنّتان ذواتا أفنان والنجمتان اللواتا تلمعان في ذكر الأرومتين الحاويتين للأعيان:- توجد نسخ هذا الكتاب بمكتبة المؤلف الخاصة وملفّ الوثائق بمكتبة هيئة الأدب الإسلامي،إلورن، كتبت النسخ على آلة الكمبيوتر سنة ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م بورقة foolscap تبلغ صفحاتها ثمانية وثلاثين في ذكر تراجم أجدادالمؤلف، وتواريخ أسرتيه الكبرية وشوغبا الفلانية، في الكتاب بعد المقدمة فصلان محتويان على خمسة عشر مبحثا في كل فصل قائمة عن حقائق التاريخ المسرودة في الكتاب وبعد كل فصل فهرس المراجع.

٦- إتحاف الوفاة بمعاني اسم الذات: عثرنا على نسخة هذا الكتاب بمكتبة المؤلف الخاصة معنون بخط يد المؤلف ومنسوخ بخط أحد تلاميذه في خمس صفحات من الدفتر الكبير، والكتاب منظوم في ستة وستين بيتا في معاني أسماء ذاته سبحانه وتعالى.

٧- مذكرة في الجغرافيا:- توجد نسخة هذا الكتاب بمكتبة المؤلف الخاصة، تمتاز هذه المخطوطة لانفرادها بخط المؤلف وحده غير أنه لم يكمل تأليفه قبل وفاته -رحمه الله تعالى- تبلغ عدد صفحات الكتاب تسعة وثلاثين من الدفتر الكبير، اشتمل على معلومات جغرافية قيمة من حيث التاريخ

والحقائق العلمية، استعان المؤلف في ذلك كلّه بالجداول الموضحة للبيانات.

٨- الإسلام والنظام المصرفي:- عثرنا على نسخة هذا الكتاب بمكتبة المؤلف الخاصة مكتوبة على آلة الكمبيوتر بورقة foolscap تبلغ صفحاتها ثلاثين وهو كتاب قيم في الإقتصاد الإسلامي من حيث تاريخه وصلاحيته للنمو الاقتصاد العالمي.

٩- المطالعة الميسرة في اللغة العربية:- تعثر على نسخة هذا الكتاب بمكتبة المؤلف الخاصة مكتوبة بآلة الكمبيوتر بورقة foolscap بالخط البارز المشكّل، اشتمل الكتاب على ثماني عشرة صفحة في إحدى عشر درسا، وعقب كل درس تمرين للطلبة وهو الجزء الثاني من كتابه في الإنشاء والتعبير للطلبة المبتدئين

د- الخصائص الفكرية والأسلوبية في بعض مخطوطات الشيخ الكبري الالوري:

١- الخصائص الفكرية والأسلوبية في ديوانه:

يتّسم الديوان بأفكار رئيسية وجزئية قيّمة متناثرة تناثر الأغراض التي ينطوى عليها، إذ جاء بعضها في الموضوعات التقليدية من التعازي، والتهاني، والتوسّل، والمناجاة، والدعوة، والجهاد، والمديح النبوي، وفلسفة الحياة، والشكوى، وفضل العلم، في حين جاء بعضها الآخر في وصف الرحلة وما إلى ذلك، فالتعازي التي تأخذ بنصيب الأسد في الديوان مثلا أبرز ما يلاحظ فيها التألم والتفجّع والتحسّر الشديد وتعداد مناقب الفقيد وتعزية أهله وعشيرته ومراكزه العلمية والدعوية كما هو عادة الشعراء الإسلاميين في العلماء الكبار، والدعاة المخلصين الذين كرّسوا حياتهم لإرساء

قواعد العلم والتوجيه وبناء مستقبل باهر مثمر للأجيال الصاعدة والمتلاحقة أمثال العلامة الإلوري، والشيخ كمال الدين الأدبي، ومقرئ إلورن الأسبق الشيخ يوسف بتوري، وشيخه محمد الهادي، والصوفي المجذوب الشيخ محمد الجامع الأفوى، والشيخ عبد الله بن باز والشيخ يحيى مرتضى، وآخرين.

ولعل خير شاهد ودليل الشاعر وإجادته هذا الغرض على مدى قدرته تطعيم النص وتغذيته وتطويعه للمعاني الحزينة المؤلمة تتقطّع منها القلوب وتدمع من عظمها النفوس والجوارح وفيما يلى من المطالع ما تدلّ على ذلك:

يقول في العلاّمة الإلوري:

يـــا منير البلاد بيـــن الربوع** يا منادى الضفاف عند الجزوع

قد ملأت القلوب حزنا غراما ** والعيـــون مـــلأتها بـــالدموع[١٥]

وفي مقرئ إلورن الأسبق:

دهشت وأن الخطب للشعر أملاه ** ورمت فعاق النظم عن بث حلواه

وعـــقّت مقال الـــناصحين بليّتي ** وصارت كأن الدهر يزعج ركناه[١٦]

وقوله في ابن باز:

حكم المنون المكفهرّ وأمقرا ** جرع المصيبة للرجال وزمجرا

ونفى إمام المهتدين ومن به ** ليل الشكوك لنا أنار فأقمرا[١٧]

وهكذا جاءت المطالع مطعمة ومثراة بالمعاني الأليمة المدمعة وبضروب من الأفكار المعبّرة عن عظم الفجيعة وأثرها الحزين على الأمة والمجتمع.

وفي التهاني يتطرق إلى معاني الفرح والبهجة والسرور من البشارة بالمولود وترحيبه وتهنئة أبويه وأقاربه، وإبراز أهمية الإنجاب وأنه هبة من الله تعالى تستوجب الحمد والشكر لله ثم الدعاء له ولهما بالخير والبركة وطول العمر وما إلى ذلك من

ضروب مناسبات الزفاف والترحيب والتولية لنستمع إليه مهنئا والده المرزوق ببنت بعد خمسة عشر عاما من الانقطاع:

هـباك بنتا عـلى كبر لتشـكره ** كـمثل بـرهام في إتمام إحرام
فاشكر سوابغـه والشكر يكملها ** والزم سجودك مع إلزام إسلام

ونادى في بعض هذه الأغراض بتوحيد صفوف المسلمين وشيوخ الطريقة التجانية والقادرية ونبذ الضغينة والتفريق بينهما بحجة أن الله واحد، ودينه واحد، والغاية التي يسعون وراءها واحدة، وفي الجهاد والدعوة والتوسل والمناجاة والمديح النبوي، تحلّق في آفاق المعاني القديمة المطروقة، وأما وصف الرحلة التي قام بها هو ومقرئ إلورن الأسبق والشيخ الغزالى الغموي إلى كوتونو فقد جاء مفتتحا بذكر اليوم والغرض الأساسي منها الذي هو النكاح، ومدى شوق الشاعر وتطلّعه إلى هذه البلاد منذ أزمان، وأنها كانت بالسيارة وغير ذلك من معاني وصف الرحلة المألوفة في أفريقيا الغربية على أيدي ابن بطوطة والوزير جنيد وآخرين.

وأما أسلوبه في هذا الديوان فقوي جزل رصين، بديع المفردات، والتراكيب، والصورة، والإيقاع، تسوده سلامة الذوق وإحكام اللغة، تفتتح قصائد بالحمدلة وتختتم بالصلصلة والتاريخ والتقطيع العروضي.

٢- الخصائص الفكرية والأسلوبية في مذكرة الحضارة الإسلامية:

تناول الكاتب في هذه المذكرة تعاريف مستوعبة في الحضارة مبيّنا وجهة الإسلام فيها، ناقدا التعاريف الغربية لها، ثم تاريخها ومظاهرها عبر العصور وبيانات أهم العلوم الحضارية وأعلامها، وأثر الحضارة الإسلامية على المدنية الأروبية، ثم حالة هذه الحضارة في الدول الإسلامية وفي أفريقيا الغربية سياسيا وعلميّا واقتصاديا.

تمتاز المذكرة بالأسلوب العلمي المسترسل لا تكلف فيه ولا تعمّل، رشيقة الألفاظ والتراكيب، واضحة الأغراض والمعاني، قريبة الدلالة سليمة من العيوب اللغوية واضطراب الفكرة، خالية من الحشو والتكرار المخل.

٣- الخصائص الفكرية والأسلوبية في مذكرة الجغرافيا:

تدرس المذكرة وتعالج موضوعات هامة في علم الجغرافيا بداية من التعريف، وحاجتنا إليه وفائدته وتاريخه عبر العصور وطائفة من أعلام الجغرافيا المسلمين، وتقسيمه إلى القديمة والحديثة ثم إلى الطبيعية والبشرية، وكواكب المجموعة الشمسية، وعلاقة الأرض بالشمس، ودورانها حول نفسها وحول الشمس، وخطوط الطول ودوائر العرض، ومعرفة التوقيت بدرجات الطول، وتعيين الزمن بمعرفة خطوط الطول، وجغرافية التضاريس، وأنواع المياه أو المائع من الأرض، وجغرافية المناخ، والأقاليم الجغرافية ومناخاتها، ثم الأسئلة والتدريبات.

وأسلوب المذكرة رشيق واضح مسترسل، حافل بالمصطلحات العلمية، يمتاز بالتعريفات والتفصيلات الائقة، بعيد عن الغموض والتعمّل.

خاتمة:

تلك محاولة متواضعة قمنا بها إزاء إثراء المكتبات العربية بمخطوطات أحد أعلام الأدب العربي الإفريقي النيجيري، الشيخ عبد اللطيف الكبري الإلوري في مختلف ميادين العلوم والفنون والتي تتمتع بأروع الأساليب وأوضح الفكرة، تحمل في طيّها أهدافا سامية تجاه تطوير اللغة العربية والثقافة الإسلامية بالإفريقية الغربية. التي يسعى وراءها الجهة المنظمة لهذه الندوة، جامعة عثمان بن فودي، صكتو نيجيريا.

عسى الله أن ينفع بها الخاصة والعامة ويجعلها في ميزان حسناتنا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

الهوامش والمراجع:

١- عبد اللطيف الإمام حنبلي الكبري الإلوري، *جلتان نواتا أفنتا والنجمتان اللواتا تلمعان في ذكر الأرومتين الحاويتين للأعيان*، مخطوط ص ٢٧

٢- المرجع السابق ص ١١

٣- قاسم إبراهيم أبولاجي، "حياة العلاّمة الكبري" *الرياض*، مجلة عربية سنوية من طلاب كلية دار الكتاب والسنة، إلورن العدد الأول ٢٠٠٨م.

٤- عبد القادر يونس أوغانجا الإلوري، *سطور مع شهيد الأمة الإسلامية*، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨م ص:٢

٥- محمد المرتضى محمد المصطفى الحريري، "المؤلف في سطور" *لبائد الحكم في شرح نوابغ الكلم* للشيخ عبد اللطيف الإمام أحمد حنبلي الكبري، ط١ ٢٠٠٨م مركز المضيف إلورن ص٣.

٦- الدكتور مشهود محمود جمبا، "تقديم" *لبائد الحكم في شرح نوابغ الكلم* للشيخ عبد اللطيف الإمام أحمد حنبلي الكبري، ط١ ٢٠٠٨م مركز المضيف إلورن ص٧.

٧- المرجع نفسه والصفحة نفسها.

٨- الدكتور عيسى ألبي أبوبكر "تقريظ"، *لبائد الحكم في شرح نوابغ الكلم*، للشيخ عبد اللطيف الإمام أحمد حنبلي الكبري، ط١ ٢٠٠٨م مركز المضيف إلورن ص٨.

٩- الدكتور ثاني عمر موسى، "تقريظ"، لبائد الحكم في شرح نوابغ الكلم، للشيخ عبد اللطيف الإمام أحمد حنبلي الكبري، ط١ ٢٠٠٨م مركز المضيف إلورن ص١٥.

١٠- لم نعثر على نسختها

١١- لم نعثر على نسختها

١٢- لم نعثر على نسختها

١٣- لم نعثر على نسختها

١٤- ذكرها مؤلف سطور مع شهيد الأمة بعنوان: لمحة قصيرة عن الحضارة الإسلامية في الصفحة السادسة بعد العشرين.

١٥- ديوانه، مخطوط، ص:٥٨

١٦- المرجع السابق ص:٦٧

١٧- المرجع نفسه ص:٧٤

EDITORS

Prof. Sambo Wali Junaidu
Prof. Abdulbaqy Shu'aib Agaka
Prof. Muhammad Habib Muhammad
Prof. Salihu Bala Aljannare
Prof. Sani Umar Musa
Prof. Abubakar Abubakar Yagawal
Dr. Abdulkadir Sani
Dr. Kamal Babikir

إسحاق أبوبكر أولو بلكيو بناوي
مكتبة السيدة البتول

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, transmitted, transcribed, stored in a retrieval system or translated into any form or by any means, electronically manual or otherwise without the prior consent in written of the Department of Arabic, Usmanu Danfodiyo University Sokoto

First Published: 2015

NO. FILING: 26508/2015

ISBN NO.: 978-978-936-681-1

PUBLISHED BY

Department of Arabic, Usmanu Danfodiyo University Sokoto

INTERNATIONAL SEMINAR ON ARABIC MANUSCRIPT IN WEST AFRICA: PRESERVATION AND PUBLICATION

ORGANIZED BY

THE DEPARTMENT OF ARABIC, USMANU DANFODIYO UNIVERSITY SOKOTO, NIGERIA IN COLLABORATION WITH THE INTERNATIONAL ACADEMIC UNION, BRUSSELS

DATE

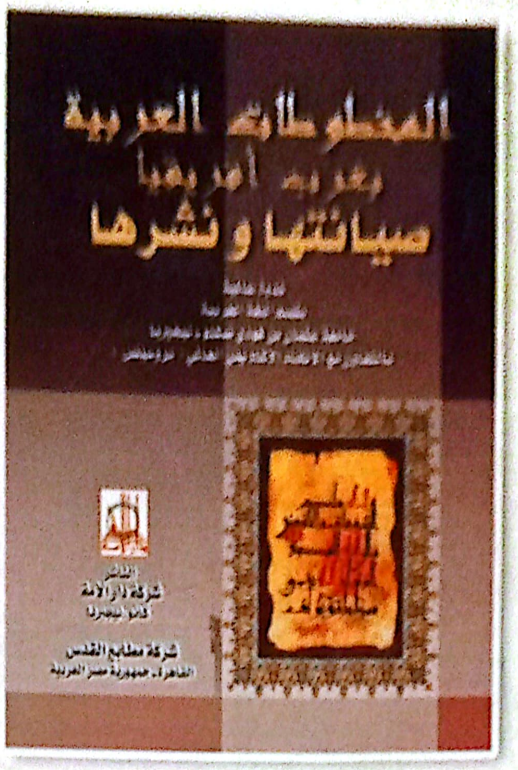
7TH - 10TH JUNE 2010 =
24TH - 27TH JUMADA AL-THANIYAH, 1431 A.H.

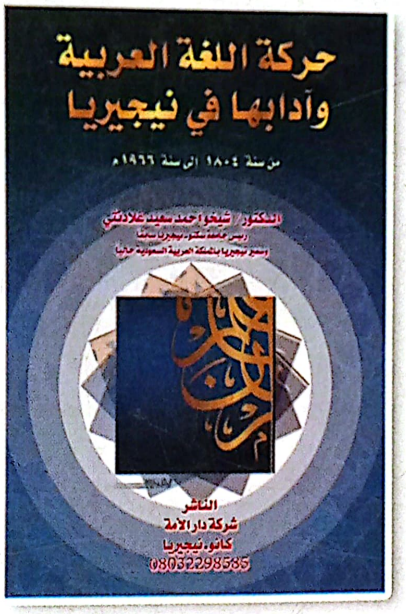
SEMINAR COMMITTEE

Prof. Sambo Wali Junaidu
Prof. Abdulbaqy Shu'aib Agaka
Prof. Sani Umar Musa

SUPERVISED BY

Dr. Abdulkadir Sani
Dr. Kamal Babikir









دار الأمة لوكالة المطبوعات , كانو , نيجيريا
DARUL UMMAH PUBLISHING AGENCY . KANO . NIGERIA
00234803229858