

ANYIGBA

JOURNAL OF ARTS & HUMANITIES

ISSN: 1595-9589

VOLUME 13

NUMBER 4 2015

**A PUBLICATION OF THE FACULTY OF ARTS
& HUMANITIES KOGI STATE UNIVERSITY
ANYIGBA, NIGERIA.**

Anyigba

*Journal of Arts
& Humanities*

ISSN: 1595-9589

Volume 13 Number 4 2015

A Publication of the Faculty
of Arts & Humanities
Kogi State University, Anyigba, Nigeria

Anyigba
Journal of Arts
& Humanities
Volume 13 Number 4 2015

Copyright © The Faculty of Arts & Humanities
ISSN: 1595-9589

Produced & Printed in Nigeria by
Nathadex Publishers,
No. 22, Opo-Malu, Ilorin, Kwara State, Nigeria

Editorial Board

W.S Onogu, Ph.D
F.E. Enegho, Ph.D
J.I. Ebeh, Ph.D
F.E. Egbunu, Ph.D
M.B.S. Jibrin, Ph.D
Mrs. G. Adamo, Ph.D
Mr. A. Okpanachi
S. Igbaba, Ph.D
Mrs.V. Abraham, Ph.D
Salisu Abubakar, Ph.D

Editor – in Chief
Editor
Associate Editor
Secretary
Assistant Secretary
Production Manager
Assistant Production Manager
Financial Secretary
Treasurer
Business Manager

Consulting Editors

Professor M. S. Abdulkadir	Bayero University, Kano
Revd. Prof. D. T. Adamo	Kogi State University, Anyigba
Professor O.E. Alana	Adekunle Ajasin University, Akungba
Professor A.D.Menegbe	Kogi State University, Anyigba
Professor A. I. Lawal	Lagos State University, Ojo-Lagos
Professor D. E. Musa	University of Jos, Jos.
Professor T. U. Nwala	Nasarawa State University, Keffi
Professor D. Opata	University of Nigeria, Nsukka
Professor Jamiu Suleiman	Bayero University, Kano
Professor John Illah	University of Jos, Jos
Professor Ada Akau	Kogi State University, Anyigba
Professor Eman Dandaura	Nasarawa State University, Keffi
Professor John Ubrurhe	Kogi State University, Anyigba

Subscription Rates Per Annum

Nigeria: #500.00
Other African countries: \$25
Non-African countries: \$35

Subscriptions

All orders and remittances should be sent to:

The Business Manager,
Anyigba Journal of Arts and Humanities,
Faculty of Arts and Humanities,
Kogi State University,
P. M. B. 1008,
Anyigba, Nigeria.

Order Form

Name.....
Address.....
Town/City.....
Private Mail Bag.....
State Code.....
Country.....
Signature.....Date.....
I would like my subscription to commence with issue
Vol.....No.....

I enclose a cheque/money order/bank draft payable to:

Anyigba Journal of Arts and Humanities

to the value

Please send your subscription order and payment to:

The Business Manager,
Anyigba Journal of Arts and Humanities,
Faculty of Arts and Humanities,
Kogi State University,
P. M. B. 1008,
Anyigba, Nigeria.

Instructions to Contributors

1. Editorial Policy

Anyigba Journal of Arts and Humanities (AJAH) publishes well-researched articles in the Arts and Humanities. Original scholarly papers will be given due preference. Two prominent scholars review all manuscripts anonymously. The editors are more inclined to inclusive language. Contributors are thus urged to avoid exclusive language since the world is, no doubt, becoming more and more pluralistic.

2. Submissions

Manuscripts should be submitted in duplicate (the original and a copy). An electronic version (soft copy) should equally be forwarded to: The Editor, *Anyigba Journal of Arts and Humanities*, Faculty of Arts and Humanities, Kogi State University, P.M.B. 1008, Anyigba, Nigeria. Contributors can send their articles to the following e-mail address: ajahksu@yahoo.com. Papers for submission should not be more than fifteen typewritten double spaced pages on A4 including the references, charts, tables and any other attachments.

3. General Guidelines

Anyigba Journal of Arts and Humanities uses the guidelines set out in the Modern Language of America Publication Manual (MLA, 2010 Edition). You acknowledge your source(s) by keying brief parenthetical citations in your text to an alphabetical list of works that appears at the end of the paper. The brief parenthetical citations could appear as follows:

Marcus has argued this point (178-85)

This point has already being argued (Marcus 178-85)

Others like Kolo and Ndubuisi (210-13) hold the opposite point of view

If, however, more than one work of an author is in the list of works cited, a shortened form of the title may be given as follows:

(Marcus, *Survey* 197).

This list of all cited works should appear at the end of the study in alphabetical and chronological (where applicable) order(s), e.g.

- i. **BOOK:** Marcus, Sibyl. *A Survey of Musical Instruments*: New York: Harper, 2000.
- ii. **JOURNAL ARTICLE:** Enegho, Felix E. "History of the Catholic Charismatic Renewal in Benin-City". *AJAH: Journal of Philosophy & Religious Studies* 1.2 (August 2006): 192-204. (Note that a journal article, in a list of works cited, normally carries the total page numbers occupied by the article. This is also true of a chapter in an edited work).

4. Indented Quotations

All indented quotations in manuscripts to be submitted to the editors should not be italicized.

Table of Contents

Instructions to Contributors	v
Table of Contents	vii
Editorial	ix
List of Contributors	x

Jimoh, Anselm Kole

Understanding the Problem of Epistemological Certitude and Scepticism	1-19
---	------

Onuche Joseph

The Natural Law Argument against Same-Sex Marriage in Nigeria	20-32
---	-------

Omera Johnson .O

The Effect of Teaching "Use of Library" in Tertiary Institutions: The Case of Kogi State University, Anyigba, Nigeria	33-43
---	-------

Ige, Abiodun Simeon

The Christian Approach to Social Challenges	44-53
---	-------

Edokpayi, J.N, Oseghale, F. O and Omo-Ojugo, G.I

Language and the Theme of Socio-Political Problems in Nigerian Fiction: A Study of Chimamanda Ngozi Adichie's <i>Purple Hibiscus</i>	54-65
--	-------

Isanbor, Philip Osarobu

The Question of African Philosophy in Contemporary Scientific and Technological Culture	66-83
---	-------

Shaibu Albert & Ahmed Sampson

The Challenge of Poverty to the Attainment of Tertiary Educational Objectives in the 21 st Century Nigeria	84-94
---	-------

Akanbi, Rasheed Kehinde

African Poets on the Threshold of Social Reformation: The Scatology of Niyi Osundare's "A Song for Ajegunle"	95-102
--	--------

Okolo Abutu Lawrence

The Significance of Chinese Investment in West Africa: A
Challenge for other Powers and United States Global
Hegemony 103-123

Atule, Egwu Emmanuel

Curbing Child Labour for National Transformation: Theatre
for Development Approach 124-137

Sangotunde, S.O & Jibromah, O. K

Miracles and Power Encounters in Mark 4:35 - 40 and Mark
5: 1- 20 in the Context of Deliverance Ministries in Nigeria 138-152

Dawood Omolumen Egbefo

State Formation in Africa: A Case of *Otoresan*, Esanland
Edo State Nigeria before 1900 153-180

Oluwole Akinbode

A Linguistic Criticism of Wole Soyinka's "A Play of Giants" 181-191

Adzer, Vanessa Chivir

Linguistic and Cultural Diversity in a Globalised World:
The Need for Mother Tongue Sustenance and Preservation 192-200

Ukutsemuya, Joachim Ireruke

The Crisis of Culture in Africa: A Case of Genuine
Developmental Problem on the Continent 201-211

James Luper Sokpo

Repositioning Nollywood for Cultural Re-orientation in
Nigeria: A Discourse on Culture and Gender Insecurity 212-230

Aliy Abdulwahid Adebisi

An Analytical Study of Sheikh Harun Al-Katibiy's
Literary Works 231-247

Editorial

Volume 13 Number 4, 2015 issue of *Anyigba Journal of Arts and Humanities (AJAH)* is made up of seventeen articles from various departments in the Arts.

In this issue we have well researched papers from scholars across the Nigerian Universities, Seminary and Colleges of Education and one from a University in China. We sincerely apologize for coming out a bit late with this publication. We hope to continue to serve you better with quality papers aimed at helping to bring about all round development in our country Nigeria as well as the African continent. We sincerely appreciate you for your continuous patronage. Happy reading!

Felix Ehimare Enegho, Ph.D

Associate Professor

Editor

- Haynes, Jonathan. "Political Critique in Nigeria Video Films." *African Affairs*. Pp.105/421.
- Kwaghkondo, Agber. "Stereotypical Roles of Women in Nigeria Video Films." *Makurdi Journal of Arts and Culture (MAJAC)*. Makurdi: Trinity Media, 2012; pp.2/6
- Ojukwu, Chris C. And Ezenandu, P. E. "A Paradigm Shift from Tradition to Modernity in Nollywood's Projection of African Narratives." In *Journal of Human Social Science*. USA: Global Journals Inc., Vol.12:5, 2012, p.24
- Okome, O. "From the Periphery of the Visual Space: Women and the Video Film in Nigeria." *Film in Africa: A Reader*. NEH Africa Cinema Institute Project, 2005; p.8.
- Piddington, R. *Introduction to Social Anthropology*. London: Oliver Boyd, p.3
- Samuel, Gloria C. E. "Emergent Issues on Widowhood Practice in Igbo Culture: Between the Video Screen and Reality." In *Unizik Journal of Arts and Humanities (UJAH)*, vol.10, No. 2, 2009; pp. 184-93.
- Shior, Emmanuel V. "Gender and Women Identity in Nigeria: A Chivalric Celebration of Women in Ben Okri's Starbook." In *Makurdi Journal of Arts and Culture (MAJAC)*. Makurdi: Trinity Media, 2012; p.53
- Uji, Wilfred T. "Western Cultural Imperialism and its Implication on the African Woman Identity in the Nigerian Nollywood Film Industry". *Makurdi Journal of Arts and Culture (MAJAC)*. Makurdi: Trinity Media, 2012; p.39

Videography

- Black November*. Dir. Jeta Amata. Starring Mbong Amata, Mickey Rourke, Anne Heche, Vivica Fox, Hakeem Kae Kazim, Wyclef Jean etc. English. Larry Movies, Duration: 99mins, 2015.
- Half of A Yellow Sun*. Dir. Biyi Bandele, Produced by Andrea Calderwood. Starring Thandie Newton, Chiwetel Ejiofor, Anika Noni Rose, Onyeka Onwenu etc. English. Warner Bros. Duration: 99mins, 2014.

AN ANALITICAL STUDY OF SHEIKH HARUN AL-KATIBIY'S LITERARY WORKS

Aliy Abdulwahid Adebisi
University of Ilorin, Ilorin, Nigeria

Abstract

The name Sheikh Harun Matanmi has been associated with Arabic literary scholarship in Muslim Yorubaland in the twentieth century. His literary works worth show-cased for its erudition in Islamic proselytization, literariness as well as socio-cultural ever found in the literary productivity. It is in view of this that an attempt is made in this paper to examine the following issues as contained in the literary works of this literati. The paper looks at the life and times of Sheikh Harun Katibi Mantanmi and how it has influence his literary output. His major literary works, His artistic prowess, as well as linguistic analysis of his poetry are equally examined. Rhetoric features in his work as well as the prosodic aspects of his work are all encapsulated.

الشيخ السنوسي هارون الكاتبي وبعض قصائده: عرض ودراسة تحليلية أدبية.

تحاول هذه الدراسة إلقاء الضوء على حقيقة شخصية الشيخ الراحل محمد السنوسي هارون الكاتبي، وكما تحاول الدراسة الوجيزة عن إنتاجاته الشعرية. ويشتمل البحث بعد المقدمة على المباحث الآتية:

نبذة عن حياة الشاعر

إنتاجاته الأدبية .

أغراضه الشعرية.

عرض قصائده والتحليلها اللغوية.
الملحوظات البلاغية.
الملاحج العروضية.
الخاتمة.

نبذة عن حياة الشاعر

هو محمد السنوسي بن هارون بن محمد الأول بن محمد الثاني بن محمد كان محمد سنوسي الكاتب عالما قائدا ومرشدا ومعلما وخطاطا وداعيا إلى طريق الرسول الكريم كما كان متفنا في العلوم الدينية والاجتماعية.

(واستوطن أبوه Oyo Ile وكان جده محمد الأول من أويو إلى) هارون بلاد إلورن قبل انتقاله إلى مدينة إبادن. وقد عاش مدة (Oyo Ile معينة في مدينة أفا لعلاقة بالمدينة الناشئة من أويو إلى) أثناء رحلته من إلورن إلى إبادن. وذلك أن الشيخ آدم إلوري رضي الله عنه ذكره تحت عنوان علماء إبادن ونسبه إلى أفا.

Baba Oke Aremo أخذ الشيخ مبادئ دروسه من شيخه وكان الإمام هارون ماتني زميله وسيدته عند معلمه ولما سافر أستاذته إلى مكة لأداء فريضة الحاج وقضي نحبته على السفر بدأ الشيخ يواصل دراسته عند الإمام هارون ماتني الذي كان مسقط رأسه وكان سنوسي قائدا ومرشدا لبقية الطلبة (Osogbo) بلدة أوشوبو

وهو على هذه الحالة حتى طوت المنية حياته إلى الرفيق الأعلى سنة 1938م. ويعقد في الفوج الأول من العلماء الذين عاشوا في الطبقة الأولى بأوفا إلا أنه نشأ وترعرع وتعلم في إبادن وفيها بذل كل ما في وسعه في دفع عجلة اللغة العربية والحركة الإسلامية إلى الأمام. ومع ذلك أنه بلا أدنى شك من مواليد أفا.⁽¹⁾

وقد جعله الشيخ آدم في حق مراتب علماء يوربا في الفوج الثاني من تلاميذ شيخ شيوخ بلاد يوربا هارون بن السلطان "ماطني" الشهير بأمام غيغي بإبادن قائلا: "ومنهم من تلاميذ الشيخ ماطني محمد السنوسي الكاتب الذي نزح من أفا تبحر في جميع الفنون"⁽²⁾. والله در الشيخ أحمد الرفاعي في رثاء الشيخ هارون كاتبي:

وكننت لفقد شيخي كالمريض ** عليل الجسم من عد احتمال
محمد نا السنوسي بحر علم ** فإنك من بمن الله عال
وغفرانا وعفوا منك ربي ** على ذكر اسم شيخي في الآمال

إنتاجاته الأدبية

إن الشيخ السنوسي هارون من خدام الأقلام والأوراق، وهو في سلك الفوج الثاني من تلاميذ هارون بن لسلطان ماطني الذي - في حياته - أصبح تلقائيا شيخ شيوخ بلاد سوربا على الإطلاق⁽³⁾ حول الشيخ السنوسي كل محاولة في أن يقف على إبداء أمانة ما لا حظه عند أساتذته، ان يكون عاملا بإطلاع على الكتب

الدينية والأدبية لذلك قام لينشر مكتوبات، وليؤلف كتباً بذلك وجدنا له قصائد في شتى الأغراض الشعرية من المراثي، والرسائل والحكم والمدح وغيرها.

ومن قصائده المشهورة:

- 1- نظم مرثية لبسورن إبابا (Bashorun Apanpa) المتوفي سنة 1910م المعلوم بـ قيل إبادن ورئيس لجنة شؤون المسلمين في إبادن.
- 2- رسالة الخير، وهي القصيدة الرائية.

ومن الجدير بالذكر أنه قد تخرج من مدرسة الشيخ عدد غير قليل من العلماء والائمة في بلد إبادن والبلدان المجاورة لها على صفة خاصة وديار نيجيريا على وجه عام منهم الإمام أحمد محلي والشيخ عبد الله ماغاجي (Aare) والشيخ أحمد الرفاعي الآري (Iseyin) في مدينة (Olayiwola) والإمام (Magaji) أزواجه وأولاده

تزوج الشيخ السنوسي الكاتب بأربعة أزواج وهن بلقيس - ربحانة - ربيعة - خديجة ومن أبنائه الشيخ فازازي - وبوصيري - وعمران - وعبد الغني - وعبد الحميد - والشيخ الكاتب بنتان هما راضية ومنيرة.

وفاته

توفي هذا العملاق - الذي تبخر في جميع الفنون - بعد أن بلغ رسالة ربه مؤمناً زاهداً متورعاً متكففاً عابداً يوم 1938/3/6م.

أغراضه الشعرية

أعد هذا العلامة قصائد متنوعة في شتى الأغراض الشعرية أن أغلبيتها الساحقة قد ضاعت، ومزقت بعضها غير أن الباحث حصل على قصيدتين! أولاهما قصيدة التهئة التي أعدها لتحية الشيخ (وعدد أبياتها ثلاث وستون بيتاً، وأتم Orekofero يوسف أورياوفيرو) كل بيت بكلمة "الكفار" وهي من البحر المتقارب.

والقصيدة الثانية هي المسماة برسالة الخير وغرضها الوعظ والإرشاد وهي قصيدة رائية منظومة في سنوات بين 1895-1900م مدحا لعالم مسلم وداع في مدينة لاجوس للممدوح في لقصيدة المذكورة أعلاه يوسف أورياوفيرو (الجيب لا يحب الكذب)، الخارج من الفرقة الإسلامية المسمية بـ (القرآن) ونزل في جمعية سنية في المسجد الجامع بلاجوس.

- 3- الرسالة التهئة: وهي قصيدة رائية، أعدها تحية لجماعة المسلمين في حارة أولوغو (Olowogbowo) لاجوس وذلك مباشرة بعد صلح حارة الديني السياسي حيث ساق القيل داد أوباديري (Opadere) نفسه إلى ردى حيث عين بشورن عثمان أبنبا (Apanpa) كالخليفة التالية:

- 4- ترسيل البشر، أعدها تهنة ليوسف اورياوفيروا (الجيب لا يحب الكذب) وله قصائد أخرى وفق مناسبات عديدة. كلها لا يخرج من الموضوع.⁽⁴⁾

نص القصيدة الأولى (قصيدة التهنة)

- 1- الحمد لله العلى الهادي ** القالم الأظفار عن أيدي الكفار
- 2- ثم الصلاة والسلام على النبي ** ما دار الدين غالبا دين الكفار
- 3- إليكم يا معشر الأنصاري ** تحية جزلي على قصم الكفار
- 4- أنت الإمام والنائب وخليفة ** والعون يوسف قاهر الكفار
- 5- ثمت شيخنا ابي التجاني ** الشيخ أبي بكر المفاري بالكفار
- 6- قد كان عدل قميصه وإزاري ** سنة النبي الكاسر رأس الكفار
- 7- كم سنة مستورة بالعاتي ** قد زالها حتى أبدا روم الكفار
- 8- كم من شريعة فاسد قد رابها ** بالجهد حتى خافه الكفار
- 9- وحاجنا المبرور يوسف العلى ** مصطفى وإدريس كاتب الكفار
- 10- ثم التهام وعلي والقادر ** مع زين الدين أنل عون على الكفار
- 11- مع جمعنا في مسجد عوضوبو ** أنجاكم الله مكيدات الكفار
- 12- وبعد فالمقصود في القرطاس ** شكراكم في عونكم قهر الكفار
- 13- في قوله سبحانه جل العلى ** أفلم يسيروا فانظروا عقبى الكفار
- 14- أعلام من ذي العرش الباقي بأنه ** قد يأخذهم ولو مهمل الكفار
- 15- إيرادها فضاح السلطان دداي ** منشائه في يوم عيد للكفار
- 16- كم من أيام فيه توبيخ أتى ** مستنكرا لا لا حياء للكفار

- 17- يوم كرتامي الأحجار ** قد جاء من رب العلى رسك الكفار
- 18- حتى تهازم راكبا أورا جلا ** مستنشرين الحرث أحزاب الكفار
- 19- قد طار قلنسواته عن رأسه ** رأسي الشقي لرمي لفجار الكفار
- 20- حتى تقهقري إلى قوته الضاري ** انجاه ذلك اليوم تخويف الكفار
- 21- ظلت توابعه من النساء ** مسلوقة الأثواب للكفار
- 22- ثم انصرفنا فارحين سامي ** من ما لقي من فتنة الكفار
- 23- ما مسنا حجرولا مدرولا ** شيء يصيب القوم من قوم الكفار
- 24- أقبح السب فيه نوعا مئ ** ل أشتات الرقص من لدي الكفار
- 25- قد كان منهم في ليال نياحة ** فيها لنعي مأونه بين الكفار
- 26- من بعد ذا قد كان للنصاري ** مستخيرا في أمره أمر الكفار
- 27- هل كان ير إلى بلاد الحجر ** أم كان سيري إل حيوفأبي الكفار
- 28- إن ذاك قد يعلم أن لا يجده ** أكياده صلدات غارات الكفار
- 29- من بعد ذا قد مات كالأنعام ** موقوذة منخقة خزي الكفار
- 30- قد قيل أن قدا هلكن نفسه ** سفياد وأشخة احشاه الكفار
- 31- قد زاد أيضا اللعن بعد مرتم ** قد كانت تقديم عين الكفار
- 32- الحمد لله الذي قد جعلنا ** تفاضضا مركوزة بين الكفار
- 33- هذا شفاء في صدور المسلمين ** قد كان غيظا في صدور الكفار
- 34- أخرائه الله إلى السقيم ** من ما جنى من حاله حال الكفار
- 35- أخزائه الله إلى السعير ** من ما جنى من كيد كيد الكفار
- 36- أكرم بكم من صحب خير صحب ** أحبابكم يعلى على الكفار
- 37- أكرم بأنصار جماعة أحمد ** أسد واكره بالمقاتا الكفار
- 38- أنتم كسرتم كيد إخوانا ** بعون رب الفهم فاضح الكفار

- 39 أنتم صحاح العون أضحى بآبكم ** منجا لجمع روم قهر الكفار
 -40 قد أنشر الله بخور حالكم ** يسترج قرأكم جماعة الكفار
 -41 غسلت مواضعكم فاصبح مقصدا ** للقوم كلهم حتى الكفار
 -42 قد نيط حبل خصالكم على الحسن ** فتعالقت بكم خواطوا كفار
 -43 سبحان من قد خصكم بالعون و ** التقوى وحال يرتضي الكفار
 -44 وأذانكم لا تسمع الأقوال من ** قوم عذال معتدين من الكفار
 -45 بعض الأراذل لم يدنس فضلكم ** بل زادكم تكريم من بين الكفار
 -46 ولقد فشا في الحمي من أخوالكم ** لا يختفى خيراتها بين الكفار
 -47 قل للمطالب النصر والأوراق ** انزل فناكم لا تبل لوم الكفار
 -48 أكرم بقربتكم جكو أرجى القرى ** مالا وخير لا كفرة الكفار
 -49 ومبازل ما للعفاة الواصلين ** خيب ولا فيها ظلام كالكفار
 -50 فالخير يطلبه لعقال ولوننا ** والهدى أولى باجتماع الكفار
 -51 فالفضل فاعرفه لأهل الفضل لا ** تحسد لغيرك باعدا فعل الكفار
 -52 جازاكم الله جزاء الوافر ** في جنة الفردوس لا دار الكفار
 -53 عثماننا من بعده استخلفه ** خير الخليفة لا يكن مثل الكفار
 -54 قد جاءه التخليد قد اختاري ** أدني فأعطى أكبر آفاق الكفار
 -55 لولاه لم يؤمن من لسرقات جل ** في تلك بلدتهم يلا طوبا الكفار
 -56 ما إن نرى في هته البلدان ** قوما كمثل أميرنا خير الكفار
 -57 في البذل والإكرام والأخوان ** سبحان من الشائه خير الكفار
 -58 أعظم به من شاجع ذي قلب من ** أقرانه لا جابر مثل الكفار
 -59 خضعت طغاة المشركين خيوره ** من ذا يجاهد فضله بين الكفار
 -60 تدعوله رب الأنام القادر ** أن يخلصه من مكيدات الكفار

- 61 لله حمد والصلاة على النبي ** خير الوري المنصور في جيش الكفار
 -62 أبياتها حص كعام نبينا ** ذي المجد والأفضال الغازي بالكفار
 -63 مستفعلن مستفعلن ** رجز اسم بحره مراجعة الكفار⁽⁵⁾
 نص القصيدة الثانية
- ومولانا لمن تال غفار ** بحمد الله نبدا ما نقول
 -2 على خير الوري صلوات ربي ** شفيع المذنبين يوم حشر
 -3 ** إليك أخي يوسف من كسار تحيات مقارنة سلام
 -4 ** مفاتيح خير معصوم الشرور كذا أهل وأزواج كرام
 -5 ** هم نجم السما من ضوء النور تلاميذ وجيران حفاظ
 -6 ألا ذاك اسمه هارون فأني ** يراج من إله العرش غفر
 -7 على أن لا يزال بهم حبور ** ألا ابلغهم عني سلامي
 -8 فأضغ أدانا لقول من حبور ** وبعد تحية وسلام تم
 -9 على خير أئانا من نحرور ** فشكر الله مستحق عليكم
 -10 ** وقافها تواصله لخير رجعت إلى طريق الحق الرحب
 -11 من الحجابات مانع نيل صير وقالع ربنا ما حال بيننا **
 -12 وليس لنا منوع عن تراض ** سوى هذا الموصل للفتور
 -13 لقول شفيعنا الهادي المجير وما هذا لنا إلا اتباع **
 -14 تحابب أو تباغض وجه بار ** وقد قال رضي الله عليه
 -15 ولو قربا ولو صحبا مطيعا ** فهل ترضى في الدنيا ضرر غير
 -16 ** إلا من فيه فاحذرهم بشر وتلك بأن تفسر غير عون
 -17 بأسياف الضلالة ذي الهقار ** هم قطعوا معاني الحق كفرا

- 18- ** سوى كيل مربطها وليس لهم مفازة عند الله
ضرار
- 19- ** وقوفهم الكوامل من عذاب
وتحتهم الورامن الشرر
- 20- ** ونسل من الله من الله الرجوع
لكي لا يروا مصابه في النار
- 21- ** وقاسوا بها يقاس به فجار
وقالوا ليس من قول البار
- 22- ** وكيف وقد نرى لهم حكوما
نفاقد حكمها من قول بار
- 23- ** كتحديم ثلاثة من سنور
نفاقد الضوء لدى
- الطهور
- 24- ** وخالقنا ورازقنا الوهاب
ونسئله الهداية عن شرور
- 25- ** والاني أكلت أكلا من طعام
لذيذ لا يجاريك غيور
- 26- ** والآن شربت شيئا من عسول
شرابا لا تساويك غيور
- 27- ** والآن فهمت شيئا من مقال
فهو مالا يماريك غيور
- 28- ** الآن عن طريق الضل ملت
والآن دخلت بيتا فيه خير
- 30- ** وقد رفعت جاها فاق كلا
يمد إليك رجل كل بر
- 31- ** وقد لا بست لبسا من لباس
غليظا زانه حسن الخبر
- 32- ** وقد توجت تاجا خستحبا
محيط به بأنواع
- الستور
- 33- ** عطوف فائق الإقرار خيرا
أجاديد عطاء لديك مطير
- 34- ** وخيرك شايع قبضت عليها
أصابع لا ترى فيها انتشار
- 35- ** وخيرك كالسحابة فهي صب
صبوبا لا أحف ولا قطار
- 36- ** وقد حمدت خصالك يا لبيب
فما شيء يزينك كفرور
- 37- ** ونسأل ربنا رب مجيب
يوافقنا على فعل الخيار

- 38- ** وبعد رجوع يوسف ابن خير
نرج من رجوع بقاة فادر
- 39- ** رغبينا من الموالي الكريم
قبول التوبة منكم بالستر
- 40- ** عليه ولآله صلوات ربي
إذا هزرياح غصون الشجر
- 41- ** نظامي واقرا اسم يقول
مفاعلتن مفاعلتن فعولن⁽⁶⁾

التحليل اللغوي

وكل من مر بقراءة هاتين القصيدتين يرى أنها حافلة بكلمات ذات الطابع القاموسي. والقارئ يشعر أمامه عمل أدبي لعالم ماهر من علماء اللغة العربية، في عمر جوهري للأدب العربي، حيث إن الشيخ السنوسي قد قام باستخدام ألفاظ جميلة سهلة في قصائده، حالية من التنافر، والمخالفة القياسية، وكانت جملها مفيدة، ومستقلة خالت من التعقيد والغرابة، هذه الصفات كلها حصلت على هذا العملاق خلال ثقافته بالتراث العربي القديم من كثرة الإطلاع على الدواوين العربية من المعلقات، ودواوين شعراء عبر عصور الأدب العربي وغالبا نجد في أشعاره الفاظا جزلة ودقيقة وسهلة مبنية. وفي رأي النقاد أن حسن الكلام وبلاغته في حسن لفظه⁽⁷⁾ وبكل نظرة إلى هاتين القصيدتين نفهم بأن اللغة المستخدمة والألفاظ المستعملة فيهما سهلة وواضحة جدا ليس فيها التشابه ولا الاغتراب وبهما لغة عربية فصيحة غير أنه يؤخذ عليه بعض العيوب العروضية في القافية الواقعة في هذه القصيدة وهي الجمع بين

الردف وغيره، مثلا (غفار وحشر) في الأول والثاني. وفي البيت الثالث والرابع بين الردف بالألف وبالواو مثلا (كسار والسورور).

ولكنه مع ذلك فاق أقرانه في عصره. وقال شعرا جيدا مطربا لم يقله غيره من معاصريه في وطنه وبيئته.

وأما من حيث اللغة وقد خدث في القصيدة الأولى خاللا لغوي تركيبي حين قال:

قد زالها حتى بدورم ** كم سنة مستورة بالعادتي الكفار

المضاف دائما يكون خاليا من الألف واللام والصحيح إذن أن يكون بدون إضافة (بالعادة) وإذا أراد إضافة العادة إلى ضمير المتكلم لا يكون فيه ألف واللام (عادتي) جلّ من لا يخفي.

الملحوظات البلاغية

وفي هذه اللحظة يقوم الباحث بإظهار بعض الصور البلاغية في قصائد الشيخ السنوسي من الصور البيانية والمعانية والبديعية. ويبدأ بذكر القول عن علم البيان وعلم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد في تراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة عليه، منها التشبيه عند ليكون تركيب أوضح في الدلالة من تركيب آخر^(٨) علماء البيان هو إلحاق أمر في معنى مشترك بينهما بإحدى أدوات

التشبيه لفظا أو تقدير الغرض. ومما جاء به الشيخ تشبيها ما في بيت قصيدة للوعظ والإرشاد حيث قال:

هم نجم السما من ضوء ** "تلاميذ وجيران حفاظ النور"

ومحل الشاهد في هذا البيت هو (هم نجم السماء) شبه الممدوح بنجم السماء في الضوء. ونوع التشبيه ههنا هو التشبيه البليغ لكون أداة التشبيه فيه محذوف وأتى بتشبيهه آخري البيت: صبوبا أعف ولا فطار ** "خيرك كالسحابة فهي صب

أشبه انفعالات الخير عند ممدوحه بالسحاب لعلاقة التشابه بين الممدوح وبين السحاب في نفقة وندى، وليست للعناصر المعانية مكانة واسعة في أشعاره إلا أنه استخدم الأسلوب الجزل في أشعاره وانتقل إلى علم البديع. وعلم البديع وعلم البديع كما عرفه العلماء هو ما يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية المطابقة لمعاضي الحال، ووضوح الدلالة على المعنى المراد. (9) ومن الأساليب البديعيات الموجودة في قصائد هذا الشيخ ما قال في بيت شعره عن الجناس: والجناس غير تام كما عفه ابن المعتز: هو أن تجئ الكلمة⁽¹⁰⁾ تجانس أخرى في بيت شعر وكلام...

محيط به بأنواع الستور ** "وقد توجت تاجا مستحبا والجناس في بيت الشعر كلمتان هما (توجت) و (تاجا) ثم جاء بالطباق: ومثاله:

وتحتهم الروامي بالشرار ** وفوقهم الكوامل عذاب
فكلمتان (فوقهم) و(تحتهم) يتضدد بعضها بعضا في المعاني وآخر في
بيت له:
تحبيب أو تباغض وجه ** "وقد قال رضي الله عليه

بار"

الملاح العروضية

كان الشيخ السنوسي في هذه القصيدة يختار لقصائده أوزانا
تناسب الموضوع. وكانت أبياتها كلها مبنية على أوزان وقوافي مطربة
وخالت فصئده عن الانكاسار والتخاوج، وتجردت عن عيوب القوافي
وغيرها إلا قليلا مما يعاب الشعر العربي. واختار لها مطالع حسنة
جيدة، حيث إن أحسن المطالع استطاعت أن تفسر ما يليها من
الأبيات حتى ولو لم يمر القارئ على بيت بعدها. وجعل مصادر شعره
حسنة تزين القصائد حيث أن المقطع الحسن هو الذي يلخص
ضمن القصائد وتنتهي به القصائد.

وقلما يوجد في قصائده أخطاء عروضية. وعين لكل قصيدة
حرف روي جيدة. لنسرع إلى تقطيع بعض أبياته لنرى ما فيها من
الجودة.

تقطيع القصيدة

القالم الأظفار عن أيد ** الحمد لله العلي الهادي
الكفار

أظفار عن	القلم	هادي لاهل	الحمد لله	أيد الكفار
5115151	5115151	5151	5115151	511551
5115151				

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

ومولانا لمن تاب الغفار	** بحمد الله نبدا ما نقول	نقول	هدأما	الحمد لله
5151511	5151511	1511	511511	5151511
51511				

مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

بعد هذه الجولة في هذا البحث اتضح ما للشيخ من الملكة
الشعرية. وقد تناول الباحث بعض المقاييس النقدية البلاغية
والعروضية لهذه الدراسة ومن التحليل البلاغي ظهر ما في القصائد
من التصوير الخيالي والقيم البلاغية. والقصائد بدون أدنى الشك

انعكاس واضح لما للشيخ من القوة التعبيرية، والملكة التصويرية، والموهبة الشعرية وأن الشيخ جبل شامخ وأديب نحير وشاعر مفلق.

هوامش ومراجع

1- مقابلة شخصية مع حفيد وخليفة الشيخ سنوسي هارون والكاتب (الشيخ ترميذي هارون الكاتب) يوم 2007/6/9م

2- الألوري آدم عبد الله نسيم الصبا في أخبار الإسلام وعلماء بلاد يوربا ط.2 1406هـ 1986م مكتبة الآداب ومطبعها بالجمهورية المطبعة النموذجية 6 الشابورة

للبيبا. ص 43

3- المرجع نفسه

4- JOHN O, HUNWICK & OTHERS ARABIC LIT. OF AFRICA VOL II, THE WRITINGS OF CENTRAL SUDANIC AFRIC

5- الشيخ هارون سنوسي الكاتب (1910م) قصيدة رسالة الخير في مخطوطاته الشعرية.

6- الشيخ هارون سنوسي الكاتب قصيدة التهئة في مخطوطاته الشعرية.

7- محمد بن علي الصاسل وشعبة من المتخصصين البلاغة والنقد (1999م) وزارة المعارف، المملكة العربية السعودية

8- حامد عوني المنهاج الواضح للبلغة مكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة

9- المرجع نفسه

10- أحمد إبراهيم موسى الصبغ النقد في اللغة العربية مطبعة دار الكابة العربية للطباعة والنشر القاهر ص

133