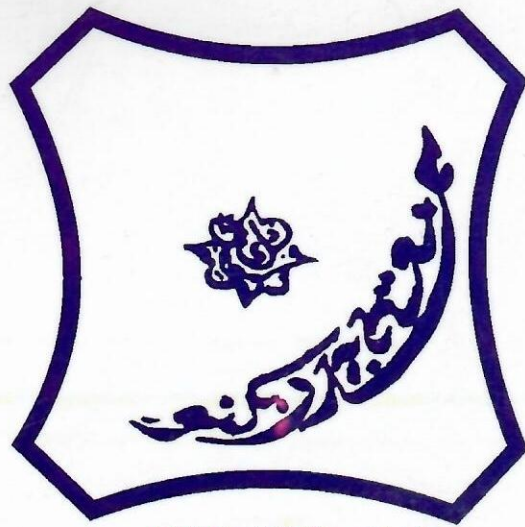




DIRĀSĀT ĀRABIYYAH

New Series



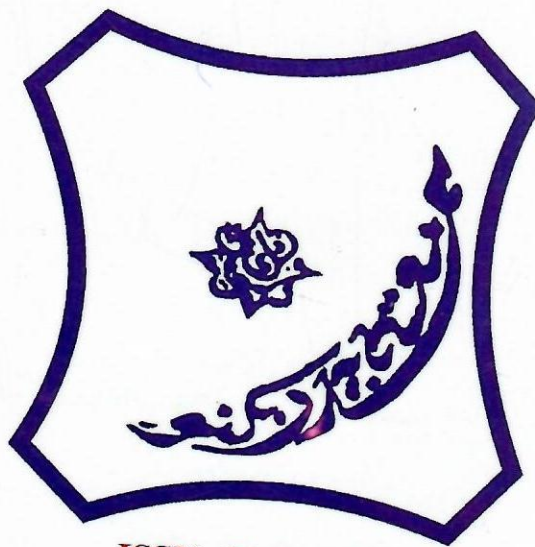
ISSN: 2360 -7645

An Annual Journal of
Department of Arabic,
Bayero University, Kano

Volume 15, No. 1, October 2020

دراسات عربية

السلسلة الجديدة



ISSN: 2360-7645

حولية تصدر عن

قسم اللغة العربية - جامعة بايرو - كنو، نيجيريا

العدد الخامس عشر، الرقم ١، أكتوبر ٢٠٢٠م

الهاتف: +2348023855133



البريد الإلكتروني: arabivvyah@buk.edu.ng

البريد العادي: Kano Nigeria, P. M. B. 3011

عنوان الرسائل:

© قسم اللغة العربية - جامعة بايرو - كنو، نيجيريا

ISSN: 2360-7645

العدد الخامس عشر، الرقم ١، أكتوبر ٢٠٢٠م

السلسلة الجديدة

دراسات عربية

أ. د. بخاري المسكين

أ. د. زكريا حسين

أ. د. مصلح يحيى تايو

أ. د. عبد الباقي شبيب إجازي

أ. د. سمنو ولي جيل

مستشارو التحرير:

د. يعقوب أرمياء

د. محمد هارون عطية

الأعضاء:

أ. د. محمد طاهر سيد

أ. د. بختيس طاهر عمر

أ. د. أبو بكر نوح فندا

أ. د. يحيى إمام سليمان

أ. د. أحمد محمد ثالث

رئيس القسم:

هيئة التحرير

محتويات العدد

- ١ كلمة العدد إعداد أسرة التحرير
- ١ - القضايا اللغوية في المقدمة النقدية لكتاب جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي [الدكتور مبروك بركات]
- ٢ - من مسائل القياس عند ابن جني [أحمد بوصبيعات]
- ٣ - مفهوم المصطلحيات: اتجاهاتها وأهم نظرياتها [الدكتور الحاج موسى ثالث]
- ٤ - البنية المقطعية: دراسة تقابلية بين اللسان العربي والفرنسي [الدكتور عبد القادر بن زيان]
- ٥ - نظام مدرسة مازونة التعليمي خلال العهد العثماني ١٠٥ للجزائر [الدكتور جلول دواجي عبد القادر]
- ٦ - بنية الفواصل في سورة الطور: دراسة أسلوبية [الدكتور محمد منصور جبريل]
- ٧ - تعليق الدلالات الصيغية في القرآن الكريم وأثره على المفسرين المحليين في بلاد يوربا [عبد الوهاب صلاح الدين]
- ٨ - التماسك في النص المشترك: التخمين والتشطير بين ١٩٩ الشيخ أبي بكر عتيق سنك والشيخ الناصر كبر [طاهر لون معاذ]

مخطوطة قديمة
 القرن الثالث
 الأستاذ الدكتور
 الصور السابقة
 [أبراهيم صا-
 اللغة العربية
 - ١٩
 والتكنولوجيا
 [الدكتور] أحمد
 تصوير الصور
 - ٢٠
 هوذا في هوسا
 يخطط دكتور
 - ٢١
 أفتشوا

- ٢٣١ - الصورة القديمة الفخرية القديمة [الدكتور محمد بوعلاوي]
- ٢٥٠ - اللغة العربية في تشاد ما بين الماضي والحاضر [الدكتور محمد أحمد أبو حمزة]
- ١٨ - الصور السابقة [أبراهيم صا-]
- ١٩ - اللغة العربية [الدكتور أحمد]
- ٢٨٦ - "تسليمة" الأحرار في رثاء الشيخ إسماعيل بن عثمان [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١٢ - قصيدة "تسليمة" الأحرار في رثاء الشيخ إسماعيل بن عثمان [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١١ - صور من أساليب الطبايع في مقامات الخيري: دراسة [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١٠ - اللغة العربية في تشاد ما بين الماضي والحاضر [الدكتور محمد أحمد أبو حمزة]
- ٩ - الصورة القديمة الفخرية القديمة [الدكتور محمد بوعلاوي]
- ٣٨٣ - الرسائل نشر في نشر إسماعيل في نشر إسماعيل [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١٦ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٣٦٣ - اللغة العربية من اللغة القديمة [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١٥ - اللغة العربية من اللغة القديمة [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٣٣٩ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١٤ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٣٠٨ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١٣ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١٢ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١١ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١٠ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٩ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٨ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٧ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٦ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٥ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٤ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٣ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ٢ - [الدكتور محمد بن عثمان]
- ١ - [الدكتور محمد بن عثمان]

(٢٠١٥ م إلى ٢٠١٤ م) (من عام ٢٠١٤ م إلى ٢٠١٥ م)
 [الدكتور محمد بن عثمان]

- ١٧- مدينة تمنطيط ودورها التجاري وسط الصحراء حتى نهاية ٤١٣
القرن الثالث عشر الهجري
[الأستاذ الدكتور أحمد جعفري]
- ١٨- الصور البيانية في قصيدة "جمع الخردة من قصيدة البردة" ٤٣٥
[إبراهيم صالح جيبا]
- ١٩- اللغة العربية وصلاحيتها لتدريس العلوم ٤٤٨
والتكنولوجيا بالمدارس العربية في نيجيريا ولاية كوارا
أتمودجا [الدكتور محمد الأول شاويش]
- ٢٠- تصوير الصوت والشكل في التهجئة العربية عند كتاب ٤٩٥
هوسا في شمال نيجيريا [الدكتور أبوبكر نوح فندا]
- ٢١- تخطيط دروس اللغة العربية والتربية الإسلامية: مفهومه، ٥٢١
أهميته، وخطواته [الدكتور أبوبكر الصديق سيسي]

الاتجاه الديني في شعر عبد الواحد جمعة أربي دراسة أدبية

إعداد

الدكتور مرتضى الإمام أكييدي

قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة إلورن، - نيجيريا

murtadoakeyede1979@gmail.com

ملخص:

إن المتأمل في واقع الشعر العربي المعاصر يراه يعكس مناهج فكرية مختلفة، بعضها يعكس المنهج الإسلامي والبعض الآخر يعكس المناهج غير الإسلامية من قومية أو شيوعية أو ووجودية أو حداثية وغيرها من الاتجاهات الأدبية المختلفة. للشاعر عبد الواحد جمعة أربي أشعار عديدة في شتى الموضوعات، وقد اهتم الدارسون بأشعاره المختلفة منهم، السيد أحمد حنبلي موسى ألابيري الذي درس قصيدته (بردة العجم)، ومنهم السيد صلاتي عبد الله أبوبكر الذي اختار فن الوصف في أشعاره ومنهم السيد أحمد حنبلي موسى ألابيري أيضا الذي درس المعارضة الشعرية في إنتاجاته ومنهم السيد محمد الجامع بللو الذي خصص دراسته عن تشبيه في إنتاجه الشعري، وكذلك أيضا قام بدراسة موازنة بين أبي والشاعر الدكتور عيسى ألي، ومن الدارسين لشعر الأربي أيضا السيد فوز مصطفى سعيد أولومي الذي أجرى دراسته الأدبية حول

الصلاحية العربية.

للشعراء أن يتأثروا به وينقلوا من ألفاظه الرقيقة ومعانيه الرائجة بفنهم وتأثيره على سلوكهم وأحوال حياتهم اليومية. وكان لا بد من تأثر المسلمين المسلمين في نفوسهم وتأثره في أثاره في الإسلام الأول في ازدهاره وتطوره. وكان العرب والمسلمون، وكان الإسلام الأول في ازدهاره وتطوره. وكان العرب والمسلمون، وكان الإسلام الأول في ازدهاره وتطوره. وكان العرب والمسلمون، وكان الإسلام الأول في ازدهاره وتطوره.

العلماء:

الأدباء.

ذلك مشكلة جديدة بالحل، ومن هنا نخرج هذه الدراسة لتليق هذا البناء الأدبي. تلك مشكلة جديدة بالحل، ومن هنا نخرج هذه الدراسة لتليق هذا البناء الأدبي. تلك مشكلة جديدة بالحل، ومن هنا نخرج هذه الدراسة لتليق هذا البناء الأدبي. تلك مشكلة جديدة بالحل، ومن هنا نخرج هذه الدراسة لتليق هذا البناء الأدبي. تلك مشكلة جديدة بالحل، ومن هنا نخرج هذه الدراسة لتليق هذا البناء الأدبي.

ومن الطبيعي أن يبقى أثر ذلك في نفوس الشعراء والكتاب على مر
صور المختلفة فلا تكاد تقرأ لأديب إسلامي إلا وتجد في شعره أو
طبه أو رسالته بعض الألفاظ الدينية والمعاني القرآنية. ^(١) ولا غرو أن
ضارة العربية النيجيرية استمدت قوتها من الإسلام، والقرآن الكريم
ي أرسى دعائم الأدب الإسلامي وثبت أركانه. ^(٢) والشاعر ابن
ة أربي أحد هؤلاء الشعراء إذ إنه استفاد كثيرا من هذا الموروث
استقر في خزانة ذاكرته العديد من الألفاظ والمعاني القرآنية والسنة
ية الشريفة التي أصبحت من ثوابت مخيلته وعواطفه ولذا قامت هذه
اسة على محاور آتية:

المحور الأول: مفهوم الاتجاه الديني لغويا ودلاليا

المحور الثاني: الاتجاه الديني في شعر عبد الواحد جمعة أربي

المحور الثالث: القيم الشعرية في الأشعار المختارة

المحور الرابع: القيم التعبيرية في الأشعار المختارة

الأول: مفهوم الاتجاه الديني لغويا ودلاليا

مهوم الاتجاه معجميا : جاءت كلمة الاتجاه من وَجَهَ وذلك في
أصوله قبل لحوق حروف الزيادة عليها، بمعنى وجه فلانا عند الناس
مار أوجه منه، ووجه فلان بمعنى صار ذا قدر ورتبة، لكن أصل
يأتي على وزن (افْتَعَلَ) أي اوجَّه ثم قلبت الواو ياء لكسرة ما

ومنسقة لمفكر أو لمدرسة،^(٩) ولكن إذا بحثنا عن تعريف التيار لوجدنا أنه اتّجاه عامّ يجذب الأذهان نحو فكرة معينة^(١٠) أو تذوّق معيّن تتبعه مدرسة من مدارس الأدب والفنّ^(١١) أو اتّجاه تتبعه دراسة من مدارس الأدب والفنّ، وتقيّد بأصوله من غاية جمالية وتقنية تعبيرية.^(١٢) ولئن فحطنا عن تحديد النزعة فهو اتّجاه - أيضا - يندفع فيه أهل القلم والإبداع إلى التزام مبدأ أو مذهب أو طريقة في محاولة لترحها وترسيخها عبر نتاجهم الأدبي والفكري والفني^(١٣) أو هي الحركة الأدبية بوصفها وظيفة للتطوّر الفني والسياسي والاجتماعي والديني في مجتمع ما!^(١٤) كما لا يختلف مفهوم التيار الذي أوردناه سابقا عمّا عرّفه محمّد التونجي بـ معجمه^(١٥)، كذلك عرّف أيديولوجي بأنه جملة من الآراء والمعتقدات الشائعة في مجتمع ما، دون اعتداد بالواقع الاقتصادي.^(١٦) ولعلّ هذا التقارب المعنوي جعل أكثر الكتاب الذين وقفت على تبهم في هذا الموضوع لم يعرفوا الاتجاه تعريفا مستقلا على الرغم من تعاملهم الكثير له،^(١٧) ممّا يدل على شيوع هذا المصطلح في صعيد نقد الأدبي، من هنا يمكن القول إنّ الاتجاه هو ميل أدبي نحو فكرة أو نيدة أو مذهب معيّن والإيمان به والدعوة إليه، وقد يراد به التيار أو نزعة أو المذهب أو المدرسة إلّا أن لفظة الاتجاه أعم من غيره شمل.^(١٨)

الله اسم لا يهـون وديعة** والذود عن أرواحنا والراد
وهو البديع بلاغة وحلاوة** وكتابة وجـلاله ترداد
كل الأسامي كالجـماد وإنه** كالروح في انقـاذها ترداد
إني إلى الآيات أهوى نفـحها** فلمسته فيها هو الأوتاد
يبقى ظهيرا للضعاف يغـيـثنا** في النائبات تراه وهو ضماد
هو كالظلال ولن ترى بدلا له** علم على الأعلام وهو يـراد
وهو الذي ليس الحياة بدونه** تجري هناك وقودها المـعتاد^(٢١)
فقد شرع الشاعر هذه الأبيات بذكر لفظ الجلالة إشعارا منه، أنه لا
له إلا الله هو الحي هو القيوم وهو الله الذي يهيمن البرايا كلهم وهو
لزود لكل شئ، ويبيّن أن جميع أسماء الإنسان كالجـماد سوى الله تعالى
ذي كان روح الأسماء وبدون الروح وأني يتحرّك الجسد؟ بل الله المعين
ظهير لضعاف الناس وهو الله الذي يغـيـثهم من كل النائبات وما
ندوى الحياة بدون ذكر لفظ الجلالة "الله" كل يوم؟
وفي قوله:

يا أصيلا تعود إليه الأصول** وأساسا تتول إليه الفصول
من قديم بقيت حقا جميلا** لا نبيا إلّا به ويقول
هو أمن على الفـؤاد عظيم** كلّما كان لا يداني الخمول
أو سراج على الظلام منير** أيّ نفس عن السراج تميل

الكل والآن بالله سبحانه وتعالى.

وخالقه ومدير شؤون حياته ومعالجه حياته، وكان ما يظن الله عليه من حياته وحاله وحله وحده وحده وحده، هو الله الذي لا يخرج من حياته أمور الشاعر إلا ما يشاء الله في حياته وحده، وهو الله الذي لا يخرج من حياته أمور الشاعر إلا ما يشاء الله في حياته وحده، ومن اهتمامه.

الله: إلى الأبدية ٢ -

ويعمل تلقاءها عتانا.

والنهار أن جعل الكلمة المشرفة ورد آياته وتوحيدها ويصدقها والكونية ومن قضاء السوء ويمشي في نور الأيمان وضياء التقوى في الليل جعلها رطب لسانه وقلبه يعيش في الأمان والسلام والنخلة من النواصب ومن لم يكون مؤمنا، ومن لم يصدقها ولن يكون مسلما، ومن لم يكون حياته حلا، ولا يشارك الله أحد في تدبير شؤون الكون، ومن لم يشهد كما يصدق الكلمة المشرفة التي هي لا إله إلا الله ويؤمن بكلمة الأساس الذي تعود إليه الفصول وما أتى من نبي أو رسول إلا ويؤمن بكلمة الخور الرئيس في الديان السماوية وهو أصل الأصول لكل شيء وهو الله تعالى في هذه الآيات وحدانية الله سبحانه عز وجل والتي تعد

(٢٢) أنا حب القول الجميل الأصيل * ليس حقا قول سواه جميل

وكلاما فيه يراض خار * أنا الله الواحد المأمول

قدّر الله أن تكون نجاة * وسلاما للذاكرين بطول

وقد ركّز ابن جمعة في شعره على هذا المعنى الديني فتراه يحث المتلقّي على الرضا بقضاء الله وأنّه يقضي ما يشاء لعباده كيف يشاء، وألاًّ ملجأً إلّا إليه ولا ينازعه ولا يجادل قضاءه إنس ولا جانّ، فالأولى الرضا بقضائه وقدره والإنابة إليه تعالى ويفهم هذا في قوله:

الله حيّ والقضاء كتابه ** والمرأ يحيا والدعاء وطابه
لا يرتضي طعم القضاء من الوري ** إلّا التقيّ ولو أتاها عذابه
كل يحب الخير طول حياته ** لكنّ من ترضى رضا ألبابه
كلّ الجمال لدى القضاء إذا بدا ** في كلّ شأن تجتلي أسبابه
من ذا الذي يعطي الهواء طلاقة ** ويسكّن الخطب الشديد جنابه
وتغيّر الأحوال في ألوانها ** وتبدّل الأحداث حقاً دابه
لو نحتطي بالقرب من أبوابه ** فتُحِتْ لنا ميمونةً أبوابه (٢٣)

ويبدوا جليّاً هنا أنّ الشاعر يستمدّ قوله هذا من قوله تعالى: {يا لها النفس المطمئنة* ارجعي إلى ربّك راضيةً مرضيةً* فادخلي في ربيادي* وادخلي جنتي} (سورة الفجر، آية: ٢٧-٣٠). فكأنّ الشاعر ركّز معنى تلك الآيات القرآنية السابقة فعبر عنها في قالب شعري يحث المتلقّي على عزو أمور حياته ومماته إلى الواحد القهّار كما يرغبه في رضا بالقضاء ولا يرضى بقضاء الله إلّا المتّقون، وأن رأس الحكمة تقوى سبحانه وتعالى، فكأنّ الذي لا يرضى بقضاء الله ولم يرجع شؤونه

عاداتها تخفض العالي وتعلي من سفلى، ولذا لا يستقيمتها ويقللون
 الدنيا الزائل وآتية كسرأب حسبه الظمان ماءً وأن نعيمها فأن، وأن من
 قرر الشاعر ابن جمعة هذا المعنى في شعره فتراه يجره فتراه في شعره
 الزهد عن الدنيا وخرجها الزائل:

(٢٤) لقد بات ويل هذا الكسول * عيني الضمير وصول الدري (٢٤)
 أما كان في الشاب نفس تتور * * * أما كان في التمر ذاك النوى
 أروني سحابة تجود النضار * * * أروني أعمى يقود الورى
 فقد كان في الفضل مني خيل * * * ولكن لمن قد بنى وسعى
 أندرون ما حق تلك العلاء * * * بدارا وجهدا وقصد النوى
 إلى الله رآ يصون العفو * * * دأبوا إليه حق العلاء
 إلى الله قسوموا شباب الهدى * * * وهنيء لكل القوى
 يأتي سوطهم ويريدهم قوة إلى قوتهم حيث يقول:

والرجوع إلى الله تعالى والآيات وآتية يصون عهودهم وينهمل، وآتية
 وفي قصيدة أخرى ينادي بآيات الآمة الإسلامية الخيل الإسلامية الخيل

آية: ٣٦).

أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضللاً متيناً (سورة الأجزاء
 كان المؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة
) لا يريد أن يدخل في حصن عبادة المؤمنين ولا يريد الخيرة العالية

الاعتناء بالله في شئ من شئ

رغبتهم فيها ويحتقرون نعيمها الموقت لينالوا رحمة العزيز الوهاب الديمومية
حيث يقول:

هي الدنيا تخيف لكلّ حال ** وتشعر ساكنيها بانتقال

تسقيهم هموما في معاشٍ ** وتوهمهم خلودا بالخيال

وتفتنهم وحتى في سرور ** وتؤذهم وحتى في المقال

وتلبسهم مكاره دائـمات ** ولو تدني لهم كنز النوال

وكم نقص يزيّن في ازدياد ** وكم ذل يحسّن في المعالي

وقد تمسي بكل الحرّ جمرا ** وتصبح كالخضار على ابتذال

فما أدراك دنيانا أخـي ** هي الآلام ترفل في جمال (٢٥)

كما يصوّر الشاعر المركزي عشاق الدنيا أنّهم يتيهون في طلب

سراب وأني يجدونه؟ وكأنهم يتخبّطون في ظلمات الليل إذا يغشاها

يف يهتدون السبيل! يتيهون في ظلمات بحر لجي يغشاه موج ومن

ته موج وكيف يسبحون في مثل ذلك البحر! فمن لم يجعل الله له نورا

والله - فما له من نور، بل إنه يضيع العمر في طلب اللئالي وفي ذلك

ول:

أرى الدنيا بحرا عميقا ** وعاشقها يتيه بها غريقا

فمن موج إلى موج يقاسي ** ويُقلّب بالقضاء بها رقيقا

فمن رضي التبخر فهو حرّ ** ومن رضي التقهقر لن يفوقا

يتعطله ويتعطله.

الذي لا يجمع بالمولود وحظا مستقيما واعتبا الأديب كان إذا لا يستقيم
٢٠ - انعدام الشافعي والشافعي في نص واحد، ولكن هذا، لا -
مقاييس حالة تنهض في سطور تالية:

وهي المعاني التي تعبر عنها الصياغة الفنية، وهذه الأفكار تتوارى على
وأما الأفكار في العمل الأدبي فبهي مضمون كل جنس أدبي ومحتواه،
(١٨) على نص أدبي معين سترزنا ما تمت بينه وبين صاحبه بصفة بديهية. (١٨)
ها ويتأثر مثلما يفعلها الأفكار، ومن خلال خلالها دراسة أدبية
صادقة وعواطف حياشة ومعان نبيلة وأفكار خلية جعلت القارئ يفعل
المرسقي كما تبدو فيما تحويه الألفاظ والتركيب والصور من تخارب
جالات تبدو في دقة التعبير وروعة التصوير وحسن التركيب وحال
منه في قوله ما نصه وما نصه في كتابه أو كتابه في كتابه
أبداً في الأدب شاعراً كان أو كاتباً في كتابه أو كتابه في كتابه
الأفكار: إن المدفوع من دراسة النص الأدبي هو الوقوف على

الختار: الثالث: القيمة الشعرية في النماذج المختارة:

(٢١) فوالله العظيم لم يبت داراً * بداخها طلالاً لن يفتقها
لدى قوم تكون حديث شكر * أنت قوما تشبههم شقوقاً
وكم قيل لها من غير غزو * وكم سلم يكون لها حريقاً
ولها تقول إلى الأبد * وروية * رواها نشاهده بريقاً

الاعتناء الأدبي في شعر عبد الواحد جمعاً.

د/ مرتضى

- براءة الخروج عن إطار المبالغة إلى حدّ الإحالة والتغالي والإفراط.
- البعد والتجنب عن التدقيق في الأفكار التي يجعل لها سمة الفلسفة والتي هي غامضة بطبيعتها.
- وجود التوحد والتمسك بين أجزاء الأفكار وتلاحم بعضها بعضا من دون التفكك والتشتت حتى لا يتداخل الخلل في التناسق والترتيب والتأليف. (٢٨)

إذن، فمن هذه النافذة نرى الأفكار في هذا النموذج الأول نصبت واضحة مترابطة متماسكة متسلسلة يفضي بعضها إلى بعض حيث أخذ الحديث بلفظ الجلالة (الله) الذي كان أجل اسما وألين نطقا وأشرف تركيبا وأمنع تصريفا وانشقا بل ينفرد فيه سبحانه وتعالى عن جميع الوجود في أفعاله وفي صفاته وهو الذي يصون الكون جميعا، لذلك ينادي الشاعر بصوت رفيع مجلجل قائلا: "الله اسم لا يهون وديدة" ومن هنا يمكن رصد الفكرة العامة أو الرئيسية التي يأمل هذا النص الأدبي سطرها إلى أنظار المتلقين:

أنه كان من المقطوع الذي لا زيف فيه أن المؤمن الصادق المصدق يعتقد بوجود الله تعالى في كل وقت وفي كل مكان وأنه أوجد الكائنات بصوتها وسوف يفنيها من هذه الحياة وذلك بلا انجدال. "هو الله الخالق باري المصور له الأسماء الحسنى..." (سورة الحشر، آية: ٢٤).

وفرد في أفعاله.

في عرشه وفرد في ذاته وفرد في جلالته وفرد في أسمائه وفرد في صفاته وفرد هو بل ولا إله إلا هو.

انطلاقاً من الفكرة الرئيسية في السطور التالية:

والفكرة الجزئية: الفكرة رصد يمكن هنا ومن يوم. كل في الشان في وأنه تعالى وألوهيته وأنه هو الخالق العظيم والمبدئ الخليل للكون الكون كلها الله بفرديته يفكر الشاعر فإن الآخر النموذج في العامة في الفكرة العامة وأنه

- وأنه الحياة بدونه باطل. (٣٠)

- وأنه لا يوجد مثله في الكون.

- وأنه يغيب المظهر إذا دعاه كما يعين العبد الضعيف إذا رجاه.

يرحله.

- وأنه يحفظ الأرواح في يقطرها وفي منامها وفي حلها أو في

- أن أعظم أسماء الله تعالى هو الله.

(٣١) تالية:

هذه الأفكار، ولهذا يسطر الباحث تلك الأفكار الجزئية في بقا هذه الأفكار، والقيمة المنبثقة من خلا وتواصل إلى السر النفسي والعقلي والباطني والقيمة المنبثقة من خلا واضحة، ولعلها تشفي الغليل وتبرئ العليل وتكون الأفكار واضحة جزئية، وقد يكون من اليسر تجرئة هذه الفكرة العامة وتشيعها إلى أفق

وأنّ الله تعالى جوهر كل الوجود.

وأنّه هو مدبّر الحياة طولا وعرضا يمينا وشمالا أماما ووراء.

وأنّه لا يخفى على الله شيء في الأرض ولا في السماء.

وأنّه تعالى ذو البر الكريم وهو اللطيف الخبير لعباده المحسنين. (٣١)

وفي الإنابة إلى الله تعالى يمكن تتابع الأفكار الرئيسية في النماذج المختارة فيها إلّا أنّ الفكرة الرئيسية في النموذج الأول هي أنّ القدر والقضاء موضوعتان من تلقاء الرحمن ولا يرضى بهما إلّا المؤمنون المتقون كما لا يغيّرهما إلّا الدعاء. وأما الأفكار الجزئية فيه فهي:

أنّ الإنسان جميعا لا يريدون إلّا الفضل والخير.

وأهم يعيشون في هذه الحياة بين شيئين اليسر والعسر أو السراء والضراء.

وأنّ حقّ المؤمن عزو أمره جميعا إلى الله في كلا الحالتين.

وأنّه من تعرّف إلى الله في السراء تجده تجاء في الضراء.

وأنّه من قرع أبواب رحمة الله تعالى بالدعاء الدؤوب والأمل السديد لدها مفتوحة بغير النضال (٣٢).

وفي النموذج الثاني فالفكرة العامة التي يريد الشاعر بثها على المتلقين عزاء فيشعرون بما هو يشعر به وينفعلون كما ينفعل هو، هي القيام

فِي عَرْشِهِ وَفَرْدٌ فِي ذَاتِهِ وَفَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ وَفَرْدٌ فِي إِسْمَاتِهِ وَفَرْدٌ فِي صِفَاتِهِ
فَرْدٌ فِي هُوِهِ فَرْدٌ فِي أَنْبَاءِهِ وَفَرْدٌ فِي مَوْلُودِهِ وَفَرْدٌ فِي وَلَدِهِ وَفَرْدٌ فِي لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ
فَرْدٌ فِي أَنْبَاءِ اللَّهِ تَعَالَى لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَفَرْدٌ فِي مَوْلُودِهِ وَفَرْدٌ فِي وَلَدِهِ وَفَرْدٌ فِي لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ

١٠ : التاتار السطوري في التفسيرية الفكرية من اجلها.

وأيضا الفكرة العامة في النموذج الآخر فإن الشاعر يقر بفردية الله تعالى وألوهيته وأنه هو الخالق العظيم والمبدئ والخالق للكون كله الكون كله تعالى وأنه هو في الشأن في كل يوم. ومن هنا يمكن رصد الفكرة الخيرية والفكرية الخيرية.

(۱) - انا لله وانا اليه راجعون

الكون. مثل في الكون. -

١٠. رجاء. إذا أضعف الضعيف العبد العتيق كما دعا إذا دعا المصطفى يغني عنه -

५७९.

٢٠٠٠ -

الله هو الله اعظم اسماء الله تعالى هو الله

ਜਿਥੇ: (੫੧)

وقد يكون من السر تجزئة هذه الفكرة العامة وتشعبها إلى أفكار جزئية، ولعلها تشفى الغليل وتبرئ العلل وتكون الأفكار واضحة وخزئية، وتتوصل إلى السر النفسي والعقلي الباطني والقيمة المنسوبة من خلال هذه الأفكار، ولهذا يسطر الباحث تلكم الأفكار الجزئية في نطاق

وأنّ الله تعالى جوهر كل الوجود.

وأنّه هو مدبّر الحياة طولا وعرضا يمينا وشمالا أماما ووراء.

وأنّه لا يخفى على الله شيء في الأرض ولا في السماء.

وأنّه تعالى ذو البر الكريم وهو اللطيف الخبير لعباده المحسنين. (٣١)

وفي الإنابة إلى الله تعالى يمكن تتابع الأفكار الرئيسية في النماذج المختارة فيها إلا أنّ الفكرة الرئيسية في النموذج الأول هي أنّ القدر والقضاء موضوعتان من تلقاء الرحمن ولا يرضى بهما إلاّ المؤمنون المتقون كما لا يغيرهما إلاّ الدعاء. وأما الأفكار الجزئية فيه فهي: أنّ الإنسان جميعا لا يريدون إلاّ الفضل والخير.

وأهم يعيشون في هذه الحياة بين شيئين اليسر والعسر أو السراء والضراء.

وأنّ حقّ المؤمن عزو أمره جميعا إلى الله في كلا الحالتين.

وأنّه من تعرّف إلى الله في السراء تجده تجاءه في الضراء.

وأنّه من قرع أبواب رحمة الله تعالى بالدعاء الدؤوب والأمل السديد قلحها مفتوحة بغير النضال (٣٢).

وفي النموذج الثاني فالفكرة العامة التي يريد الشاعر بثها على المتلقين لأجزاء فيشعرون بما هو يشعر به ويفعلون كما ينفع هو، هي القيام

(٣٥) وأن الاعتماد على خيرات الدنيا سراب.

وأما تعلي أقواما وتخفيض أخرى وتذلل أناسا وتذل أخرى.

وأما لا تستقر على حالة واحدة.

إن الدنيا تحيف في حكمها دائما على الناس ويخور.

وسجن المؤمن وجنة الكافر. وأما الجزئية يمكن رصدها في الآتي:

والفرطين الملتزمين الموم الدنيا هي أن الدنيا هي وهي واضحة لا غموض فيها.

النماذج المعروضة فيجدها الفكرة العامة في الأمثلة الأولى والثانية.

أما الشاعر ابن أبي عمير أرى الدراسة الفكرية الرئيسية والجزئية في

في أن نقطة الزهد عن الدنيا وزخرفها الرأى في

عند ما جاء الدارس إلى نقطة الزهد عن الدنيا وزخرفها الرأى في

وأن الكسول يضع العمر في طلب المعالي. (٣٤)

وأن أتادي الله تعالى وبركاته لا تمنح مخانا.

تعالى ودفع الشر منه.

أنه ينبغي للإنسان أن يجتهد إلى الله تعالى بكل قواه الخيرة عند

والاستعانة بغير الله.

أن العبادة لا يجوز صرفها إلا على الله تعالى كذلك لا يجوز الرجا

التالية:

حقوقنا دائما. (٣٣) وفي تعدد الأفكار الجزئية يمكن سردها في النقاط

والاستغناء إلى حقوق الله تعالى والاستغناء عنها، كما أنه يصو

وفي النموذج الثاني تكون الفكرة الرئيسية فيه أنّ قاتل النفس البريئة عمداً من أعمال الشيطان وبالتالي لا يجلب ذلك إلّا عذاب جهنم وسائط مصيرا. وأما الأفكار الجزئية فيه فتتجلى فيما يلي:

أنّ الحلال بيّن والحرام بيّن وأنّ قاتل النفس محرّم من الله تعالى.

وأنّه تعالى قد كرّم بني آدم فجعل رزقهم من الطيبات.

وأنّه تعالى لا يغفر الذنوب المجنية عمداً.

وأنّ المجتمع الإنساني الذي تفسّى فيه أعمال الشياطين الملعونة يفقد ويفتقر الأمن والسلامة. (٣٦)

العاطفة :

هي مشاعر الأديب وأحاسيسه التي يمزجها بالأفكار بل هي العنصر لأساسي الذي تنتمي إليه الأجناس الأدبية شعرا كان أو نثرا، وهي لحالة المثيرة التي حركت روح الأديب وجعلته يطرق موضوعه معبرا عن شاعره وأحاسيسه، وهذه العاطفة كذلك تجعل المتلقي يفعل مثلما فعل الأديب بحيث لا يملك إلا التجاوب معه والتبني لدعوته لتعاطف مع شاعره. (٣٧)

لكن إذا تفكرنا في الظروف والوقائع التي نبت تلك النماذج الشعرية المختارة في المجموعة الأولى - تعظيم الله الى ووحدانيته - المنبثقة لأحاسيس الشاعر والتهيّجة لعواطفه حتى نغلت خلدانه ألا يجد بُدّا من الفرار والانفلات من تلك الظروف إلّا

المحور الرابع: القيم التعبيرية في النماذج المختارة:

الألفاظ: قد يكون خليقا بالباحث وهو في الحديث عن قيمة الألفاظ في تأدية المعنى في الأعمال الفنية أن يشير إلى أن النثر الفني لم يحظ حظا كبيرا من الدلالات الإيحائية والمعاني الظلالية والإيقاعية - وعلى أية حال - إن للألفاظ جوانب هامة في خلق النص الأدبي، ولكن مما لا مرية فيه أن لكل أديب معجمه اللغوي الذي يجول فيه ويتقي منه الألفاظ التعبيرية عن جوانية نفسه وخلجان قلبه وخفايا روحه. أدق تعبير، وينظر الدارس وظيفة تلك الألفاظ في داخل النص لا من خارجه ليتأمل دقتها وإيجازها واشتقاقاتها ومدى تعبيرها ودلالاتها عن الموضوع المتناول، ودلالاتها عن نفس الأديب.^(٣٨) ومن هذا المنطلق يجد الباحث أن الألفاظ في النماذج المختارة كلها انمازت ببساطة لألفاظ وسهولة أجراسها ووضوح دلالتها، لأنها نصوص في تعظيم الله تعالى، وفي الإنابة إليه سبحانه وتعالى، والزهد عن الدنيا وزخرفها الزائل، وفي الحث إلى الاتحاد والاتحام، ولم يكن هنالك حاجة إلى انتقاء ألفاظ صعبة معقدة غير مؤدية المعنى المراد، أو التي تكون عائقة دون تحقيق الهدف الأساسي الذي ينساب من نفس الأديب، والذي يسوقه إلى القراء المتلقين. ولهذا وذاك يجد القارئ الجليل عدّة كلمات يقف على سطوتها الشريفة مباشرة دون احتياج إلى أيّ معجم عربي ما! وذلك

ومن دقة تعبيره وإشارته الموحية قوله:

الله حيّ والقضاء كتابه ** والمرء يحيي والدعاء وطابه (٤١)

إشارة إلى أنّ الله تعالى أبرم خلق كل شيء وأحكمه من قديم الزمن فجعله في كتابه أسماء بالقضاء والقدر، ولا يغير ذلك الكتاب إلا للدعاء ولا يؤمن بهما إلا المؤمن التقيّ الذي لا يريد إلا رضا الله تعالى برسوله الكريم صلى الله عليه وسلم ويتبع أوامره تعالى وينتهي عن نواهيه في السر والعلن.

ومن الإشارة الموحية قوله:

أرى الدنيا بحرا عميقا ** وعاشقها يتيه بها غريقا (٤٢)

شارة إلى أنّ الدنيا بحر متلطم لا يستطيع إنسان أن يحوز كلّ ما يتمناه يرجوه فيها لذلك، لا ينبغي لأيّ إنسان أن يستغرق في طلبها عشقها ناسيا أمر دينه وآخرته وذلك خير وأبقى. ومن ضمن هذه إشارة الموحية قوله:

أقاتل النفس والشيطان حاديه ** أتحسب القتل حلاً أنت تاتيه (٤٣)

شارة إلى أنّ قاتل النفس البريئة فليس له إخوة إلا الشياطين فكان نبتهما أنّهما خالدين في النار ذلك جزاء المجرمين. ومن ضمن هذه إشارة أيضا قوله:

أجلّوا بينكم أهل السداد ** يقودكم ويرشدكم إمام (٤٤)

الأسلوب :

هو اتجاه الأديب وطريقته الخاصة في التعبير واستعمال اللغة وبناء العبارة فهو يختلف باختلاف الأديب وطريقته في تناوله موضوعا ما ! طبقا لموهبته وثقافته وغزارة علمه وبيئته وتأثره بالموضوع. إذن فالأسلوب يتفرع حسب السمات البارزة عليه وحسب المؤثرات التي تؤثر فيه ومع ذلك لا ينفي ولا يمنع جدة روح موحدة وأنماط محبوبة في أسلوب أدبي في انتقاء الألفاظ وتأليفها وترتيبها ثم تنميق الأفكار بعضها على البعض طريقة معالجة الموضوع على نحو ما انقرض عن غيره^(٤٦).

وإذا نظرنا إلى الأشعار في تعظيم الله تعالى ووحدانيته لوجدنا أن شاعر اعتمد إلى استعمال الجملة الاسمية وآثرها على غيرها في تحليل صف الله تعالى وعظمته الخالدة، لأن هذه الجملة هي الوحيدة التي تستطيع أن تحمل تلك المعاني الإلهية الحقيقية التي يريد إقرارها الشاعر في المتلقين، وبالتالي تفيد هذه الجملة الثبوت والدوام والتجدد تؤكد وغيرها من النكتة البلاغية التي أنشدها أساطين البيان وعظمة تعالى خالدة ثابتة.^(٤٧) ومن قبيل هذه الجملة قوله: الله اسم لا يهون بعة، وهو البديع بلاغة وعلاوة، كل الأسامي كالجماد وإنه... رها من الأمثلة الواردة في القصائد السابق ذكرها. ويبدو أن الجملة مية التي غلبت هذه القصائد هي بمثابة الأسلوب الخبري، وقد وفق

الخاتمة

وفي خاتمة هذه الورقة يمكن القول بأن ابن جمعة أربي من خلال العروض السابقة الممثلة اتجاّاهه الديني وفق المحاور التي درسناها، ينجلي لنا تأثيره بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وتعاليم الدين الإسلامي الحنيف، وكانت العقيدة الدينية راسخة في نفسه تنعكس ذلك بشكل واضح على تقديم فنّه الشعري وإضفاء لمسات روحية عليه أشعرته بالطمأنينة والصفاء، وكانت العلاقة بين الشاعر وربّه سبحانه وتعالى قويّة عميقة ماثلة ذلك للعيان في تعظيمه للخالق والإيمان بوحدانيّته والإنابة إليه وفي الزهد عن الدنيا وزخرفها وفي الدعوة إلى الاتحاد والاتحام. وفيما يخصّ لغة الشاعر في هذا الاتجاه، فإنّها مفردات واضحة سهلة الألفاظ لا يضطر المتلقي إلى معجم عربي قبل الوصول إلى معناها وإلى الهدف الذي من أجله يساق ابن جمعة تلکم الأبيات وهو تحقيق القيم الأخلاقية والدينية في مجتمعه النيجيري بصفة خاصة والعالم الإسلامي بصفة عامة، لأنه يريد بثّ التقوى ونشر الإصلاح بين جميع أفراد المسلمين . وثمة ملاحظة أخرى في اتجاه الشاعر الديني ينبغي الإشارة إليها، وهي أنّ غلب أشعاره التي قال في هذا الاتجاه لم تكن قصائد طويلة وإنما عبارة بن سباعيّات شعرية لكي يصل المعنى والهدف إلى المتلقين بسهولة بساطة ويسر. وفيما يلي النتائج التي توصل إليها الباحث مع التوصية:

- الذي يعني عن قراءة الأعمال الأدبية العينية.
- مجتمعاتهم، ويحاولوا التصورات الخاطئة والمنهية المنحرفة ويوجدوا البديل في تحقيق أهدافهم النبيلة، فينشروا القيم الإسلامية الصحيحة في
- ٦- وحرى بالأدباء المسلمين أن يلتفتوا إلى هذا الأمر، ويستعينوا به
- أرساء المعالم الدينية.
- حقراً وطاغية في شعره الإسلامي وبه يعد شخصية إسلامية تسعى إلى
- الدعوة إلى سبل ركب الحكمة والموعظة الحسنة. "وكانت النبرة الدينية
- ٥- وأنه يسلك منهج الأدب الإسلامي في تقديم إنتاجه الأدبية
- وتقوم أعوجاجاته أو ما يطلق بالواقعية النقدية والاشتراكية.
- ٤- وأن الشاعر أرتقي يتسمي إلى الذين يستنون إلى نقد المجتمع
- الشاعر لم يكن معروفاً أو معلوماً أو مسجلاً قبل هذا العمل.
- ٣- استطاع هذا العمل أن يقدم على التلويح على معلومات عر
- للموضوعات المتناولة.
- ٢- وأن هذا اللون من الأدب موجود ومتوفر في إنتاجات ابن خلدون
- أرتقي، وبالتالي أن أفكاره واضحة إسلامية وأصولية مناسبة
- ١- أن الإنتاج الإسلامي هو الموسوم بالأدب الإسلامي أو التلويح

٧- وأخيراً، يرجو الباحث أن يضافر المجتمع الإسلامي في إيجاد أجيال يعنون عناية فائقة بهذا اللون من الأدب كما يرجو أن يستقرّ قدم هذا الفن ويوتّد قدمه في هذا المجتمع الإسلامي.

الهوامش والمراجع:

١- عبد الباقي شعيب أغاكا، أساليب بلاغية في ديوان الأستاذ عبد الله

بن فودي، إلورن، مركز المضيف للطباعة والنشر، ط/٢، ٢٠٠٥م،

ص: ٢٦٧، ومحمد زغلول سلام، أثر القرآن في تطوّر النقد العربي إلى

القرن الرابع الهجري، الإسكندرية، مكتبة الشبان، ط/١، ١٩٥٢م،

ص: ٣٣٤

١- أهمية الأدب الإسلامي وضرورته www.alukah.net 10/06/206 .

١- ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، بيروت، دار

الصادر، (د. ط وت)، م/١٣، حرف الهاء فصل الواو، ص: ٥٥٧

- أحمد محمد الحمالوي، شذا العرف في فنّ الصرف، دار الكيان للطباعة

والنشر، ط/١، (د. ت)، ص: ١١٤

- ابن منظور...، م/١٣، حرف الهاء فصل الواو، ص: ٥٥٨

- محمد فريد وجدي، دائرة معارف القرن العشرون، م/١٠، بيروت

لبنان، دار المعرفة للطباعة والنشر، ط/٣، ١٩٧١م، ص: ٦٤٥

۶۶۶۱ ص: ۶۶۶

۹/۲، و التوضيح والنشر والطباعة، مطبعة العلم والكتب الكبار، لبنان، بيروت، المجلد الأول، الجزء الأول، في الأدب، في الفصل الأول، في المتن، تحقيق الشيخ محمد - ۱۰

۶۰۳: ص ۶۰۰، و منه و غيره - ۳۱

۷۳۶۱: ص ۷۰۰، و منه و غيره - ۳۱

۰۷: ص ۶۶۶

۹/۲، و التوضيح والنشر والطباعة، مطبعة العلم والكتب الكبار، لبنان، بيروت، المجلد الأول، الجزء الأول، في الأدب، في الفصل الأول، في المتن، تحقيق الشيخ محمد - ۱۲

۰۸۳: ص

المجلد الأول، الجزء الأول، ۸۷۶۱: ۱، و التوضيح والنشر والطباعة، مطبعة العلم والكتب الكبار، لبنان، بيروت، المجلد الأول، الجزء الأول، في الأدب، في الفصل الأول، في المتن، تحقيق الشيخ محمد - ۱۱

۱۱: ص ۷۸۱، و منه و غيره - ۱۰

۶۳۶: ص ۶۶۶، ۳۷۶۱، ۹/۲

و التوضيح والنشر والطباعة، مطبعة العلم والكتب الكبار، لبنان، بيروت، المجلد الأول، الجزء الأول، في الأدب، في الفصل الأول، في المتن، تحقيق الشيخ محمد - ۹

و التوضيح والنشر والطباعة، مطبعة العلم والكتب الكبار، لبنان، بيروت، المجلد الأول، الجزء الأول، في الأدب، في الفصل الأول، في المتن، تحقيق الشيخ محمد - ۸

۰۸۳: ص ۶۰۰، ۶۰۱، ۹/۲، و منه و غيره - ۳۱

و التوضيح والنشر والطباعة، مطبعة العلم والكتب الكبار، لبنان، بيروت، المجلد الأول، الجزء الأول، في الأدب، في الفصل الأول، في المتن، تحقيق الشيخ محمد - ۷

۳۱۱: ص ۶۶۶، ۹/۲

و التوضيح والنشر والطباعة، مطبعة العلم والكتب الكبار، لبنان، بيروت، المجلد الأول، الجزء الأول، في الأدب، في الفصل الأول، في المتن، تحقيق الشيخ محمد - ۸

١٦- مجدي وهبة...، ص: ٧٠

*١٧- ابن إبراهيم الجهمان، اتجاه الشعر الإسلامي في العصر العباسي

الأول، جامعة الأزهر بالقاهرة، ط/٢، ١٩٧٤م

*حمد بن فهد الخنفر القحطاني، الاتجاه الإسلامي في شعر محمد بن سعد

الدبل، جامعة مؤتة، (د.ط)، ٢٠٠٨م

*محمد علي سيد أحمد داود، الاتجاهات الفنية في شعر إيليا أبو ماض،

القاهرة، مكتبة سعيد للآلة الكاتبة بدمهور ط/١، (د.ت).

*محمد بن عبده بن محمد شبيلي، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي

الحديث، بحث مقدم إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،

كلية اللغة العربية، المملكة العربية بالرياض، لنيل درجة

الماجستير، ١٩٨٥م.

١- حامد محمود الهجري، الاتجاه الإسلامي في روايات نجيب الكيلاني،

بحث مقدّم إلى قسم اللغة العربية، كلية الدعوة الإسلامية، الجماهير

العظمى، لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية، ٢٠٠٧، ص: ٢

١- محمد حسن بريغش، الأدب الإسلامي أصوله وسماته، بيروت،

مؤسسة الرسالة ط/٣، ١٩٩٦م، ص: ٣٩

١- مقابلة شخصية مع الشاعر عبد الواحد جمعة أريبي في مكتب

الكمبيوتر في الحرم المركزي، لاغوس، يوم الاثنين ١٩/٠٨/٢٠١٣م.

٢١ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، ديوان الشعر، لاغوس،

دار النور للطباعة والنشر، ط ١/٢٠١٣، ص: ١٥.

٢٢ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، الاستيعات، ص: ٣٠، ٣١.

٢٣ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، ص: ٣٦، ٣٧.

٢٤ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، ص: ٣٩، ٤٠.

٢٥ - الحديث النبوي، صحيح البخاري، ص:

www.ebadalrehman.com 20/09/2015 ١٥٢١

٢٦ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، ص: ٥١، ٥٢.

٢٧ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، ص: ٥٥، ٥٦.

٢٨ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، ص: ٧٧، ٧٨.

٢٩ - حنين علي، الاستيعات، وحي، ص: ١٨، ١٩.

٣٠ - صدوق نور الدين، الاستيعات، وحي، دار القلم للطباعة والنشر

والنشر، (د. ط. و. ت.)، ص: ٣٥.

٣١ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، الاستيعات، ص: ٣٠، ٣١.

٣٢ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، ص: ٣٦، ٣٧.

٣٣ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، ص: ٣٩، ٤٠.

٣٤ - طريق تحليل النص الأدبي، www.sbaalllangues.alafdal.net

10/06/2016

٣٥ - عبد الواحد جمعة، الاستيعات، وحي، ص: ١١، ١٢.

٣٦- عبد الواحد جمعة أربي...، ص: ٢٥١، ٧٧، ٢٣، ٦٢، ٩١، ٢٥٥، على الترتيب.

٣٧- علي عبد الحكيم محمود، النصوص الأدبية تحليلها ونقدها، شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيع، ط/٢، ١٩٨٢م، ص: ٣١.

٣٨- تحليل النصوص الأدبي، 11/06/2016 www.rabitat-alwaha.net

٣٩- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، بيروت، دار صعب، (د.ط.وت) ص: ١٣٨-١٣٩.

٤٠-٤٦- عبد الواحد جمعة أربي...، ص: ٣٠٣، ١٣٦، ٣٩، ١٥٢، ٧٧، ٢٣، ٢٨٠، ٩١، على الترتيب.

٤١- عبد الباقي شعيب أغاكا، المطارحة بين الوزير جنيد بن مُخَدَّ البخاري ونجله الدكتور ثبو ولي بن جنيد، جامعة عثمان بن فودي ط/٢، ١٩٩٩م، ص: ١٥٢.

٤٢- يوسف إسماعيل، البنية التركيبية في الخطاب الشعري، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ط/١٠، ٢٠١٢م، ص: ٢٦.