



ISSN: 1597-8893

ANYIGBA JOURNAL OF ARABIC AND ISLAMIC STUDIES

A PUBLICATION OF THE
DEPARTMENT OF ARABIC
AND ISLAMIC STUDIES

KOGI STATE UNIVERSITY

Vol. 4, No. 1 - 2009/1430AH

المجلد الرابع، العدد الأول، ٢٠٠٩/١٤٣٠ هـ

Adebiyi A.A

Anyigba Journal of Arabic and Islamic Studies

Vol. IV, No. 1

2009-1430 A.H.

EDITORIAL BOARD

ISSN: 1597 - 8893

Chairman of the Board

Prof. R.A. Raji

Associate Editor

Dr. Abdulkadir A. Sambo

Editor

Dr. Moshood M.M. Jimba

Asst. Editor

Dr. Musa A.M. Abikan

Treasurer

Abdul Azeez N.O. Badmus

Secretary

Yunusa Ochiba

Asst.

Salisu Alfa

Professor M.T. Yahya

Department of Religious Studies,

Professor Awwal Abubakar

Department of Arabic, Bayero,

Professor Z.I. Oseni

University, Kano,

Department of Arabic, University of

Horn,

**A Publication of the Department of Arabic
and Islamic Studies**

Nigeria N500

Excluding Postage

Africa \$ 10

Including Postage

Asia \$ 12

Including Postage

Europe &

Kogi State University

SUBSCRIPTION

All orders and remittances should be sent to the: Managing Editor, Anyigba
Journal of Arabic and Islamic Studies, Kogi State University, P.M.B. 1008,
Anyigba, Nigeria. (a)

VOL. IV, No. 1, 2009 - 1430

EDITORIAL BOARD

Chairman of the Board	-	Prof. R.A. Raji
Associate Editor	-	Dr. AbdulKadir A. Sambo.
Editor	-	Dr. Moshood M.M. Jimba
Asst. Editor	-	Dr. Musa A.M. Abikan
Managing Editor	-	A.A. Sirajudeen
Treasurer	-	Abdul Azeez N.O. Badmus
Secretary	-	Yunusa Odiba
Asst. Secretary	-	Salisu Muhammad Alfa

EDITORIAL CONSULTANTS

Professor M.T. Yahya	Department of Religious Studies, University of Jos.
Professor Awwal Abubakar	Department of Arabic, Bayero University, Kano.
Professor Z.I. Oseni	Department of Arabic, University of Ilorin.
Professor I.O. Oloyede	Department of Religions, University of Ilorin

SUBSCRIPTION RATES

Nigeria N500	Excluding Postage
Africa \$ 10	Including Postage
Asia \$ 12	Including Postage
Europe & Others \$ 15	Including Postage

SUBSCRIPTION

All orders and remittances should be sent to the: **Managing Editor**, Anyigba Journal of Arabic and Islamic Studies, Kogi State University, P.MB. 1008, Anyigba, Nigeria. (arabislamksu@yahoo.com)

INSTRUCTIONS TO CONTRIBUTORS

- Anyigba Journal of Arabic and Islamic Studies (AJAIS) invites scholarly articles focused on any of the twin disciplines of Arabic and Islamic Studies.
- Papers for publication must be original, unpublished in any journal(s), typewritten double spaced on A4 sheet and not more than 15 pages including references and appendices.
- MLA style should be adopted i.e. Note and References should be arranged at the end of the text in numbers corresponding to those given / used in the text. They should contain the following information: **for book** – author, title italicized, place of publication, publisher, date of publication and page number while that of journal(s) should include author, title within inverted commas, name of journal italicized, volume numbers, year and place of publication and the page number.
- All articles for consideration should be accompanied with non-refundable sum of Two Thousand Naira (N2,000) only as assessment fee.
- Two typesetting copies of the articles should be sent to the Editor, Anyigba Journal of Arabic and Islamic Studies (AJAIS), for assessment.
- All editorial correspondences should be directed to:

The Editor,

Anyigba Journal of Arabic and Islamic Studies,

c/o Department of Arabic and Islamic Studies,

Kogi State University, P.M.B. 1008, Anyigba, Nigeria.

arabislamksu@yahoo.com

TABLE OF CONTENTS

Instructions to Contributors.....	iii
Table of Contents.....	iv
List of Contributors.....	vi
Dr. Iysa Ade Bello	
The Real Islamic School of Legal thought and Pan-Islamism of Jamāl Al-Dīn Al Asadabadi (Popularly Known As Al-Afghani).....	1
Dr. Abdulkadir Ayodele SAMBO	
The Impact of Sokoto Jihad on Socio-Political, Economic and Religious Lives in Nigeria.....	18
Egbeolowo, Dauda Ashir	
Teaching Morals through Story Writing: The Example of Sāriqun Wa Sāriqun By Muhammad Taymur.....	31
Dr. Abdul Hakeem Akanni	
Moon-Sighting among Nigerian Muslims: Strides, Challenges And Pathways...42	

القسم العربي

الدكتور عيسى ألبى أبوبكر	
الفن الشعري في تزيين الورقات للشيخ عبد الله بن فودي النيجيري.....	١
الدكتور عثمان عبد السلام محمد الثقافي	
عرض وتقويم لمختارات من القصائد العربية النيجيرية في ذم الحرب والدعوة إلى المصالحة.....	٢١
إلياس عباس	
الإلمام بالنظم الأساسية من التكنولوجيا الإعلامية الحديثة لدى الباحث في اللغة العربية وآدابها في نيجيريا.....	٤٣

شيخ أحمد عبد السلام

بلاغة الوصل والفصل في رائة أحمد الرفاعي أو كي أري الإبادي..... ٦٣
محمد جامع عبد الله

دراسة تحليلية لقوافي ديوان تزيين الورقات للشيخ عبد الله بن فودي..... ٧٥
الدكتور محمد العاشر أول

اختيار الألفاظ في القرآن الكريم: دراسة في ضوء الأسلوبية..... ٩٤
عبد الواحد أديسي علي

دراسة تحليلية لقصيدة التهئة والنصيحة للدكتور كمال الدين علي المبارك..... ١٠٩
الدكتور سراج الدين بلال

التعليم الإسلامي في نيجيريا: تاريخ وعقبات وحلول..... ١١٩
لطيف أونيريقي إبراهيم

الشعر الشعبي العربي في نيجيريا..... ١٣٤
الدكتور آدم سعيد خالد

من ملامح التجديد في فن الرثاء لدى علماء "زاريا"..... ١٥٥
الدكتور عبد الباري أديتجي وأطوتيلطو أمين عبد السلام

مقامات الحريري والأمثال العربية: عرض وتحليل..... ١٧٤
سليمان محمد صالح

شهر رجب بين المشروع والمبتدع في منطقة إغالا..... ١٩٢

LIST OF CONTRIBUTORS

ENGLISH MEDIUM

Dr. Iysa Ade Bello is a senior lecturer and Acting Head of Department of Public Law at Lagos State University, Ojoo.

Dr. Abdul Kadir A. Sambo is a senior lecturer in the Department of Arabic and Islamic Studies, Kogi State University, Anyigba.

Egbeolowo Dauda Ashir is a lecturer in the Religious Studies Department, Olabisi Onabanjo University, Ago-Iwoye

Dr. Abdul Hakeem Akani is a lecturer in the Religious Studies Department, Olabisi Onabanjo University, Ago-Iwoye

ARABIC MEDIUM

Dr. Isa Alabi Abubakar is a senior lecturer in Arabic Department, University of Ilorin.

Dr. Uthman A.S. Al-thaqafi is a senior lecturer in Arabic Department, University of Ilorin

Dr. Ilyas Abbas is a lecturer of Arabic at the Department of Nigerian and African Languages, Ahmadu Bello University, Zaria.

Shehu Ahmad Abdus-Salam is a lecturer in the department of Arabic and Islamic Studies, Kogi State University, Anyigba

Muhammad Jamiu Abdullahi is a lecturer in the Department of Arabic and Islamic Studies, Kogi state University, Anyigba

Dr. Muhammad al-Ashir Awwal teaches Arabic at Kaduna State Polytechnic, Kaduna

Abdul Waheed Adebisi Aliy is a doctorate student of Arabic at Kogi State University, Anyigba.

Dr. Sirajud-deen Bilal is a senior lecturer and Head of the Islamic Department, Al-Hikmah University, Ilorin

Abdul Lateef O. Ibrahim is a lecturer in the Department of Arabic, University of Ilorin

Dr. Adam S. Khalid is a senior lecturer in Arabic at the Department of Nigerian and African Languages, Ahmadu Bello University, Zaria.

Sulaiman M. Saleh is a lecturer in the Department of Arabic and Islamic Studies, Kogi State University, Anyigba.

Dr. Abdul Bari' Adetunji is a Chief lecturer in the Department of Arabic, Federal College of Education Osiele- Abeokuta

Aminullahi Atotilato is a lecturer in the Arabic Language Department, Al-Hikmah University, Ilorin.

دراسة تحليلية لقضية التهنة والنصيحة

الدكتور كمال الدين علي المبارك

ولقد نزلنا بالقرآن الكريم ولم يأتنا به (Oslowidi) إلا بالمرءة والممتد وخميسا ألف سنة. وقصصنا

من ممتلكات السيد راق: القائمة بـ بقلم عبد الواحد أديسي علي

المقدمة. ^٢ة بما قليحة تلياً رنعم دقني في ناسم درم لمشعاً نته دكر بما رالة

يعتبر الدكتور كمال الدين علي المبارك همزة الوصل بين السلف الصالح

والخلف من علماء مدينة أوفأ وهو من أكثر علماء مدينة أوفأ ثقافة لكونه أول حامل

شهادة الدكتوراه في اللغة العربية بين أبناء أوفاء، وهو في الفوج الثالث من الطبقة

الثانية من حيث الترتيب والدرجات لعلماء مدينة أوف.^١ وهو من أوائل أصحاب

الدواوين، وأولئك الأفذاذ الذين تفخر بهم مدينة أؤفا في حقل اللغة العربية وآدابها في

وقتنا الحاضر.

وديووانه "باقة الأزهار فيما جاد به الفكر من الأشعار" لا يزال مخطوطة لم تر

نور الطباعة بعد. والغرض من هذه المقالة دراسة تحليلية لقصيدة التهئة الواردة في

ديوانه المذكور.

نشأة الشاعر وتعلمه في شبابه رغب في التعليم فالتحق بالمدارس في شبابه وتعلم اللغة العربية والعلوم الشرعية والعلوم الدنيوية.

ولد كمال الدين علي المبارك يوم ٦ من مايو ١٩٥٢م الموافق ١٣٧٢هـ في

مدينة أوفاء، ولاية كوارا. نشأ وترعرع في كنف والده الشيخ علي وبدأ حياته

التعليمية مسترشداً بهداه كما هو الحال لدى أبناء العلماء، وحفظ أحزاب القرآن

وتلقى بعض مبادئ العلم ثم التحق بأول مدرسة عربية نظامية في أوفاء، وهي (مكرنتا

(Makaranta) عام ١٩٦٥م وتلمذ بعد ذلك على الشيخ عبد الرحيم من مواليد إغوسن (Igosun) الذي كان من العلماء التزلاء المهاجرين إلى مدينة أؤفا وقتئذ، ثم التحق بمدرسة الشيخ عثمان أوولابي (Owolabi) بن الإمام صلاح الدين عام ١٩٦٣م وفيها حفظ المختارات من الكتب الأولية المشهورة أمثال: قال عبد الرحمن، قال أبو بكر، متن العشماوى، خمسون فريضة، وبعض أبيات قصيدة البردة^٢. وبعد ذلك انتقل إلى مركز التعليم العربي الإسلامي، بأغيجى تحت رعاية فضيلة الشيخ آدم عبد الله الإلورى رحمه الله، للمرحلة الإعدادية والتوجيهية بين سنة ١٩٦٧-١٩٧٤م، كما حصل على الدبلوم في الإنكليزية بالمراسلة من "كلية توتوريا لندن". التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، في المملكة العربية السعودية عام ١٩٧٨م، وتخرج فيها بعد أن نال شهادة الليسانس في اللغة العربية عام ١٩٨٣م ثم قيد بالجامعة نفسها لمواصلة دراسة الدبلوم العالي في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، ثم حضر جامعة إلورن حيث حصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وعلى درجة الدكتوراه عام ٢٠٠٦م.

وظيفته ومناصبه

بدأ مهنته التدريسية في مركز التعليم بأغيجى مباشرة بعد تخرجه فيه عام ١٩٧٤، وظل به حتى عام ١٩٧٨م، ثم درّس بالمدرسة الثانوية الحكومية التابعة لجمعية نواثر الدين بأؤفا بين ١٩٨٤-١٩٩٤م، ثم عمل داعيا لدى هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية، مكتب كدونا، نيجيريا بين ١٩٩٢-٢٠٠٠م، ثم نقل إلى إلورن لرأس إدارة المساجد والمشاريع الخيرية، فرع إلورن بين ٢٠٠٢-٢٠٠٣م.

ثم عين النائب الثاني لرئيس هيئة رعاية شؤون الحجاج بولاية كوارا، نيجيريا، ١٩٩٥ - ١٩٩٧. وهو حاليا يدرس اللغة العربية بجامعة الحكمة بمدينة إلورن. ومن المناصب التي يحتلها أيضا مدير مركز الإمام علي المبارك للتعليم العربي الإسلامي، أوفافا، ولاية كوارا، والمرشد العام (المفسر العام) لمسلمي مدينة أوفافا.

إنتاجاته الأدبية

للدكتور كمال الدين عديد من الكتب الدينية والأدبية^٣، وله ديوان شعر حافل بشتى الأغراض الشعرية. ومن أهم مؤلفاته: نواقض الإسلام ومستلزمات الشهادتين (مطبوعة)، ومفهوم الولاء والبراء وأهميته في حياة المسلم والدعوة إلى الله (مطبوعة)، ومسئولية الأئمة في بناء الأمة (مطبوعة). وله أيضا بحوث أكاديمية منها ظاهرة التكرار بين اللغة العربية ولغة يوربا: دراسة تقابلية، والمذهب الإسلامي في الأدب والفنون، والشعر العربي في الوعظ والإرشاد في بلاد يوربا نيجيريا. ومن إنتاجاته التي لم تنزل تحت الطبع ديوان شعره: "باقة الأزهار فيما جاد به الفكر من الأشعار" وعدة المسلم في الأذكار والأدعية المأثورة.

نص قصيدة التهنة والنصيحة

ألا بشرى لمسعود همام	**	أهنؤه لمنصبه الإمام
عينت له وأنت لها حليق	**	لمالك من أصالة في التزام
صدوق القول محتشم كريم	**	نقي الفكر يدعو للوئام
مربي الجيل عاف عن الدنيا	**	تكافح للسلام بلا انضمام
ترحبك المنابر كل جمع	**	لتصدع بالحقيقة للأنام

- وتعلي كلمة الرحمن دوما ** وتنشر سنة الهادي الهمام
- وترفق بالعصى في كل يوم ** لتنتهر الأنعام ذوى الحرام
- مقامك للأنام مثال قلب ** سلامته مسيبة السلام
- ومنصبك الإمامة كالأمير ** أمير سائس نجب الكرام
- فلا تجعل ملوك الأرض رباً ** فتصبح كالطيور لدى المنام
- ولا تركز على رجل جهول ** لشهرته فتوسم بالملام
- وشاور صادقاً فطنا أميناً ** وجنب عن مصاحبة اللئام
- ولا تجعل هواك له زماماً ** لتوسم والنصاحة والنظام
- ولا تغفل نصيبك في الحياة ** وجهز ما تقدم للقيام
- ولا تجعل حياتك في اشتغال ** لمأكول وثوب كالنعام

شرح مضمون القصيدة

تعد هذه القصيدة التي اخترناها نموذجاً من أروع قصائد الشاعر، وقد ألقاها في مناسبة حفلة تنصيب الأستاذ الإمام مسعود عبد الغني أديباو إماما لجامع مدينة أويو (Oyo) يوم السبت ٢٩ - ٥ - ٢٠٠٤ م.

بدأ الشاعر مباشرة بتهنئة الإمام مسعود على توليته إمامة البلد مبينا أنه جدير بها، ثم يذكر الأوصاف الحميدة المتمثلة في شخصية المدوح مما جعله أهلاً للمنصب المرموق، ومن تلك الخصال الحمودة: الصدق والكرم وسلامة الفكر، ولزوم الدعوة وتربية الأطفال، والتزهد عن الدنيا.

لقد وفق الشاعر إلى حد كبير في اختيار الكلمات المناسبة والصفات المناسبة للمقام، حيث رتب الكلمات ترتيباً منطقياً، لأن الصدق الذي هو الخصلة الأولى إذا

فقد في شخص فإنه لا يستطيع القيام بالدعوة، ولا تكون فكرته سليمة، ولا يزهد عن الدنيا، فقد بنى بعض شروط الإمامة على الصدق لأنه أصل في الخصال الحميدة. ثم تطرق إلى بيان مترلة الإمام، وهي أعلى المناصب الدينية، ولذلك شبهها بالقلب الذي هو الجوهر في الجسد. فالإمامة عمل شاق ومتعب، يكون من يتولاها بين الخوف والرجاء، لأنه سيقود جماعته يوم القيامة، وهم يهتدون بهدأته ويتمثلون بكل ما يسمعون من إرشاداته.

ثم قام الشاعر بلفت أنظار الإمام إلى بعض النصائح والمواظظ الحسنة، ليتنبه إلى ما يجب أن يقوم به من المهام الإسلامية تجاه جماعته. وأهم ما دعا إليه الشاعر هو ترك الدنيا وما فيها من اللذات والزخارف. هذ وقد بنى الأبيات الستة الأخيرة على الأمر والمنهي، وللنهي منها نصيب الأسد، حيث جعل له خمسة أبيات، وفي ذلك إيجاء إلى أن المنصب محاط بالخطر، مما يجب التنبه له. واختتم القصيدة بخير ما يختتم به، وهو الدعاء للمحتفل بدوام دولته ونصر الله، ثم طلب من الله، تعالى أن يصلي على سيدنا محمد.

بعض القيم الفنية في القصيدة

نقوم هنا بالحديث عن بعض القيم الفنية التي تحتوى عليها القصيدة. والقيم الفنية هي التي تعنى بقيمة الأشعار مما تطلق على مقاييس عامة موضوعة لجودة الأخيلة الشعرية.^٦ هذا وسنركز على الخصائص اللفظية، والصور البلاغية.

أولاً- الخصائص اللفظية:

إنّ الألفاظ هي التي تزين المعاني وتضع لها أهمية لا تعد ولا تحصى، فمن أراد معنى كريماً فليلتمس له لفظاً كريماً، فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقهما أن يصوفاً عما يفسدهما.^٧

لقد اختار الشاعر ألفاظاً سهلة في بنية القصيدة وفي سرد الأفكار، لا يعاني القارئ منها عناء في فهم الأبيات. ويلاحظ كذلك أنه يراعي دقة المناسبة بين اللفظ وموقعه في الكلام كما نجد في مثل قوله:

صدوق القول محتشم كريم ** نقى الفكر يدعو للوئام

اجتنب الشاعر استعمال الألفاظ الأعجمية، علماً منه بأن للألفاظ أهمية كبرى في وقع الكلام، إذ هو جسم والمعنى روح له، وارتباطهما كارتباط الروح بالجسم، يضعف بضعفها ويقوى بقوتها.^٨

ثانياً- الصور البلاغية:

تمتاز القصيدة ببعض الملامح البلاغية التي تكسب المعنى رونقاً وبهاءً، خاصة فيما يتعلق بالصور البيانية التي تجسد المعاني البعيدة وتشخصها تشخيصاً يقرّبها إلى أذهان السامعين. فمنها المجاز العقلي في قوله:

ترحب المنابر كلّ جمع ** لتصدع بالحقيقة للأنام

وقد أسند القيام بالفعل إلى المنبر الذي لا يستطيع التحرك فضلاً عن أن يتكلم، وهذا هو التجسيد عند البلاغيين. ومنها التشبيه، وتتجلى ظاهرة التشبيه في مثل قوله:

مقامك لأنام مثال قلب ** سلامته مسببة السلام

ومنصبك الإمامة كالأمير ** أمير سائس نجب الكرام

فلا تجعل ملوك الأرض ربا ** فتصبح كطيور لدى المنام

ونرى أن الشاعر أتى بالتشبيه في الأبيات الثلاثة، وهو في البيت الأول يشبه منصب الإمامة لمكانتها ورفعة شأنها وعلوها بالقلب الذي هو جوهر البدن، ومحركه الحقيقي،

وحذف من ذلك أداة التشبيه ووجه الشبه، وذلك ضرب من ضروب التشبيه المجمل. وفي ضرب البيتين المذكورين شبه منصبه بمنصب الأمير والطيور، ذلك أن الجمع بين الإمام والأمير كان الهدف منه القيادة إلى هدف ومقصود معين، وهذا نوع من أنواع التشبيه المؤكد. ومنها الاقتباس في مثل قوله: **سلامته مسببة السلام** وهو من قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) "... إن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب." ومن الاقتباس أيضا قوله:

ولا تنس نصيبك في الحياة ** وجهز ما تقدم للقيام
من قوله تعالى: "... ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك" ...
(القصص: ٧٧).

ومن الأساليب البلاغية الأسلوب الإنشائي، وهو الغالب على القصيدة، ومنه قوله:

فلا تجعل ملوك الأرض ربّا ** فتصبح كطيور لدى المنام
ولا تجعل هواك له زماما ** لتوسم بالصواب والنظام
ولا تجعل نصيبك في الحياة ** وجهز ما تقدم للقيام
وقد استخدم الشاعر في هذه الأبيات أسلوب النهي. وهو ينهى المهتأ عن بعض الأخلاق المذمومة التي نهى عنها الإسلام. وكذلك وشى الشاعر القصيدة بألوان من الأسلوب الخبري، وإن كان دون الإنشائي، ومن ذلك قوله:

ألا بشرى لمسعود الهمام ** أنهئوه لمنصبه الإمام

الهوامش

- ١- علي عبد الواحد أديسي، إنتاجات علماء أوفى الشعرية دراسة تحليلية، بحث مقدم وفاء لبعض متطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية بجامعة إلورن، ٢٠٠٧، ص: ٨٩.
- ٢- كمال الدين علي المبارك: الشعر العربي في الوعظ والإرشاد في بلاد يوربا نيجيريا، بحث مقدّم لقسم اللغة العربية بجامعة إلورن، للحصول على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، ٢٠٠٦م، ص ٩٠.
- ٣- فرح عبد السلام السوقي وغيره، النقد الأدبي (ج ١)، ١٣٩١هـ - ص ٩٣.
- ٤- المرجع نفسه، ص: ٩٤ - ٩٥.
- ٥- المرجع السابق، ص: ٩٦.
- ٦- حمزة سليمان شولا، فن المديح عند شعراء مدينة زكي: بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في قسم اللغة العربية بجامعة إلورن نيجيريا. ٢٠٠٧م، ص: ١٠٩.
- ٧- المرجع نفسه، ص: ١١٤.
- ٨- المرجع نفسه، ص: ١١٥.
- ٩- كمال الدين علي المبارك مخطوطات شعرية، ١٩٧٠ - ٢٠٠٢.
- ١٠- محمد بن علي الصّامل وآخرون، البلاغة والنقد، للصف الثالث الثانوي، قسم العلوم الشرعية والعربية، المملكة العربية السعودية، وزارة المعارف، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١.

١١- شيخ عثمان كبر: بعض الظواهر الفنية في شعر محمد الناصر كبر، (ط/٤) ١٩٩٧م، منشورات جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، دار الكتب الوطنية بنغازي.

١٢- حسين زكرياء إدريس أوبو: المأذبة الأدبية لطلاب العربية في إفريقيا الغربية، ط/١ ١٤٢١هـ

٥٠٦- ٢٠٠٦هـ، دار الفاروق، ليبيا

٦٢- ١٩٦١هـ (١ ج) دار الفاروق، ليبيا

٥٠٦- ٢٠٠٦هـ، دار الفاروق، ليبيا

٢٢- ١٩٦١هـ، دار الفاروق، ليبيا

٢٠١- ٢٠٠٦هـ، دار الفاروق، ليبيا

٢٠١- ٢٠٠٦هـ، دار الفاروق، ليبيا

٣١١- ١٩٦١هـ، دار الفاروق، ليبيا

٥١١- ١٩٦١هـ، دار الفاروق، ليبيا

٧٦١- ٢٠٠٢هـ، دار الفاروق، ليبيا

٥٠٦- ٢٠٠٦هـ، دار الفاروق، ليبيا

٥٠٦- ٢٠٠٦هـ، دار الفاروق، ليبيا

١٠٠٢- ٢٢٣١هـ