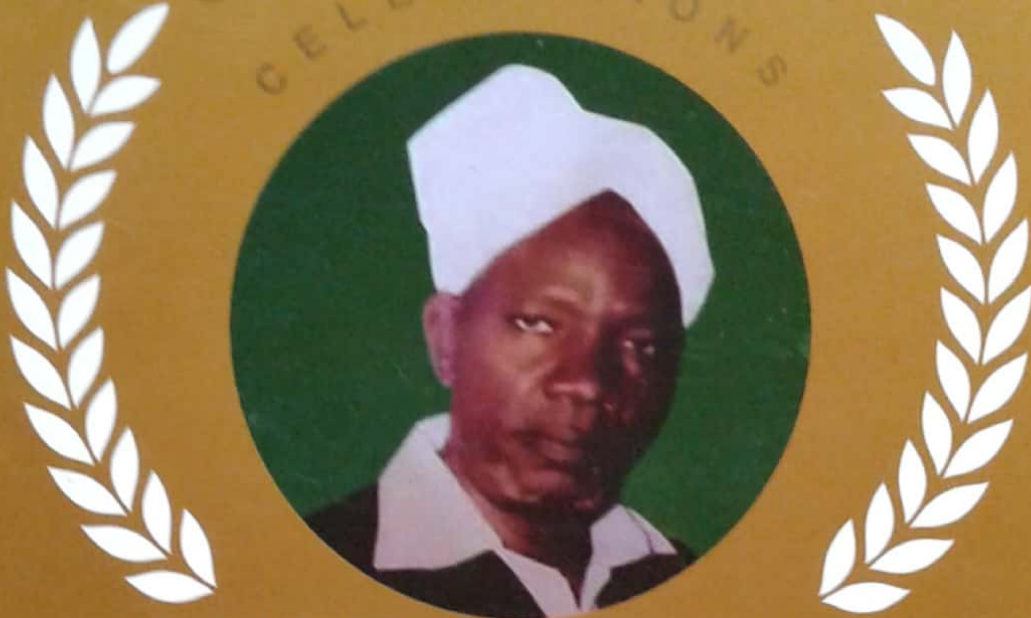


بُحُوثٌ وَمَقَالَاتٌ
بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ الْمُنَوَّى



CENTENARY
CELEBRATIONS



**SHEIKH ADAM
ABDULLAH EL-ILORY**
1917- 2017

الْعَلَّامُ أَدَمُ عَبْدِ اللَّهِ الْإِلُورِيُّ

مُفَكِّرٌ إِسْلَامِيٌّ

مُؤَافٍ وَقَضِيَا

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
3	محتويات الكتاب.....
6	اللجنة العلمية ولجنة التحرير.....
7	كلمة التحرير.....
9	كلمة مدير المركز.....
15	تقديم اللجنة العلمية.....
	الأسلوب الأدبي في القرآن وأثره في الدعوة الإسلامية
21	أسلوب الإلوري نموذجًا.....
	✍ الأستاذ الدكتور مرتضى أديرامى بدماصى
39	بنية الأسلوب في ذاكرة الإلوري أدبًا وكلامًا.....
	✍ الأستاذ الدكتور عبد الباقي شعيب أغاكا
62	لغة التعليم لدى العلامة الإلوري بين العاطفة الدينية والنزعة الوطنية..
	✍ الأستاذ الدكتور حمزة إ. عبد الرحيم
	سيمائيات اجتماعية في الخطب المنبرية لدى الشيخ آدم عبد الله الإلوري.....
76	

✍ الأستاذ الدكتور أحمد شيخ عبد السلام

الأسلوبية اللغوية في التراث العربي النيجيري :

102 نظام التعليم العربي وتاريخه في العالم الإسلامي : للإلوري نموذجاً...

✍ الدكتور عبد الغني أبمبولا عبد السلام

117 أدب الدائرة والحوار في كتابات الشيخ آدم عبد الله الإلوري.....

✍ الأستاذ آدم يحيى عبد الرحمن الفلاني

141 أدب الحيوان في تراث العلامة الإلوري.....

✍ الدكتور خليل الله محمد عثمان بودوفو

ظاهرة المعارضة في بعض إنتاجات الأدب العربي للعلامة الإلوري :

163 دراسة وتحليل.....

✍ الدكتور عبد الرزاق محمد كاتبي

الشيخ آدم عبد الله الإلوري - رحمه الله - 1917م - 1992م :

183 شخصية علمية فذة.....

✍ الأستاذ عبد الواحد جمعة أريبي

دراسة تحليلية لبعض التراكيب المحولة

208 في قصيدة الشيخ آدم الإلوري النونية.....

✍ الدكتور تاج الدين أبعادن يوسف أليندي

من أنماط التوازي ودلالاته عند العلامة الإلوري ، الإسلام في نيجيريا
نموذجاً : دراسة أسلوبية وصفية.....

232

✍ الدكتور علي عبد القادر العسلي

اللجنة العلمية

- الأستاذ الدكتور عبد الباقي شعيب أغاكا - رئيسا
- الأستاذ الدكتور أحمد شيخ عبد السلام - نائب الرئيس
- الأستاذ الدكتور حمزة إثنولا عبد الرحيم - عضوا
- الدكتور عبد الغني أيمبولا عبد السلام - عضوا
- الدكتور عبد اللطيف إبراهيم أونيريتي - عضوا
- الدكتور علي عبد القادر العسلي - عضوا

لجنة التحرير

- الأستاذ الدكتور حمزة إثنولا عبد الرحيم - رئيسا
- الدكتور عيسى ألي أبي بكر - نائب الرئيس
- الدكتور عبد الغني أيمبولا عبد السلام - عضوا
- الدكتور عبد اللطيف إبراهيم أونيريتي - عضوا
- الدكتور خليل الله محمد عثمان بودوفو - عضوا
- الدكتور علي عبد القادر العسلي - عضوا
- الدكتور عبد الفتاح عبد الرحيم أولنرو - سكرتير اللجنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأسلوبية اللغوية في التراث العربي النيجيري : نظام التعليم
العربي وتاريخه في العالم الإسلامي للإلوري نموذجاً

الدكتور عبد الغني أمبولاً عبد السلام

تمهيد

لم ينو هذا الباحث بمفهوم الأسلوبية تناول أصول هذه الكلمة لغة واصطلاحاً فحسب ، بل يريد أن يلقي الضوء على هذا المصطلح اللساني الجديد . ولذلك يشير إلى أن الأسلوبية تعني Stylistics المأخوذة من الأصل اللاتيني Stilus وهو يعني «ريشة» ثم اطلق مجازاً على مفهومات تتعلق بطريقة الكتابة . والأسلوب لغة بمعنى الطريق ، ويقال سلكت أسلوب فلان في كذا . طريقته ومذهبه ، مثل طريقة الكاتب في كتابة - الفن . . . (1)

أما المعنى الاصطلاحي للأسلوبية فهو ، كما قال إبراهيم عبد العزيز السمري نقلاً من صلاح فاضل : أن ليس هناك تعريف موحد للأسلوب يتمتع بالقدرة الكاملة على الإقناع ، ولا نظرية يجمع عليها الدارسون في تناوله ، وقد أدى هذا إلى أن يقوم كثير من الباحثين بعرض تعريفات تصل في بعض

الأحيان إلى تيف⁽²⁾ وعلى هذا عزم بعض الكتاب ، منهم جميل حمداوى بغض النظر إلى اتجاهات مختلفة وتعريفات متنوعة أن يعرف الأسلوبية بأنها مقاربة منهجية نظرية وتطبيقية يمكن تمثيلها في الحقل الأدبي والنقدى لمقاربة الظواهر الأسلوبية البارزة التي تميز المبدع ، وتفردته عن الكتاب الآخرين .⁽³⁾

وخلاصة القول هي أنه لم يتم اتفاق عليه حتى الآن لدى علماء اللغة والأدب . والواقع أن دراسة هذا العلم ينبغي أن تقع في منطقة وسط أو تتم في المنطقة المشتركة بين علمي اللغة والأدب⁽⁴⁾ وليس معنى هذا فقط ، أن هناك أسلوبية لغوية وأسلوبية أدبية وكل منهما بخصائصها الخاصة تميز أولى عن ثانية ، وبالرغم من ذلك لا جدال أنهما تعملان في الإنتاج الأدبي⁽⁵⁾ هذا وقد أجمل فتح الله سليمان القول في أنواع الأسلوبية وخصائصها في قوله : « إن دراسة الأسلوبية تعنى دراسة النصوص سواء كانت أدبية أم غير ذلك عن طريق تحليلها لغوياً بهدف الكشف عن الأبعاد النفسية والقيم الجمالية والوصول إلى أعماق فكر الكاتب من خلال نصه » .⁽⁶⁾ كل هذا جعل الدارسين في توتر حين يريدون دراسة إنتاج أدبي معين على ضوء التحليل الأسلوبى ، لهذا أوجز صلاح فاضل ذلك في ثلاثة عناصر ، كما يقول نقلاً عن محمد عبد المنعم حجاجي وغيره في كتاب الأسلوبية والبيان العربي ، وهي .⁽⁷⁾

- 1- **العنصر اللغوي** : إذ يعالج نصوصاً قامت اللغة بوضع رموزها .
- 2- **العنصر النفعي** : الذي يؤدي إلى أن يدخل في حسابنا مقولات غير لغوية مثل المؤلف والقارئ والموقف التاريخي وهدف الرسالة وغيرها .
- 3- **العنصر الجمالي الأدبي** : يكشف عن تأثير النص على القارئ والتفسير والتقييم الأدبي له .

وبناء على ما سبق - خاصة عناصر التحليل الأسلوبي - فلا يسع الباحث الحالي أن يستوفي هذه العناصر مقالة مثل هذه، إلا في رسالة الدراسات العليا، إذن، وما لا يدرك كله لا يترك جله، وذلك الجمل هو الأسلوبية اللغوية في واحد فقط من الإنتاج النصي للإلوري، بما في ذلك الكتب والخطب والرسائل.

ويجب هنا أن ننظر في الأسلوبية اللغوية ذاتها، وهي النظرية للعالم اللساني المشهور وهو فرديناند دو سوسير المؤسس الحقيقي للأسلوبية اللسانية كما تتجلى واضحة في كتابه «محاضرات في اللسانيات العامة» حيث رأى دوسوسير أن اللغة هي التي تجب دراستها بدلا من الكلام. لأنه - الكلام - فعل حرّ فردي منعزل على عكس اللغة التي هي ظاهرة اجتماعية ثقافية تتسم بالثبات ويمكن رصدها بشكل لائق صوتيا وداليا وتركيبيا.⁽⁸⁾

الأسلوبية في التراث العربي النيجيري

إن مصطلح «الأسلوبية» جديد العهد في المجال الأكاديمي، بدأ من العلماء الغربيين، وليس معنى هذا أن العرب لا تعرف الأسلوبية في دراساتهم القديمة ولكن ليست بهذا المصطلح الجديد. والدليل هو أن دراسة الأسلوب على مفهوم بعض العلماء هو دراسة النص الأدبي بالأدوات اللغوية.⁽⁹⁾ وعلمنا بأن كل من الأدب واللغة، في مجال متخلف حسب تخصصات الجامعة الحديثة. إلا أن تلك الأدوات المعينة في دراسة النص الأدبي في ضوء الأسلوبية ليس هي بالجديدة في ذاتها.

وعلى هذا الأساس فإن الأسلوبية في التراث العربي النيجيري جديدة بدأت تجذب انتباه الباحثين إليها خاصة في أقسام اللغة العربية في الجامعات النيجيرية، إلا أن هناك دراسات حول النصوص الأدبية، كما أن هناك دراسات

مختلفة حول الأدوات اللغوية ، خاصة تلك التي تعتبر في دراسة الأسلوبية اللغوية . وقد قام الباحث الحالي بدراسة المؤلفات اللغوية لدى علماء بلاد يوربا نيجيريا ، حيث ركز فيها على مستويات اللغة إضافة إلى دراسة المعجم⁽¹⁰⁾ كلها لتوضيح المعنى للنص المختار ، على حساب المفهوم الذي يعتبر الأسلوب هو الاستعمال ذاته .⁽¹¹⁾

كتاب «نظام التعليم العربي للإلوري»

إن مؤلف هذا الكتاب غني عن التعريف ، ولولا أن اهتمام هذا البحث مركّز على كتابه المعنون «نظام التعليم العربي وتاريخه في العالم الإسلامي» لتركنا هذا الحانب ، ولكن يكفي هذا الباحث أن يشير إلى أن كلمة «الإلوري» هي نسبة إلى مدينة إلورن عاصمة ولاية كوارا . وهو من مواليدها . الواقع هنا أن الشيخ آدم عبد الله الإلوري نيجيري وليس بعربي ، ألا أن إنجازاته من خلال مؤلفاته وخطبه ورسائله كلها باللغة العربية تثبت أنه قد استعرب تماما .

لقد أبى العلماء النيجيريون وغيرهم إلا أن يعترفوا بما قام به الإلوري ، عن طريق عقد مؤتمر عالمي نحو جعل الشيخ آدم عبد الله الإلوري في موكب الخالدين ، نتج إثر ذلك المؤتمر كتاب المؤتمر في صورة المجلدين لاتقل صفحة كل واحد منهما عن ستمائة صفحة ، وهما من منشورات المركز النيجيري للبحوث العربية ، مكتب الرياض .

وبالرغم أن كتاب المؤتمر ممتلئ بالمقالات العلمية القيمة وبعضها عن الكتاب - قيد البحث - مثل ما كتبه الدكتور نجم الدين إثنولا راجي بعنوان «دراسة نظام التعليم العربي وتاريخه في العالم الإسلامي لمؤلفه آدم عبد الله الإلوري»⁽¹²⁾ وما كتبه السيدة روضة أحمد بعنوان «معاني صيغة «استفعل»

العلامة آدم عبد الله الإلوري مفكراً إسلامياً موافقاً وقضائياً
في كتاب نظام التعليم العربي وتاريخه في العالم الإسلامي للشيخ آدم عبد الله
الإلوري : دراسة صرفية .⁽¹³⁾ وغيرهما مما كُتب عن أساليب الشيخ في التعليم
أو التأليف ، إلا أنها لم تكن مركزة على الأسلوبية بصفة عامة أو الأسلوبية
اللغوية بصفة خاصة ، مما أوجب هذا البحث الحالي بتطبيق النظرية اللغوية
الحديثة على ما كتبه الإلوري من خلال كتابه « نظام التعليم العربي وتاريخه في
العالم الإسلامي » .

وخلاصة القول عن الكتاب أنه عبارة عن تحرير التربية الإسلامية من قيود
الاستعمار ودساتير التبشير الصليبي ، حيث يفضل الإلوري علماء الإسلام في
التعليم على ما أراد الفلاسفة العرب في التربية⁽¹⁴⁾ وقد قسم الكتاب إلى فصلين ،
وتحت كل فصل نقاط وهي : الفصل الأول : نشأة المعارف الإنسانية وتطوراتها
وتحتة : تمهيد في الغرض من التعليم ، والعصر التقدمي الحديث ،
والمستعمرون والمبشرون الصليبيون ، والتعليم بجناحيه الفرض العيني
والكفائي وغير ذلك من النقاط تحت هذا الفصل .

أما الفصل الثاني : فعبارة عن تعليم الكبار أو تعلم الكبار ، وتحتة هذه
النقاط ، فضل العلم والعلماء في القرآن ، وفضل العلم والعلماء في الأحاديث
النبوية ، من نصائح النبي لأهل العلم ، ومن أساليب النبي في التعليم ، وفضل
العلم والعلماء على لسان الصحابة وغيرها .

الأسلوبية اللغوية في كتاب « نظام التعليم العربي » للإلوري

سبق أن أشار الباحث إلى أنه سيبنى هذه الدراسة على نظرية دو سوسير عن
الأسلوبية اللغوية التي تركزت على المستويات اللغوية : - المستوى الصوتي ،
والمستوى الصرفي ، والمستوى التركيبي ، والمستوى الدلالي ، وتكون هذه

الدلة على حسب ما ورد في الكتاب - قيد البحث - لأن اللغة هي أداة
استخدمها الشيخ في نقل رأيه إلى سامعيه على النحو التالي :

1- ظاهرة الصوت والخط

أ- تورية/تلاعب لفظي : اللعب بكلمة ذات معنيين أو بكلمات متشابهة اللفظ
مختلفة المعنى⁽¹⁵⁾ ومثال ذلك في قول الإلوري :

... بل كانت تختلف باختلاف المحيطات ... ص 13

... وكانت تتغير بتغيير البيئات ص 13

... اليوم يخدم الدين بل صار يهدم الدين والمثل معا والروح والأخلاق .

ص 15

... بموجب رعاية الحكومة لمصالح الرعية ... ص 19

... كله لتعدد القراءة بتعدد القراء في مختلف السّور ... ص 37

ومن قبيل ذلك ما يتعلق بالحذف مما يسمي بإيجاز الحذف ، يقصد به ،
حذف كلمة واحدة أو أكثر من جملة دون الإضرار بالاتصال اللغوي مع وجود
قرينة تبين المحذوف . أو تعبير حذفني ونعني به ، تعبير خُذِفَ جزء منه وبقي
جزء . ومثال ذلك قول الإلوري .

... وأما غير ذلك فكان أقرب إلى وحي الشيطان منه إلى هدى

الرحمن ... ص 17

2- المستوى الصرفي

1- تكوين الكلمة المركبة صياغة المركبة أو صياغة المركبات ، ويفهم منه

ما يشبه إضافة خاصة للمصطلحات المعينة . مثال ذلك قول الإلوري :

العلامة آدم عبد الله الإلوري مفكراً إسلامياً مواقف وقضايا
... لذلك وضع أهل الحديث فنا مستقلاً سموه علم الرواية أو علم الرجال

والإسناد ... ص 114

2- ومنها أيضا : إضافة الزوائد قبل الجذور أو بعده أو داخله لاشتقاق كلمة
جديدة . مثاله

... نررد هنا نتفا من الكتاب ونعلق على ما يسر منه للتعليق ... ص 94 .

3- التماسك

1- التكرار وهو الإتيان بعناصر متماثلة في مواضع مختلفة من العمل
الفني⁽¹⁶⁾ .

أرادت الكنيسة أن تنشر مبادئ الدين المسيحي وتعاليم الإنجيل بين
الشعوب الغالية المنتصرة فاحتاجت إلى قبول أبناء هذه الشعوب لتعليمهم
الإنجيل وإعدادهم لحياة الرهنة والكهنوتية فأخذت الأطفال من آباءهم
وذهبت بهم ليعيشوا مع الرهبان جنبا إلى جنب في الأديرة . . . ص 44

يفهم من الفقرة الثانية خلاصة ما في الفقرة الأولى ، وبالتالي في نوع
التكرار من الأسلوبية .

وكل من يعتمد على الحكومات في تعليم الدين والأخلاق أو يكتفي بتعليم
ابنه المعيشة فقط يكون أول من يذوق وبال أمره . . . لأن الولد إذا كبر ولم
يتعلم الدين وتعاليمه فلا يردعه رادع من أن يجازى جزاء سنمار . . . ص 30

وقل الشيء نفسه في كل الفقرتين السابقتين من نوع التكرار .

2- الانضواء يقصد به أن تنضوي عدة كلمات تحت مظلة كلمة واحدة ، مثل
انضواء (سمكة ، قط ، طير ، حصان) تحت كلمة حيوان . يقصد به أن



تفري عدة كلمات تحت مظلة كلمة واحدة ، مثل انضواء (سمكة ، قط ، طير ، حصان) تحت كلمة حيوان (17) . ويقول الإلوري :

لم يكن يهتم بصناعة الكتابة بعد اكتشافها غير رجال الدين الذين كانوا يحفظون نصوص الوحي في صدورهم ثم صاروا يسجلونها بالحروف على الألواح الحجرية أو الخشبية ثم على الصحف من الجلود والرقاق المنشورة ثم على الأوراق بالمطابع ثم على الشرائط بالمسجلات . وليس ببعيد عنا ولا يخاف أن رجال اليهودية والنصرانية والإسلام هم الذين كانوا حملة لواء التعليم الكتابي طوال الأجيال المتعاقبة عبر التاريخ . ص 14 .

كل ما ذكره الإلوري من تسجيل الحروف على الألواح الحجرية والخشبية . . . على الشرائط والمسجلات ، من مواصلة عملية الكتابة دون الحفظ في الصدور .

... إذا اشتهر شخص بصناعة ما من تجارة أو حياكة أو خياطة أو كتابة ...

ص 31

كما أن حياكة وخياطة وكتابة كلها صناعة .

3- الانتظام : تتابع الكلمة يقصد به تتابع الكلمات في الجملة وفقاً لنظام معين (18) .

... رفع الإنسان من مستوى الحيوان إلى مستوى الملائكة لتقييم الروح

والعقل والعلم ... ص 13

هناك تتابع كلمات الروح والعقل والروح من صفات مستوى الملائكة .

... لأنه موضع الناس رفيعهم ووضعهم عالمهم وجاهلهم ... ص 50

كما أن رفيع الناس عالمهم كما أن وضعهم جاهلهم

4- تكرار الكلمة الواحدة لغرض بلاغي

فالمخترعات الصناعية أهم ما امتاز به التعليم الحديث فكثيرا ما نجحت
المخترعات ... ص 17

بل ظلت تمده من السماء بمدد الرزق ومدد العقل ومدد الوحي معا . ص
23

كل هذه الكلمات لإثبات معنى بلاغي ذات أهمية لدى الإلوري .

5- إشارة عائدة

... تعد لطلاب العلم المنقطعين له مما لا يأوي إلى أهل ولا مال في كل
مكان وزمان . ص 59

هذه الضمائر كامنة في الفقرة عائدة إلى العلم وطلاب العلم على حدة .

6- إشارة بعدية

... ولما وقعت غزوة بدر وأسر المسلمون صناديد قريش وأغلبهم كانوا
يكتبون جعل النبي فداء من لم يجد مالا ليفتدي به نفسه من الأسر أن يعلم
عشرة من أبناء أهل يثرب فبذلك انتشرت الكتابة فيها ... ص 27
وكلمة ... ليفتدي به نفسه ... إشارة بعدية تشير إلى « ... وأغلبهم كانوا
يكتبون ... »

5- المستوى الدلالي المعجمي

1- التشبيه

... استغلظ واستوى على سوقه ثم عرج المدرسة ثم إلى الجامعة ...
ص 58



شبه الإلوري التعليم في المنزل بالزراع الذي يستغلظ ثم يستوي .

... لأن مهمة كل من الكتاب والمدارس الابتدائية سواء بسواء ... ص 37

يفسد الإلوري به أهميتهما واحدة

2- إضفاء صفات بشرية على غير بشري

... حرصا على الكتب السماوية أن لا تضيع ونشرا للوحي المنزل أن

لا ينحرف ... ص 14

... يحاربون هذه اللغة الشريفة بالدسائس والحيل والمغريات ...

ص ص 18-19

3- التضخيم التعبير بغرض التأثير على السامع ، ومثال ذلك في قول

الإلوري كما يلي .

... إن بر الوالدين ينزل بالمنزلة الثانية ... ص 29

... فعلى الوالد أن يعلم أولاده هذه الواجبات ... ص 30

... الذنب ذنب آبائهم لأنهم لم يعلموهم الإسلام ... ص 31

... فتعلموا النصرانية هناك فاكثفوا بها لأنهم فهموها فهما ... ص 31

... ولم يفهموا الإسلام فاكثفوا بما فهموا من الدين وهم يزعمون أن كله

دين الله ... ص 31

... الأقاليم ليقارن بين جميعها وليميز صحيحها من فاسدها وسليمها من

سقيمها ، إذ من تلك القواعد ما قد استحسن وأخذ به مدة ثم استقبح وأبطل

ونسخ وأتي بخير منه أو مثله ... ص 43

العلامة آدم عبد الله الإلوري مفكراً إسلامياً مواقف وقضايا
... الذي صار منبرا يذاع منه صوت القرآن ومنارا يشع منه نور
الإسلام ... ص 59

... لذلك كله كان المسلمون ينظرون إلى المعلمين الصالحين نظرة إكبار
وإجلال وينظرون إليهم إما كآباء أو كالأنبياء ... ص 79

6- المستوى النحوي المعجمي

1- تكرار كلمة - (نحوي)

ولا يكون ذلك بعين واحدة بل بعدة عيون من عدة مصححين . ص 119

2- تركيب معترض

... حتى يبلغ درجة (سوبرمان) الإنسان العالي أو السامي . ص 21

7- تفضيل الجملة الاسمية على الجملة الفعلية

وقد كثر استعمال الجملة الاسمية في بداية فقرة جديدة من هذا الكتاب
- قيد البحث - مما يمكن أن يعتبر نيرة من أسلوب الإلوري ، يورد الباحث
بعضها على سبيل المثال :

... الطفل يتعلم اللغة ... ص 29

... والصبي يرتاد الكتاب مرتين كل يوم صباحا ... ص 36

... البلاد المعروفة في التاريخ ... ص 57

... التعليم إذا اتصل بالدين ... ص 82

... فالتعليم الديني يجب أن يكون لله ... ص 82

... فالأولاد لا يعلمون هذه الحقوق والواجبات ... ص 30



... غير أن المدارس الابتدائية الحديثة من عربية في بلاد العرب وإنجليزية أو فرنسية في غير بلاد العرب قد غزت الكتاب والمدارس التي تعلم القرآن ولم يبق منها إلا قليل في الأرياف وفي الأوساط الإسلامية المحافظة . . . ص 37.

الخاتمة

من خلال هذه الجولة ، حاول الباحث أن يتطرق إلى دراسة الأسلوب مع تطبيقه على أحد مؤلفات الإلوري ليكون مفتاحاً - حسب الطاقة - للدراسات اللاحقة في مجال الدراسات اللغوية الحديثة للمؤلفات القيمة التي تركها الشيخ الإلوري في التراث العربي النيجيري ، وغيرها من نتاج عربي محلي . وقد ركز الباحث فيه على خلفية الأسلوبية اللغوية وعناصرها وظواهرها من خلال كتاب « نظام التعليم العربي وتاريخه في العالم الإسلامي » مع إلقاء الضوء على مستويات لغوية كامنة فيه ، مثل المستوي الخطي والصوتي ، والمستوى الصرفي ، والمستوى التركيبي ، بما فيه التمسك ، وكذلك المستوى الدلالي المعجمي . وقد لاحظ الباحث أن الإلوري فضل استعمال الجملة الإسمية من بداية الفقرة الجديدة من الكتاب ، ولعل ذلك تعجيله لصراحة القول وتدفعه من أجل إبلاغ القراء حقيقة ما ينويها في تأليفه ، والذي رآه الباحث الحالي نوعاً خاصاً من أسلوبه .

وبما أن هذا البحث لا يحتوي على جميع ما في دراسة الأسلوبية من الظواهر اللغوية من جنب ، وأن كتب الإلوري كثيرة من جنب آخر ، يوصي الباحث ما يلي :

العلامة ادم عبد الله الإلوري مفكراً إسلامياً مواقف وقضايا
- مواصلة الدراسة لكتب هذا العلامة على ضوء الدراسة الأسلوبية الحديثة ،
الأدبية منها واللغوية .

- تصنيف مؤلفاته حسب تخصصات لغوية وأدبية تسهلاً لدراساتها حسب
ما تنتمي إليها

- دراسة دلالية لمؤلفاته لمعرفة حقيقة رسالته العلمية والدعوية
- ولعل من إحياء ذكره تأسيس الحلقة لدراسة بعض كتبه ، على سبيل
ما تعود به هو نفسه في صورة الدراسة العامة .

الدكتور

عبد الغني أبمبولا عبد السلام

* * *

هوامش البحث

- 1- مجمع اللغة العربية (2001م) المعجم الوسيط ص 316 . جمهورية مصر العربية . مادة « س . ل . ب . » .
- 2- إبراهيم عبد العزيز السمرى (2011م) اتجاهات النقد الأدبي في القرن العشرين ص 247 . دار الأفاق العربية ، مدينة نصر القاهرة الطبعة الأولى .
- 3- جميل حمداوي (غ/م) اتجاهات الأسلوبية ص 7 ، شركة الألوكة .
- 4- إبراهيم عبد العزيز السمرى (2011م) اتجاهات النقد الأدبي في القرن العشرين ص 247 . دار الأفاق العربية ، مدينة نصر القاهرة الطبعة الأولى .
- 5- Lere Adeyemi (2014) A stylistic study of Adebuwale's Eemo Ree and Sanya's Arun Kogboogun in *studies in stylistics and Discourse Analysis* by Gbenga Fakuade (ed) University press, University of Ilorin pp 51-70
- 6- فتح الله أحمد سليمان (2004م) الأسلوبية : مدخل نظري ودراسة تطبيقية ص 35 ، مكتبة الآداب ، القاهرة .
- 7- محمد عبد المنعم خفاجى وغيره (1992م) الأسلوبية ، والبيان العربى ص 15 ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
- 8- إبراهيم عبد العزيز السمرى (2011م) المرجع السابق ص 14 .
- 9- إبراهيم عبد العزيز السمرى المرجع السابق ص 7-8 .

العلامة آدم عبد الله الإلوري مفكراً إسلامياً موافق وقضايا
10- عبد الغني أمبولاً عبد السلام (2003م) دراسة تحليلية للمؤلفات
اللغويات لدى علماء بلاد يوريا نيجيريا : بحث مقدم لنيل درجة
الدكتوراه ، جامعة إلورن .

11- عبد الكريم عبد القادر عقيلان : الأسلوبية مفهوما ونظرة تطبيقية .
<http://nasershehah.blogspot.com.ng/2012/04/blog-post16.html>
assessed on 1st, October, 2017.

12- نجم الدين إشلوا راجي (2012م) دراسة نظام التعليم العربي وتاريخه في
العالم الإسلامي لمؤلفه آدم عبد الله الإلوري في الشيخ آدم عبد الله
الإلوري في موكب الخالدين ، تحرير الأستاذ الدكتور عبدالرزاق ديرمي
أبو بكر المجلد الأول ص ص 347-368 ، منشورات المركز النيجيري
للبحوث العربية ، مكتب الرياض .

13- روضة أحمد (2012م) معاني صيغة «استفعل» في كتاب نظام التعليم
العربي وتاريخه في العالم الإسلامي ، في الشيخ آدم عبد الله الإلوري في
موكب الخالدين ، تحرير الأستاذ الدكتور عبد الرزاق ديرمي أبو بكر ،
المجلد الثاني ، 377-391 ، منشورات المركز النيجيري للبحوث العربية ،
مكتب الرياض ،

14- روضة أحمد (2012م) المرجع السابق .

15- محمد علي الخولي (1982م) معجم علم اللغة النظري ص 10 ، مكتبة
لبنان .

16- كامل المهندس ومجدي وهبه (1979م) معجم المصطلحات العربية في
اللغة والأدب ص 65 ، مكتبة لبنان .

17- محمد علي الخولي ، المرجع السابق ، ص 122 .

18- المرجع نفسه ص 46 .

